Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви»

Принято на заседании
Ученого совета Екатеринбургской
духовной семинарии

Протокол № 01-(97)-УС-26/27
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии

_____
иеромонах Корнилий (Зайцев)
Приказ № 162 от «28» сентября 2026 г.

Программа вступительного испытания

РУССКИЙ ЯЗЫК

для поступающих в Религиозную организацию –
духовную образовательную организацию высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви» на обучение по основной образовательной
программе среднего профессионального церковного образования
(Регентского отделения).

Направление подготовки:
Подготовка служителей Русской Православной Церкви,
специальность: Регент церковного хора, преподаватель.

г. Екатеринбург, 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РУССКИЙ ЯЗЫК (СОЧИНЕНИЕ)

Составители:

доктор филологических наук, профессор
И. В. Шалина;

кандидат филологических наук, доцент
С. О. Горяев

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви» (далее – Екатеринбургская духовная семинария; Семинария). Программа отражает требования, предъявляемые к абитуриентам, поступающим на основную образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» (далее – Программа подготовки регентов). Вступительное испытание по русскому языку, проводимое в форме сочинения, сдают абитуриенты, не имеющие результатов ЕГЭ по соответствующей дисциплине. Для написания сочинения абитуриенту отводится 3 астрономических часа.

1.2. Программа состоит из четырёх частей.

Первая часть «Пояснительная записка» определяет знания и умения, проверяемые при проведении вступительного испытания.

Вторая часть «Содержание программы» обозначает круг вопросов по русскому языку, по которым могут быть проверены знания абитуриентов.

Третья часть «Рекомендуемая литература» отсылает абитуриента к основным учебникам, учебным пособиям, справочным изданиям и энциклопедиям, которые необходимо использовать при самостоятельной подготовке к вступительному экзамену.

В четвертой части «Сочинение и его оценка» разъясняется формат проведения экзамена, основные требования при написании сочинения, критерии и нормы оценивания сочинения. В указанном разделе дополнительно обозначены некоторые советы и замечания при написании сочинения.

1.3. Поступающим на Программу подготовки регентов в Екатеринбургскую духовную семинарию необходимо знать:

– теоретические сведения о русском языке;

– определения основных изучаемых единиц языка и их признаков;

– орфографические и пунктуационные правила.

1.4. Применяя полученные знания, абитуриенты должны:

– безошибочно писать слова в соответствии с существующими орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения и текст;

– обладать орфографической и пунктуационной зоркостью, т.е. находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания, и приводить аргументированные комментарии;

– опознавать (по определенным признакам) языковые единицы: фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические;

– давать характеристику языковых единиц всех уровней и группировать их (по существенным для них свойствам);

– адекватно воспринимать письменную речь;

– уместно употреблять слова и фразеологизмы;

– правильно образовывать формы слов;

– грамотно строить предложения разных структур и применять их в речи;

– уметь составить связный текст на заданную тему, отличающийся логической последовательностью, композиционной четкостью, строгостью и законченностью мысли.

Нижеследующая программа соответствует курсу русского языка в средней общеобразовательной школе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

Фонетика как наука. Фонетические единицы русского языка. Звуки речи и их характеристика. Гласные и согласные звуки. Согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Слог и ударение. Ударение словесное и фразовое. Правописание безударных гласных в корнях слов. Отражение глухих и звонких согласных на письме. Непроизносимые согласные и их правописание. Понятие о графике. Состав русской азбуки. Звук и буква, их соотношение. Обозначение на письме звука *[й].* Отражение на письме твердости и мягкости согласных. Буквы *ь* и *ъ*: их функции и правописание. Соотношение букв *а – я, о – е, у – ю, и – ы,* а также *э – е*. Буквы для обозначения гласных после шипящих и *ц.* Правописание *е* и *о* после шипящих в корнях и суффиксах. Буквы *и* и *ы* после *ц* в корнях и окончаниях. Понятие о чередовании. Типы чередований в русском языке. Чередование звуков в корнях слов и правописание. Фонетический разбор слов.

