Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария
Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви»

Принято на заседании
Ученого совета Екатеринбургской
духовной семинарии

Протокол № 01-(97)-УС-26/27
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии

_____
иеромонах Корнилий (Зайцев)
Приказ № 162 от «28» сентября 2026 г.

Программа вступительного испытания

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для поступающих в Религиозную организацию –
духовную образовательную организацию высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви» на обучение по образовательной программе
подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности
«Певчий церковного хора» (Регентское отделение).

г. Екатеринбург, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви» (далее – Екатеринбургская духовная семинария; Семинария). Программа отражает требования, предъявляемые к абитуриентам, поступающим на образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Певчий церковного хора» (далее – Программа подготовки певчих).

Вступительное испытание «Музыкальная грамота» проводится в устной форме.

Целью данного испытания является выявление базовых музыкальных способностей (музыкальная память, чувство ритма, способность к чистому интонированию). Проверяется наличие музыкально-интонационных возможностей голоса. Испытание показывает образовательный и культурный уровень абитуриента, музыкальный слуховой опыт и умение петь в ансамбле. В ходе экзамена проверяются специфические природные данные, способность к хоровому пению, точность интонирования, чувство ансамбля, дикция, музыкально-ритмические навыки, музыкальная память, голосовые данные.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

С целью проверки вокальных данных и навыков, выразительности и осмысленности исполнения настоящее вступительное испытание предполагает исполнение абитуриентом двух музыкальных произведений:

- одно светское произведение: русская народная песня или романс русского композитора (А. Варламова, А. Гурилева, А. Даргомыжского, М. Глинки, П. Булахова и др.);

- одно произведение из церковного обихода (например: «Радуйся, Живоносный Кресте» - самоподобен 5-го гласа, «Архангельский глас» Д. Бортнянского, «Взбранной Воеводе» Д. Аллеманова и др.).

Не рекомендуется исполнять «Херувимские» и песнопения из анафоры («Милость мира», «Тебе поем»).

Выбор репертуара и подготовку к исполнению рекомендуется производить заблаговременно.

Перед прослушиванием необходимо получить индивидуальную консультацию педагогов регентского отделения. Запись на консультацию осуществляется по согласованию с заведующей регентским отделением (контакты указаны на сайте семинарии в разделе «Абитуриентам»).

Требования к абитуриентам, имеющим музыкальное образование (уровень ДМШ): пение с листа одноголосной мелодии (а также предложенных гамм и интервалов), интонирование мелодии по памяти, воспроизведение ритмических рисунков по памяти, владение навыками нотного письма, умение спеть с названием звуков прослушанную простейшую мелодию (3–4 такта), способность исполнять в церковном песнопении свою партию в двух- и трехголосии.

Требования к абитуриентам, не имеющим музыкального образования: наличие слуха, а также общих музыкальных способностей: музыкальная память, чувство ритма, чистота интонации.

Поступление абитуриентов без музыкального образования возможно лишь в виде исключения, при наличии дополнительной музыкально-теоретической подготовки и опыта пения на клиросе.

Структура экзамена

Абитуриенту предлагается исполнить перед комиссией два музыкальных произведения (светское и церковное), требования к которым представлены выше.

После исполнения произведений абитуриенту предлагается выполнить ряд заданий в зависимости от уровня его музыкальной подготовки, наличия/отсутствия музыкального образования.

Комиссия может задать абитуриенту дополнительные вопросы, целью которых является определение уровня музыкальной подготовки, выявление знаний церковных гласов и церковных напевов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

100-бальная шкала	**Критерии оценивания**
0-10	Поступающий не исполнил два музыкальных произведения (светское и церковное), требования к которым представлены в настоящей программе, либо исполнил их на крайне низком уровне, со множеством ошибок и неточностей, а также не выполнил предложенные комиссией задания.
11-32	Поступающий исполнил одно или два музыкальных произведения (светское или церковное) на удовлетворительном уровне. Исполнение сопровождалось интонационной, ритмической неточностью и грубыми ошибками. Поступающий не выполнил предложенные задания либо выполнил их только частично, с ошибками и неточностями. Поступающий не владеет основными музыкальными понятиями либо допускает серьезные ошибки. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы далек от заданной темы, плохо аргументирован. Слабая общая эрудиция поступающего.
33-60	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на удовлетворительном уровне, с интонационными, ритмическими неточностями. Поступающий выполнил предложенные задания либо выполнил их только частично, с ошибками и неточностями. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, но допускает незначительные ошибки и неточности. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы дан по заданной теме, но не в полном объеме, плохо аргументирован. Средний уровень общей эрудиции поступающего.

61-84	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на хорошем уровне, с небольшими интонационными, ритмическими неточностями. Поступающий выполнил предложенные задания на хорошем / удовлетворительном уровне, с небольшими ошибками и неточностями. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, ориентируется в музыкальной терминологии. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы аргументирован и обоснован, но может иметь неточности. Общая хорошая эрудиция поступающего.
85-100	Поступающий исполнил два музыкальных произведения (светское или церковное) на хорошем / отличном уровне без интонационных, ритмических неточностей. Поступающий выполнил предложенные задания на хорошем / отличном уровне, без существенных ошибок и неточностей. Поступающий владеет основными музыкальными понятиями, ориентируется в музыкальной терминологии. Ответ на дополнительные и уточняющие вопросы хорошо аргументирован и обоснован. Высокий уровень общей эрудиции поступающего.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРУТАРЫ

Основная:

1. *Александрова А.*, *Фалалеева Е.* Шпаргалка по музыкальной грамоте: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и студентов музыкальных факультетов. СПб, 2012. 110 с.

2. *Зебряк Т. А.* Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М., 2020.

3. *Кустовский Е. С.* Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов. М., 2003. 124 с.

4. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Любое издание.

5. *Фридкин Г. А.* Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. М., 2025. 296 с.

Дополнительная:

1. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2014. 88 с.

2. *Золина Е. М.* Музыкальная грамота для учащихся I–IV классов ДМШ. М., 2008. 32 с.

3. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. М., 2002. 128 с.

4. *Ковин Н.* Курс теории хорового церковного пения. СПб, 2002. 112 с.

5. *Королева Т. И.*, *Перелешина В.Ю.* Регентское мастерство: учебное пособие. М., 2008. 216 с.

6. *Рукова С. А.* Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений: учебное пособие. М., 1999. 240 с.

7. *Шелудякова О. Е.* «Древнерусская музыка»: конспекты / Екатеринбург, 2009.

8. О церковном пении: сборник статей / сост. О. В. Лада. М., 2001. 159 с.

9. *Вахромеева Т.* Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. М., 2013. 10 с.