Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария
Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви»

Принято на заседании
Ученого совета Екатеринбургской
духовной семинарии

Протокол № 01-(97)-УС-26/27
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии

иеромонах Корнилий (Зайцев)
Приказ № 162 от «28» сентября 2026 г.

Программа вступительного испытания

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для поступающих в Религиозную организацию –
духовную образовательную организацию высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви» на обучение по основной образовательной
программе среднего профессионального церковного образования
(Регентского отделения).

Направление подготовки: Подготовка служителей
Русской Православной Церкви,
специальность: Регент церковного хора, преподаватель.

г. Екатеринбург, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви» (далее – Екатеринбургская духовная семинария; Семинария). Программа отражает требования, предъявляемые к абитуриентам, поступающим на основную образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель» (далее – Программа подготовки регентов).

Вступительное испытание «Музыкальная грамота» проводится в устной форме.

Целью данного испытания является выявление базовых музыкальных способностей (музыкальная память, чувство ритма, способность к чистому интонированию). Проверяется наличие музыкально-интонационных возможностей голоса. Испытание показывает образовательный и культурный уровень абитуриента, музыкальный слуховой опыт и умение петь в ансамбле. В ходе экзамена проверяются специфические природные данные, способность к хоровому пению, точность интонирования, чувство ансамбля, дикция, музыкально-ритмические навыки, музыкальная память, голосовые данные.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ

С целью проверки вокальных данных и навыков, выразительности и осмысленности исполнения настоящее вступительное испытание предполагает исполнение абитуриентом двух музыкальных произведений:

— одно светское произведение: русская народная песня или романс русского композитора (А. Варламова, А. Гурилева, А. Даргомыжского, М. Глинки, П. Булахова и др.);

— одно произведение из церковного обихода (например: «Радуйся, Живоносный Кресте» – самоподобен 5-го гласа, «Архангельский глас» Д. Бортнянского, «Взбранной Воеводе» Д. Аллеманова и др.).

Не рекомендуется исполнять «Херувимские» и песнопения из анафоры («Милость мира», «Тебе поем»).

Выбор репертуара и подготовку к исполнению рекомендуется производить заблаговременно.

Перед прослушиванием необходимо получить индивидуальную консультацию педагогов регентского отделения. Запись на консультацию осуществляется по согласованию с заведующей регентским отделением (контакты указаны на сайте семинарии в разделе «Абитуриентам»).

Требования к абитуриентам, имеющим музыкальное образование (уровень ДМШ): пение с листа одноголосной мелодии (а также предложенных гамм и интервалов), интонирование мелодии по памяти, воспроизведение ритмических рисунков по памяти, владение навыками нотного письма, умение спеть с названием звуков прослушанную простейшую мелодию (3–4 такта), способность исполнять в церковном песнопении свою партию в двух- и трехголосии.

Требования к абитуриентам, не имеющим музыкального образования: наличие слуха, а также общих музыкальных способностей: музыкальная память, чувство ритма, чистота интонации.

Поступление абитуриентов без музыкального образования возможно лишь в виде исключения, при наличии дополнительной музыкально-теоретической подготовки и опыта пения на клиросе.

Структура экзамена

Абитуриенту предлагается исполнить перед комиссией два музыкальных произведения (светское и церковное), требования к которым представлены выше.

После исполнения произведений абитуриенту предлагается выполнить ряд заданий в зависимости от уровня его музыкальной подготовки, наличия/отсутствия музыкального образования.

Абитуриент может продемонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Обязательным элементом экзамена является дирижирование на 2/4 и 3/4 с целью проверки мануальных данных.

Комиссия может задать абитуриенту дополнительные вопросы, целью которых является определение уровня музыкальной подготовки, выявление знаний церковных гласов и церковных напевов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

100-бальная шкала	**Критерии оценивания**
0-10	Поступающий не исполнил два музыкальных произведения (светское и церковное), требования к которым представлены в настоящей программе, либо исполнил их на крайне низком уровне, со множеством ошибок и неточностей, а также не выполнил предложенные комиссией задания.
11-32	Поступающий исполнил одно или два музыкальных произведения (светское или церковное) на удовлетворительном уровне. Исполнение сопровождалось интонационной, ритмической неточностью и грубыми ошибками. Поступающий не выполнил предложенные задания либо выполнил их только частично, с ошибками и неточностями. Поступающий не владеет основными музыкальными понятиями либо допускает серьезные ошибки. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы далек от заданной темы, плохо аргументирован. Слабая общая эрудиция поступающего.
33-60	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на удовлетворительном уровне, с интонационными, ритмическими неточностями. Поступающий выполнил предложенные задания либо выполнил их только частично, с ошибками и неточностями. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, но допускает незначительные ошибки и неточности. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы дан по заданной теме, но не в полном объеме, плохо аргументирован. Средний уровень общей эрудиции поступающего.

61-84	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на хорошем уровне, с небольшими интонационными, ритмическими неточностями. Поступающий выполнил предложенные задания на хорошем / удовлетворительном уровне, с небольшими ошибками и неточностями. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, ориентируется в музыкальной терминологии. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы аргументирован и обоснован, но может иметь неточности. Общая хорошая эрудиция поступающего.
85-100	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на хорошем / отличном уровне без интонационных, ритмических неточностей. Поступающий выполнил предложенные задания на хорошем / отличном уровне, без существенных ошибок и неточностей. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, ориентируется в музыкальной терминологии. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы хорошо аргументирован и обоснован. Высокий уровень общей эрудиции поступающего.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРУТАРЫ

Основная:

1. *Александрова А.*, *Фалалеева Е.* Шпаргалка по музыкальной грамоте: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и студентов музыкальных факультетов. СПб, 2012. 110 с.

2. *Зебряк Т. А.* Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М., 2020.

3. *Кустовский Е. С.* Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов. М., 2003. 124 с.

4. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Любое издание.

5. *Фридкин Г. А.* Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. М., 2025. 296 с.

Дополнительная:

1. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014. 88 с.

2. *Золина Е. М.* Музыкальная грамота для учащихся I–IV классов ДМШ. М., 2008. 32 с.

3. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. М., 2002. 128 с.

4. *Ковин Н.* Курс теории хорового церковного пения. СПб, 2002. 112 с.

5. *Королева Т. И.*, *Перелешина В.Ю.* Регентское мастерство: учебное пособие. М., 2008. 216 с.

6. *Рукова С. А.* Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений: учебное пособие. М., 1999. 240 с.

7. *Шелудякова О. Е.* «Древнерусская музыка»: конспекты / Екатеринбург, 2009.

8. О церковном пении: сборник статей / сост. О. В. Лада. М., 2001. 159 с.

9. *Вахромеева Т.* Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. М., 2013. 10 с.