2.2. Словообразование. Орфография

Словообразование как наука. Понятие о морфеме. Принципы классификации морфем. Роль морфем в словообразовании и словоизменении. Морфемы по их роли в организации слова: корневые и аффиксальные морфемы. Приставки, суффиксы. Основа слова. Нулевые морфемы, принципы их выделения. Способы словообразования: определение и классификация. Аффиксальные способы русского словообразования: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный. Безаффиксные способы словообразования: сложение, сокращение, переход из одной части речи в другую. Словообразование знаменательных частей речи. Правописание сложных и сложносокращенных слов. Орфография приставок. Правописание приставок *пре-* и *при-* и их смыслоразличительная роль. Буквы *з* и *с* в приставках. Словообразовательный разбор слов.

2.3. Морфология. Орфография

Морфология как наука. Основные понятия русской морфологии. Лексическое и грамматическое значения слов. Грамматическое значение слова, его отличительные признаки. Соотношение слова и формы слова. Части речи в русском языке. Критерии разграничения частей речи. Самостоятельные и служебные части речи: принципы их противопоставления.

2.3.1. Имя существительное. Имя существительное как часть речи.

Основные разряды существительных. Существительные нарицательные и собственные. Употребление прописных букв. Одушевленные и неодушевленные существительные. Средства выражения одушевленности/ неодушевленности. Морфологические признаки имени существительного как части речи. Род существительного. Слова общего рода, их типы. Связь рода со склонением. Число как морфологический признак существительного. Основные способы противопоставления единственного и множественного чисел. Система падежей имен существительных. Средства противопоставления падежей.

Типы склонения существительных. Разносклоняемые существительные. Склоняемые и несклоняемые существительные. Орфография падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Морфологический разбор имени существительного.

2.3.2. Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи.

Морфологические признаки прилагательных. Разряды имен прилагательных (качественные, относительные и притяжательные): их характеристика, переходные случаи. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных: грамматическое значение, особенности образования, употребления простых, составных форм сравнительной и превосходной степеней. Типы склонения прилагательных. Склоняемые и несклоняемые прилагательные. Правописание суффиксов прилагательных. Орфография падежных окончаний прилагательных. *Н* и *нн* в прилагательных. *Не* с прилагательными. Морфологический разбор имени прилагательного.

2.3.3. Местоимение. Местоимение как часть речи.

Разряды местоимений: личные, возвратное, указательные, притяжательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Лицо у местоимений. Типы склонения местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Вставной *н-* в формах личных местоимений 3 лица. Морфологический разбор местоимения.

2.3.4. Имя числительное. Имя числительное как часть речи.

Разряды числительных по значению: количественные, собирательные, дробные, порядковые. Типы числительных по структуре: простые, сложные, составные. Морфологические признаки: число, род и падеж у числительных. Типы склонения числительных. Орфография падежных окончаний числительных. Мягкий знак в конце и в середине числительных. Слитное и раздельное написание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

2.3.5. Глагол. Глагол как часть речи.

Основные морфологические признаки глагола: вид, переходность/ непереходность, время, наклонение, лицо, число, род. Система глагольных форм. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Число и лицо у глаголов. Глаголы личные и безличные. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Правописание личных окончаний глаголов. Глаголы переходные и непереходные. Виды глаголов: совершенный, несовершенный. Время глаголов. Показатели прошедшего, настоящего, будущего простого, будущего составного времен. Взаимосвязь вида и времени глагола. Гласные буквы *е, а, я* в суффиксах глаголов прошедшего времени. Глагольные наклонения в русском языке. Противопоставление форм повелительного и сослагательного (условного) изъявительному наклонению. Изъявительное наклонение: грамматическое значение,

способы его выражения. Повелительное наклонение: грамматическое значение, специфика образования, спряжения. Сослагательное (условное) наклонение: грамматическое значение, структура, особенности изменения. Мягкий знак в глагольных формах. Орфография глагольных суффиксов. *Не* с глаголами. Морфологический разбор глагола.

