А. А. Михеева



«а он» или «на речь»:

дискуссия о церковном пении у старообрядцев

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Уральский федеральный университет
Екатеринбургская духовная семинария

А. А. Михеева

«НА ОН» ИЛИ «НА РЕЧЬ»: ДИСКУССИЯ О ЦЕРКОВНОМ ПЕНИИ У СТАРООБРЯДЦЕВ

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
Екатеринбургская духовная семинария
2026

УДК 78.087.68:279.99
ББК Щ318.9
М69

Научный редактор
И. В. Починская, доктор исторических наук, заведующий Лабораторией археографических исследований Уральского федерального университета

Рецензенты:
В. П. Богданов, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатории истории культуры (Московский государственный университет);
П. И. Мангилев, кандидат исторических наук, проректор по научной работе (Екатеринбургская духовная семинария)

М69 **Михеева, А. А.**
«На он» или «на речь»: дискуссия о церковном пении у старообрядцев / А. А. Михеева ; науч. ред. И. В. Починская ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — 2-е изд. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та; Екатеринбургская духовная семинария, 2026. — 180 с. : ил. — библиогр.: с. 160—178. — ISBN 978-5-7996-4111-5, 978-5-6052652-8-3. — Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-7996-4111-5 (Издательство Уральского университета)
ISBN 978-5-6052652-8-3 (Екатеринбургская духовная семинария)

Монография посвящена истории дискуссий об орфоэпической редакции литургических песнопений в старообрядческой среде, продолжающихся до наших дней. Не претендуя на полное исследование предмета на материале всех известных текстов и ситуаций, связанных с полемикой, автор предлагает рассмотреть несколько характерных случаев, сочинений, порожденных этой дискуссией.

Для специалистов в области истории и культуры России, музыковедения, а также всех интересующихся старообрядчеством.

УДК 78.087.68:279.99
ББК Щ318.9

Исследование подготовлено в рамках выполнения госзадания Министерства науки и образования № FEUZ-2023-0018 по теме «Взаимодействие культурно-языковых традиций: Урал в контексте динамики исторических процессов»

ISBN 978-5-7996-4111-5
ISBN 978-5-6052652-8-3

© Михеева А. А., 2026
© Издательство Уральского университета, 2026
© Екатеринбургская духовная семинария, 2026

Моему отцу и большому любителю спорить
Антону Викторовичу Михееву



ПРЕДИСЛОВИЕ

Старообрядцы давно заслужили себе славу подлинных хранителей и продолжателей традиций древнерусской культуры, что проявляется не только в известных широкой аудитории еще из школьной программы вещах — двоеперстии, хождении крестным ходом посолонь (по часовой стрелке, как бы вслед за солнцем) и пении сугубой аллилуйи (то есть дважды, а не трижды, как стало принято в новообрядной церкви). Сюда стоит добавить еще множество явлений — иконопись, использование лестовки (древнерусского аналога четок) и подручника (специального коврика для молитвы), обязательное ношение бороды у мужчин и длинных волос у женщин, совершение богослужения по дораскольному чину и в целом стремление жить по уставу и т. д. Вместе с тем специалисты по истории старообрядчества, отвечая на вопрос, чем же отличаются староверы от новообрядцев и в чем причина церковного раскола середины XVII в., едва ли не в первую очередь заговорят о книжной справе — исправлении текстов, масштабной редакторской работе, только начатой при патриархе Никоне.

Книжная справа коснулась, конечно же, и певческих текстов, исполняющихся хором на богослужении. Тут мнения староверов разделились: только часть из них не приняла исправлений, тогда как другие посчитали их необходимыми. Изначальное несогласие в этом вопросе стало отправной точкой целой истории дискуссий об орфоэпической редакции литургических песнопений в старообрядческой среде, продолжающихся до наших дней. Именно об этом и пойдет речь в данной книге. При этом я не претендую на полное рассмотрение предмета по всем известным текстам и ситуациям, связанным с полемикой о правильной редакции песнопений, а лишь предлагаю несколько характерных случаев, сочинений, порожденных этой дискуссией[1]. Тем не менее, мне кажется, что эти примеры по-

