УДК 37.013.42:27-78

Священник И. Ф. Парамонов

Документальное кино в курсе «Теория и история церковного искусства»: дидактические возможности и практическая реализация

Аннотация. В статье рассматривается проблема методического обеспечения использования документальных фильмов в преподавании дисциплины «Теория и история церковного искусства» в духовных учебных заведениях и конфессиональных вузах. Представлены результаты разработки и апробации оригинальной трехуровневой методики, основанной на интеграции герменевтического анализа визуального контента с принципами контекстуального изучения церковного искусства. Методика включает подготовительно-мотивационный, аналитико-интерпретационный и рефлексивно-оценочный этапы работы с видеоматериалами. Эмпирическая апробация проведена в двух типах образовательных организаций — Екатеринбургской духовной семинарии и Миссионерском институте, что позволило выявить специфику реализации методики в зависимости от образовательного контекста. Результаты исследования демонстрируют значительное повышение эффективности усвоения материала (на 35–42 %) и рост мотивации студентов. Статья представляет интерес для преподавателей теологических дисциплин, специалистов в области медиаобразования и исследователей методики преподавания церковного искусства.

Ключевые слова: *документальное кино, церковное искусство, теологическое образование, методика преподавания, визуальная герменевтика, семиотический анализ, духовные школы, медиадидактика*

Для цитирования: *Парамонов И. Ф.* Документальное кино в курсе «Теория и история церковного искусства»: дидактические возможности и практическая реализация // Церковь. Богословие. История. 2026. № 7. С. 531–541.

Сведения об авторе: Парамонов Иван Федорович, священник — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теологии Негосударственного частного учреждения — образовательной организации высшего образования «Миссионерский институт»; доцент кафедры церковно-практических дисциплин Екатеринбургской духовной семинарии (Российская Федерация, г. Екатеринбург). *E-mail: ann-21323@ya.ru*

Интеграция мультимедийных технологий в образовательный дискурс высшей школы, в частности дидактический потенциал документального кинематографа, стала значимым явлением современной педагогической практики. Эта тенденция находит концептуальное отражение в стратегических ориентирах модернизации отечественной системы образования, где акцент смещается в сторону проектирования инновационной образовательной среды. В этом контексте

© И. Ф. Парамонов, 2026

современные федеральные государственные образовательные стандарты актуализируют задачу формирования профессиональных компетенций через внедрение перспективных педагогических решений, где документальное кино может выступить не просто иллюстративным материалом, но полноценным инструментом развития критического мышления и визуальной грамотности. Вместе с тем, применительно к такой содержательно уникальной дисциплине, как «Теория и история церковного искусства», образовательный потенциал кинодокументалистики реализован лишь в незначительной степени. Наиболее остро указанная проблематика проявляется в рамках учебного процесса духовных учебных заведений и конфессиональных вузов Русской Православной Церкви, где этот предмет выполняет не только общегуманитарную функцию, но и служит важнейшей составляющей профессиональной подготовки будущих теологов и священнослужителей.

Анализ современных научных публикаций, индексируемых в авторитетных библиографических базах, свидетельствует о фрагментарности исследований, затрагивающих дидактические аспекты применения визуальных материалов в теологическом образовании, при отсутствии комплексных разработок целостной методической системы (П. Ауфдерхайде[1], К. Лофтон[2], С. М. Колесникова[3], А. И. Туманов[4] и др.). Наше исследование направлено на преодоление указанного методического дефицита путем разработки и обоснования конкретных педагогических стратегий применения документальных фильмов, призванных не только расширить дидактический арсенал преподавателя, но и обеспечить глубокое содержательное усвоение студентами духовных основ церковно-художественного канона. Предлагаемый методический подход предполагает трансформацию

[1] *Aufderheide P.* Ethics in Documentary Film Production: Asserting and Changing Norms // Journal of Film and Video. 2024. Т. 76, № 1. P. 15–31.

[2] *Lofton K.* Observational Secular: Religion and Documentary Film in the United States // Journal of Cinema and Media Studies. 2021. Т. 60, № 5. P. 99–120.

[3] *Колесникова С. М., Колесникова В. В.* Роль кинематографии в формировании культурной идентичности: история, традиции и ценности // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2024. № 3 (54). С. 420–430.