2.3.6. Причастие. Причастие как особая форма глагола. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Причастия и отглагольные прилагательные: критерии разграничения. Образование причастных форм в зависимости от переходности/ непереходности и вида глагола. Состав причастных форм. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени: грамматическое значение, основы, суффиксы, склонение. Полные и краткие причастия. Орфография суффиксов действительных причастий настоящего времени и страдательных причастий прошедшего времени. *Н* и *нн* в полных и кратких формах причастий. *Не* с причастиями. Морфологический разбор причастия.

2.3.7. Деепричастие. Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глаголов и наречий у деепричастий. Состав деепричастных форм. Деепричастия совершенного и несовершенного вида: грамматическое значение, основы, суффиксы. *Не* с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.

2.3.8. Наречие. Наречие как часть речи. Разряды наречий: образа действия, места, времени, меры, причины, следствия, условия, уступки. Местоименные наречия. Образование, употребление сравнительной и превосходной степеней наречий. Орфография наречий с конечными гласными и шипящими. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. *Не* и *ни* в наречиях. *Н* и *нн* в наречиях. Морфологический разбор наречия.

2.3.9. Предлог. Предлог как служебная часть речи. Предлоги непроизводные (первообразные) и производные (непервообразные). Слитные и раздельные написания производных предлогов. Морфологический разбор предлога.

2.3.10. Союз. Союз как служебная часть речи. Типы союзов по строению. Сочинительные и подчинительные союзы и их разновидности. Правописание союзов. Союзы и союзные слова: критерии их разграничения. Морфологический разбор союза.

2.3.11. Частица. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц: формообразующие, отрицательные, модальные. Частицы *не* и *ни* с различными частями речи. Слитное и раздельное написание частиц. Морфологический разбор частицы.

2.3.12. Междометие. Междометие как часть речи. Отличия междометий от самостоятельных и служебных частей. Разряды междометий по функциям. Орфография междометий. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Морфологический разбор междометия.

2.4. Синтаксис. Пунктуация. Синтаксис как наука. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение и сложное предложение. Синтаксическая связь между компонентами словосочетания, простого и сложного предложения. Подчинительная и сочинительная связь. Текст как тематическое, смысловое, структурное, стилевое единство. Основные типы текстовой связи.

2.4.1. Словосочетание. Словосочетание как единица синтаксиса. Главные и зависимые слова. Виды связи слов в словосочетании: управление, согласование, примыкание.

2.4.2. Простое предложение. Предложение как единица синтаксиса. Понятие о простом предложении.

Принципы классификации простых предложений. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске: повествовательные, побудительные, вопросительные предложения. Восклицательные предложения. Главные и второстепенные члены предложения: принципы их разграничения. Понятие о грамматической основе предложения. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое: классификация и способы выражения. Второстепенные члены предложения: определение, приложение, дополнение, обстоятельство (классификация и способы выражения). Двусоставные и односоставные предложения. Характеристика односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные предложения. Нераспространенные и распространенные предложения. Полные и неполные предложения.

2.4.3. Осложненное предложение. Понятие об осложненном предложении. Однородные члены предложения. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены предложения с обобщающими словами. Предложения с обособленными членами предложения. Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Предложения с обращениями.

2.4.4. Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения: определение, классификация. Сложноподчиненные предложения: определение, классификация. Бессоюзные сложные предложения: определение, классификация. Прямая и косвенная речь. Диалог. Приемы замены прямой речи на косвенную и наоборот. Цитирование и его приемы.

2.5. Пунктуация. Понятие о пунктуации. Связь пунктуации и синтаксиса. Знаки препинания: их типы и функции. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания при приложениях. Тире в неполном предложении. Знаки препинания при однородных членах. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Пунктуация при обособленных членах. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Пунктуация в предложениях с обращениями. Знаки препинания в сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложениях. Пунктуация в предложениях с прямой речью и при диалоге. Оформление цитат.