[1] В настоящем издании я собрала вместе, переработала и дополнила ранее публиковавшиеся мной материалы: *Михеева А. А.* Редакция певческих текстов Л. А. Гребнева в контексте старообрядческой полемики о «хомонии» первых десятилетий XX в. // Гуманитарные науки в Сибири. 2018. № 1. С. 91–95; *Ее же.* Рукопись Л. А. Гребнева из Вятской коллекции Научной библиотеки МГУ: несостоявшаяся попытка реформировать богослужебное пение // Исторический журнал : науч. исслед. 2018. № 1. С. 130–142; *Ее же.* Музыкальная культура старообрядцев-беспоповцев Вятки: трансформация богослужебно-певческой традиции в историческом контексте XVIII — начала XXI века : дис. … канд. ист. наук. Екатеринбург, 2018; *Ее же.* Вопрос о богослужебном пении в федосеевском сборнике «Отеческие завещания». Статья первая // Текст. Книга. Книгоиздание. 2022. № 28. С. 75–91; *Ее же.* Вопрос о богослужебном пении в федосеевском сборнике «Отеческие завещания». Статья вторая //

зволяют услышать доводы обеих сторон спора, причем разных согласий, а также оценить накал страстей — насколько дискуссия была актуальной в то или иное время и насколько она вообще могла повлиять на жизнь старообрядческих общин. Мне показалось важным объединить рассказы об этих случаях в одно издание, так как собранные вместе материалы дают более разностороннюю картину, тем более, что проработанные мною примеры относятся к разным столетиям — XVIII, XIX и XX вв. Надеюсь, что эта книга будет интересна для широкой аудитории, которой любопытно будет посмотреть еще на одну грань старой веры и культурного наследия старообрядцев, а также для специалистов, которым будет удобно иметь под рукой собранные вместе наработки по теме и тексты источников, публикуемые в конце глав.

От всего сердца хочу поблагодарить каждого, кто вдохновлял и поддерживал меня в работе над этой монографией. Прежде всего спасибо моему наставнику И. В. Починской, протоиерею Петру Мангилеву и сотрудникам ЛАИ УрФУ, особенно С. А. Белобородову, Т. С. Романюк, М. В. Устьянцевой и Н. В. Ануфриевой, за своевременную критику, советы и ободрение. Отдельная благодарность коллегам из других организаций, поспособствовавшим моей работе с некоторыми из источников, составивших основу исследования, — В. П. Богданову, Е. В. Воронцовой, В. К. Семибратову, Н. А. Морозовой. Я бесконечно признательна учителям, которые привили мне любовь к истории, музыке и церковному пению, — С. В. Дубовик, И. В. Докучаевой, Е. Л. Румянцевой, сестре Иудифи (Сибиряковой), А. Л. Соловьеву. И, конечно, спасибо моей семье, в первую очередь Н. В. Михеевой и А. Б. Грабежеву, поддержка которых стала для меня фундаментом.

Текст. Книга. Книгоиздание. 2023. № 31. С. 64–89; *Починская И. В., Михеева А. А. и др.* Традиционная книжная культура русского населения Вятского края XVII–XX веков. Екатеринбург, 2023. С. 92–100; *Михеева А. А.* Сочинение «История кратчайшая пения праворечного» (1832) в контексте раскола Монинской моленной староверов-поморцев // Изв. УрФУ. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2024. Т. 26, № 1. С. 139–150.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Азбука знаменная. — НБ МГУ. — Верхокамское собр. — № 444. — 36 л.

Азбука знаменная. — НБ МГУ. — Верхокамское собр. — № 448. — 29 л.

Азбука певческая на крюках. — ЛАИ УрФУ. — XVII.193р/5194. — 174 л.

Входящие документы, адресованные архиепископам Московским Иоанну и Мелентию и в Московский духовный совет по церковно-иерархическим делам и пр. — 1914—1915. — ОР РГБ. — Ф. 246. — Карт. 186. — Ед. хр. 1. — 723 л.

Дневник отряда Канаевой О. В. — Кировская обл. (лето 1978 г.). — ЛАИ УрФУ. — Д. 64/78-13.—34 л.

Дневник отряда Мосина А. Г. Кировская обл. (зима 1978 г.). — ЛАИ УрФУ. — Д. 59/76. — 14 л.

Знаменного пения Азбука. — ЛАИ УрФУ. — XIX.27р/4415. — 48 л.

Знаменные песнословия Триодей постной и цветной. — ЛАИ УрФУ. — XVII.156р/4891. — 137 л.

Знаменный распев : Осмогласие знаменного распева. Тропари, кондаки, подгласы // Православный mp3-архив : [сайт]. — URL: http:// predanie.ru/bez-avtora/osmoglasie-znamennogo-raspeva-tropari-kondaki-podglasy/slushat/ (дата обращения: 20.09.2015).

Иванов В. Изумруд / В. Иванов. — 1926. — Т. 2. О корнях различных обществ / Старая вера : [сайт]. — URL: http://starajavera.narod.ru/IZUMRUD2tom2.html (дата обращения: 07.05.2025).

Иоанн Дамаскин. Ирмосы / Иоанн Дамаскин. — Москва : Христиан. тип. при Преображен. богаделен. доме, 1910. — 231 л.

Иоанн (Картушин), архиеп. Сочинения / Иоанн Картушин, архиеп. ; сост. В. В. Боченков. — Москва ; Ржев : Маргарит, 2012. — 560 с. — ISBN 978-5-91974-031-5.

Иоанн Шушерин, иподиакон. Житие святейшего патриарха Никона / иподиакон Иоанн Шушерин. — URL: https://azbyka.ru/otechnik/Nikon_Minin/zhitie-svjatejshego-patriarha-nikona/#sel= (дата обращения: 10.01.2020).

Ирмологий и Октоих на крюковых нотах, писанные Иваном Даниловым, с дарственной записью-автографом Андрея Денисова. — ОР РГБ. — Ф. 397. — № 55. — 235 л.

Ирмологий и рознички на крюках. — ЛАИ УрФУ. — V.205р/4053. — 279 л.

История старой веры в Златоусте и в округе и истории некоторых лиц. — ЛАИ УрФУ. — II.27р/844. — 8 л.

Гребнев Л. А. Записка Л. А. Гребнева об истории типографии (публ. А. Пчелинцева и В. Богданова) / Л. А. Гребнев // Старообрядчество в условиях модернизации : исслед. и материалы. — Москва : МАКС Пресс, 2013. — С. 104—105.

Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного знаменного пения / Е. А. Григорьев. — Рига : Риж. Гребенщиков. старообрядч. община, 2014. — 148 с. — ISBN 978-9934-8429-3-1.

Желобов М. История раскола в деревне Турек Уржумского уезда Вятской губернии / М. Желобов // Вятские епархиальные ведомости. — 1897. — № 14. — Неофиц. ч. — С. 709—711.

Калашников Л. Ф. Азбука церковного знаменного пения / Л. Ф. Калашников. — Киев : Тип. С. В. Кульженко, 1908. — 27 с.

Калашников Л. Ф. Тернистый путь / Л. Ф. Калашников // Старообрядческая мысль. — 1915. — № 8. — С. 751—768.

Киприан и Макарий, митр. Книга степенная царского родословия / Киприан и Макарий. — Москва : Имп. ун-т, 1775. — Ч. 1. — 580 с.

Кормчая. — ЛАИ УрФУ. — XVII.224п/3389. — 754 л.

Круг церковного древнего знаменного пения : [в 6 ч.] / под ред. прот. Д. В. Разумовского. — Санкт-Петербург : ОЛДП, 1884—1885.

Максим Грек. Об освящении воды на утро Богоявления / Максим Грек // Сочинения преподобного Максима Грека в русском переводе : в 3 ч. — Свято-Троицкая Сергиева лавра : Собств. тип., 1911. — Ч. 3. — С. 77—80.

Матфей Властарь. Алфавитная Синтагма / Матфей Властарь // Азбука веры : [сайт]. — URL: https://azbyka.ru/otechnik/Matfej_Vlastar/Alfavitnaia_Sintagma/5_35 (дата обращения: 08.01.2020).