2.7. Лексика и фразеология. Понятие о слове и словарном богатстве русского языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Общеупотребительные слова и слова, ограниченные в употреблении. Отношения в лексической системе: синонимы, антонимы. Омонимы, паронимы как причина возможного ошибочного употребления слова. Устаревшие слова (историзмы, архаизмы) и неологизмы. Исконные и заимствованные слова. Старославянизмы в русском языке. Фразеологизмы. Пословицы. Поговорки. Крылатые слова и выражения.

2.8. Стилистика. Понятие стилистики как учения о выразительных средствах языка. Смысловой и стилистический отбор лексических средств. Устранение канцеляризмов и штампов. Плеоназмы и тавтологии. Благозвучие речи. Использование фразеологических средств.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. *Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.* Русский язык: орфография и пунктуация. М., 2001.

2. *Розенталь Д. Э.* Справочник по правописанию и стилистике. М., 1997

3. *Бабайцева В. В.* Русский язык. Теория. 5-9 кл. Углубл. изуч.: учебник для общеобразоват. учреждений. М., 2012.

Дополнительная:

4. *Багрянцева В. А., Галактионова В. А., Литневская Е.И., Пожарицкая С.К.* Русский язык. Справочные материалы для поступающих на филологический факультет МГУ. М., 1996.

5. *Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А.* Пособие для занятий по русскому языку. М., 1999.

6. *Розенталь Д. Э.* Русский язык. М., 1988.

7. *Чешко Л. А.* Русский язык для подготовительных отделений вузов. М., 1990.

4. СОЧИНЕНИЕ И ЕГО ОЦЕНКА

Испытания проводятся в форме *письменного ответа* (*сочинения*). На написание сочинения абитуриенту отводится 3 астрономических часа.

Для вступительных испытаний, проводимых Семинарией самостоятельно по Программе подготовке регентов, устанавливаются следующие критерии письменного ответа.

4.1. Требования к сочинению

Главной задачей сочинения является грамотное и подробное раскрытие заявленной темы с соблюдением единства стиля и логики повествования. Испытуемый, в целом, свободен в выборе языковых средств и композиционной структуры своего сочинения, в выборе жанровой принадлежности текста. Однако рекомендуется придерживаться публицистического стиля речи и ориентироваться на жанры очерка – свободного рассуждения с опорой на произведения отечественной словесности.

Поскольку Семинария является духовным учебным заведением, основное направление сочинения должно иметь духовный характер и раскрывать заданную тему в аспекте христианского мировоззрения, православных ценностей и канонического учения Церкви.

Для подготовки к сочинению крайне рекомендуется подготовительное чтение житий святых, особенно святых Русской Православной Церкви. Также рекомендуется, чтобы абитуриент читал, хорошо знал и понимал житие тезоименитого святого, жития известнейших русских святых, жития уральских святых и святых новомучеников и исповедников российских (выберите и изучите два-три жития русских святых, также – уральских святых и святых новомучеников). Всегда будет уместно и полезно для сочинения знание классической русской литературы XIX века, а по возможности, предыдущего и последующего. Кроме того, приветствуется знание событий принципиально важных для Русской Православной Церкви – Крещение Руси, установление и возобновление патриаршества и равнозначимые, – и важнейшие события в отечественной истории – Ордынское иго, Смутное время, Великая отечественная война и

равномасштабные, – в последнем случае следует обратить особое внимание на роль Церкви и значения события для Церкви, его духовную оценку. Призываем также обращать внимание на темы, ставшие особенно актуальными в год проведения вступительного экзамена, например, 2022 год будет ознаменован 700-летием со дня кончины святого преподобного Сергия Радонежского.

4.2. Критерии и нормы оценок сочинения

Сочинение оценивается по стобалльной системе. Отдельно оцениваются следующие критерии: логическая связность и непротиворечивость рассуждения, закономерность выводов и полнота раскрытия темы; композиционная стройность текста сочинения; богатство, точность и выразительность речи; общая грамотность. Ориентировочная шкала оценок нижеследующая, указывается максимальное количество баллов, соответствующих заявленному критерию, допускается также постановка промежуточных баллов:

4.2.1. Содержания текста, понимание темы

Заявленная тема раскрыта с достаточной полнотой, авторская позиция определена, обоснована, укоренена в учении Церкви и отражает христианский жизненный идеал; при цитировании и обсуждении произведений словесности отсутствуют фактические ошибки и искажения мысли обсуждаемого автора.	**20 баллов**
Заявленная тема раскрыта с некоторой полнотой, авторская позиция определена, хотя и мало обоснована, христианские основы мировоззренческой позиции автора выражены поверхностно; при цитировании и обсуждении произведений словесности есть 1 фактическая ошибка или искажение мысли обсуждаемого автора.	**15 баллов**
Заявленная тема раскрыта поверхностно, авторская позиция не определена, христианские основы мировоззренческой позиции автора не выражены или выражены неумело, без сущностного понимания; при цитировании и обсуждении произведений словесности есть 2-3 фактические ошибки и искажения мысли обсуждаемого автора.	**10 баллов**
Заявленная тема не раскрыта, позиция автора не определена, христианские основы мировоззренческой позиции автора не выражены, или выражены неумело, или выражены без обсуждения заявленной темы, при цитировании и обсуждении произведений словесности есть более трех фактических ошибок и искажени1 мысли обсуждаемого автора.	**0 баллов**

4.2.2. Композиционная стройность текста сочинения

Работа отличается композиционной стройностью, логичностью, последовательностью в сочинении частей. Объем работы* соответствует авторскому замыслу.	**20 баллов**
В работе имеются отдельные незначительные нарушения логики и последовательности изложения – не более 1 логической ошибки или не более 1 нарушения абзацного членения текста. Объем работы* недостаточен или избыточен для воплощения авторского замысла.	**15 баллов**
В работе имеются нарушения логики и последовательности изложения – не более 2 логических ошибок или не более 2 нарушений абзацного членения текста. Объем работы* недостаточен или избыточен для понимания авторского замысла.	**10 баллов**

Изложение мыслей непоследовательное, между частями текста в большинстве случаев нарушены связи, более 2 логических ошибок или более 2 нарушений абзацного членения текста. Объем работы* мал и не позволяет оценить умение студента составлять связный текст.	**0 баллов**

*) Примечание: поскольку время на написание сочинения ограничено, рекомендуемый объем – две с половиной – три с половиной тетрадных страницы или от полутора до двух страниц формата А4. Естественно, при размашистом или мелком почерке объем должен корректироваться. В любом случае, абитуриент должен уметь соразмерять объем сочинения творческой задаче и отведенному времени.

4.2.3. Богатство, точность и выразительность речи

Речевое оформление работы отличается богатством словарного запаса, разнообразием грамматических конструкций, уместным использованием выразительных средств	**20 баллов**
Речевое оформление работы лишено яркой выразительности, в работе имеются отдельные нарушения стиля	**15 баллов**
Речь обеднена и лишена выразительности, имеются необоснованные лексические повторы, используются однотипные синтаксические конструкции, неумело употребляет стандартные обороты речи, неуместно использует штампы и клише.	**10 баллов**
Абитуриент с трудом владеет речью: бедный словарь, примитивный синтаксис, неумение использовать выразительные средства не позволяет ясно выразить мысль	**0 баллов**

4.2.4. Общая грамотность

4.2.4.1. Орфографические ошибки

Орфографические ошибки отсутствуют, допускается одна опечатка по невнимательности, не затрагивающая основные орфограммы русского языка.	**10 баллов**
1–2 орфографические ошибки	**5 баллов**
3–4 орфографические ошибки	**3 балла**
5 и более орфографических ошибок	**0 баллов**

4.2.4.2. Пунктуационные ошибки

Пунктуационные ошибки отсутствуют, допускается один случай отступления от пунктуационных норм, для постановки «авторского» знака препинания, обусловленного логикой фразы	**10 баллов**
1–2 пунктуационные ошибки	**5 баллов**
3–4 пунктуационные ошибки	**3 балла**
5 и более пунктуационных ошибок	**0 баллов**