Михеева А. А. Экспедиции на Вятку 2015—2016 гг. : полевой дневник / А. А. Михеева // Личный архив автора. — 72 л.

Новые формы // Старообрядческая мысль. — 1910. — № 2. — С. 115—117.

Обиход. — Москва : Христиан. тип. при Преображен. богаделен. доме, 1911. — 449 л.

Обиход на крюках. — ЛАИ УрФУ. — XVII.7р/570. — 273 л.

Октай церковного знаменного пения / сост. Л. Ф. Калашников. — Киев : Знаменное пение, 1912. — 46 л.

Октоих на крюках. — ЛАИ УрФУ. — V.337р/5370. — 136 л.

Отеческие завещания. — ОР БАН. — Ф. 19. — № 701. — Л. 309 об. —321; ОР РГБ. — Ф. 344. — № 211. — Л. 252 об. —262 об.; ОР РГБ. — Ф. 98. — № 1048. — Л. 364—379; ОР РГБ. — Ф. 98. — № 1049. — Л. 346—364; ОР РГБ. — Ф. 98. — № 1067. — Л. 346—360; ОР РГБ. — Ф. 98. — № 1951. — Л. 393 об. —410 об.

Отпевание. — Кировская обл., Уржум. — 1992 г. [фонозапись]. — ЛАИ УрФУ. — 55-XVII.1фн.

Первый Всероссийский собор поморцев, приемлющих брак, 1909 года при Второй Московской Общине Старообрядцев поморского брачного согласия. Москва, Токмаков пер., д. № 17 : Перечень вопросов, предлагаемых на разрешение Собора. — Москва : Тип. «Прогресс», 1909. — 16 с.

Первый Всероссийский собор христиан-поморцев, приемлющих брак. Москва : Совет соборов и съездов христиан-поморцев, приемлющих брак, 1909. — 464 л.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 5

Введение 9

Глава 1. Русское богослужебное пение как предмет дискуссии. 21

Глава 2. Федосеевское сочинение второй половины XVIII века в защиту хомонии. 45

Глава 3. Поморское сочинение первой половины XIX века в защиту праворечия 89

Глава 4. Исправление Л. А. Гребневым хомонии в певческих текстах в начале XX века 115

Заключение 143

Сокращения. 146

Список иллюстраций 147

Предметный указатель 150

Именной указатель 154

Список литературы 160

Научное издание

Михеева Анна Антоновна

«На он» или «на речь»: дискуссия о церковном пении у старообрядцев

Редактор *Е. В. Березина*
Корректор *Е. В. Березина*
Компьютерная верстка *А. Ю. Матвеев*

Подписано в печать 01.08.2026.
Формат 70×100 1/16. Гарнитура Academy
Усл. печ. л. 16,5. Уч.-изд. л. 14,0. Тираж 150 экз. Заказ 8461.

Издательство Уральского университета
620000, Екатеринбург-83, ул. Тургенева, 4.
Тел.: +7 (343) 358-93-06
E-mail: press-urfu@mail.ru

Екатеринбургская духовная семинария
624090, Свердловская область, г. о. Верхняя Пышма,
г. Верхняя Пышма, пр-кт Успенский, зд. 2/2А
Тел.: +7 (343) 311-99-41
E-mail: vestnik-eds@ya.ru



Михеева Анна Антоновна

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник учебно-научной Лаборатории археографических исследований Уральского федерального университета, доцент кафедры церковной истории и филологии Екатеринбургской духовной семинарии.

Выпускница исторического факультета Уральского федерального университета (2015). Прошла обучение пению по крюкам в Александро-Невском Ново-Тихвинском женском монастыре г. Екатеринбурга (2013), стажировалась в Гуманитарном институте Варминско-Мазурского университета г. Ольштына (Польша, 2015–2016).

Сфера научных интересов – богослужебное пение старообрядцев, богослужебное пение Русской православной церкви, духовные стихи, история старообрядчества, кириллическая книжность. Автор более 30 научных публикаций, в том числе пяти монографий (в соавторстве).

В Екатеринбургской духовной семинарии преподает дисциплину "История Русской Православной Церкви" и специальный курс "История восточнославянского кириллического книгопечатания".