4.2.4.3. Грамматические ошибки

Грамматические ошибки отсутствуют, допускается один случай намеренного отступления от грамматических норм, для создания художественного эффекта.	**10 баллов**

1–2 грамматические ошибки	**5 баллов**
3–4 грамматические ошибки	**3 балла**
5 и более грамматических ошибок	**0 баллов**

4.2.4.4. Речевые ошибки

Речевые ошибки отсутствуют, за исключением однократного намеренного введения в текст речевой ошибки для создания художественного эффекта.	**10 баллов**
1–2 речевые ошибки	**5 баллов**
3–4 речевые ошибки	**3 балла**
5 и более речевых ошибок	**0 баллов**

4.3. Итоговая оценка вступительного испытания

Итоговая оценка выставляется по сумме набранных баллов следующим образом.

80 баллов и выше	**Отлично**
От 60 до 79 баллов	**Хорошо**
От 36 до 59 баллов	**Удовлетворительно**
Менее 36 баллов	**Неудовлетворительно**

4.4. Некоторые советы и замечания

Как указано выше, основой для сочинения может стать житие того или иного святого, такие темы будут даваться каждый год. В связи с этим отметим основные ошибки, существенно снижающие оценки за раскрытие таковых тем.

Первая ошибка – утрата почтительного тона по отношению к святым, с одной стороны и, с другой стороны подмена умилительного тона сюсюканьем. Вообще, мы не рекомендуем задавать сочинению стилистически высокий тон, его сложно выдержать. Призываем писать в публицистическом стиле русского языка с необходимыми элементами церковной окраски.

Вторая ошибка – подмена собственных рассуждений пересказом жития. Даже если Вы знаете житие своего святого наизусть, помните, что от Вас требуется не повествование, а рассуждение, повествовательные элементы могут стать только основой для развития самостоятельной мысли.

Третья ошибка – неуместное цитирование. Рекомендуем обойтись без такового или, с осторожностью процитировать только одно высказывание святого, которому посвящено сочинение, или высказывание о нем, а потом раскрыть цитату.

Четвертая ошибка – неумелое обращение к богослужебным текстам, например, цитирование тропарей, кондаков, акафистов: для раскрытия темы хватит цитаты на церковнославянском языке не более чем из пяти – семи слов, если кто хочет привести более длинные цитаты – пусть будет готов дать их в полноценной церковнославянской орфографии, которая тоже будет проверяться.

Пятая ошибка – выбор жанра проповеди, с характерным началом и завершением – «Во имя Отца, Сына и Святаго Духа…» и «Святый угодниче Божий имярек моли Бога о нас», – жанр проповеди не соответствует творческой задаче вступительного изложения.

Основными ошибками в темах на основе русской классической литературы является, во-первых, поверхностный пересказ произведения, во-вторых, плохое знание самого художественного текста, о котором ведется рассуждение, в-третьих, отсутствие обращения к конкретным текстам. Если Вы хотите показать, например, обращение Ф. М. Достоевского к христианству, то нужно опираться не на его биографию, а на его произведения, иначе теряется смысл литературно ориентированной темы.

Основными ошибками в исторических темах являются, во-первых, подмена рассуждения описанием хода исторического события, во-вторых, отход от духовного аспекта рассмотрения, например, подмена духовной темы патриотической, в-третьих, фактические неточности, о чем не знаете, о том не рассуждайте.

Общий совет: Тщательно следите за композицией – не размахивайтесь на введение, больше чем весь остальной текст. Не упрощайте фразы излишне чтобы мысль не оказалась выраженной примитивно, но и не усложняйте фразу чрезмерно, чтобы главное не оказалось погребено под ворохом второстепенных подробностей. Представьте себе, что Вы пишете для человека невоцерковленного, но интересующегося духовными вопросами. Пусть основной целью Вашего текста станет просветительская – составьте рассуждение занимательное и доброжелательное к читателю, сообщите факты и раскройте их с духовной стороны.