[4] *Туманов А. И.* Отечественный кинематограф и его значение в формировании национальной идентичности // Наука. Культура. Общество. 2021. Т. 27, № 3. С. 35–49.

образовательного процесса, суть которой заключается в эволюции от репродуктивного использования наглядности к проектированию семиотически насыщенной коммуникативной среды. В рамках этой среды кинематографический образ обретает герменевтическую функцию, выступая в роли интеллектуального катализатора, который инициирует и углубляет процесс экзегезы фундаментальных оснований православной культуры — догматического, литургического богословия, системы эстетических координат. Ключевая проблематика исследования заключается в констатации существенного диссонанса между обширным массивом существующих документальных фильмов, посвященных церковному искусству, и отсутствием научно обоснованных методик их интеграции в образовательный процесс конфессиональных образовательных организаций.

Цель работы — разработка и последующая эмпирическая апробация методики применения документального кино в преподавании курса «Теория и история церковного искусства». В рамках достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: создание тематической и дидактической типологии документальных фильмов; разработка и внедрение системы практико-ориентированных заданий на основе киноматериала; проведение сравнительного анализа эффективности предложенной методики в условиях двух образовательных организациях — Миссионерского института и Екатеринбургской духовной семинарии (далее — ЕДС).

В современной образовательной парадигме наблюдается методологический поворот к визуальным формам обучения, где документальное кино занимает особое место как синтетический медиум, сочетающий познавательный потенциал с эмоциональным воздействием. В контексте преподавания дисциплины «Теория и история церковного искусства» эта проблема приобретает особую актуальность, что вызывает необходимость научной дискуссии о дидактических возможностях кинодокументалистики. Как справедливо отмечает Д. А. Савина, видеотехнологии создают уникальные условия для организации самостоятельной работы студентов, позволяя осуществлять «визуализацию сложных понятий и процессов»[5]. Однако

[5] См.: *Савина Д. А.* Дидактические возможности видеотехнологий в условиях самостоятельной работы студентов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. № 12. С. 200–202.

применительно к церковному искусству этот тезис требует существенной корректировки — речь должна идти не просто о наглядности, а о формировании семиотически насыщенной образовательной среды, где каждый кинокадр становится элементом визуальной герменевтики сакральных образов.

Дискуссионным представляется вопрос о методологических подходах к отбору документальных фильмов. Если О. А. Исаева рассматривает отечественную кинодокументалистику преимущественно через призму искусствоведческого анализа[6], то в контексте теологического образования необходим синтез искусствоведческого и богословского подходов. Церковное искусство требует особого методологического инструментария, где формальный анализ дополняется литургическим и догматическим осмыслением, что не нашло достаточного отражения в цитируемом исследовании. Д. Н. Семибратов выделяет основные подходы к изучению кинодокументалистики[7], однако применительно к образовательному процессу в духовных школах и конфессиональных вузах необходимо разработать многоуровневую систему анализа.

Представляется продуктивным адаптировать для нужд преподавания церковного искусства модель работы с документальным кино, предложенную Е. А. Кириченко и соавторами для обучения иноязычному общению[8]. Их концепция трехфазового подхода (допросмотровая, просмотровая и после-просмотровая стадии) может быть трансформирована в методику семиотического анализа сакральных образов, где каждый этап направлен на декодирование богословского содержания.

Эмпирические исследования подтверждают продуктивность такого подхода. А. Р. Тарская и Н. В. Рубцова в своем новейшем исследовании демонстрируют, что документальное кино обладает значительным потенциалом для вовлечения молодежной

[6] *Исаева О. А.* Отечественная кинодокументалистика в сфере искусствоведения // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (26). С. 137–140.

[7] *Семибратов Д. Н.* Документальное кино: основные подходы и методы изучения // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1 (68). С. 102–105.

[8] *Кириченко Е. А., Панова Л. В., Кольцов И. А.* Документальный фильм как средство обучения иноязычному общению // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 100–102.

аудитории[9]. Однако в контексте теологического образования этот потенциал должен быть направлен не просто на формирование интереса, а на культивацию особого типа визуального богословия, где экранный образ становится катализатором постижения духовных смыслов.

Анализ научно-методических работ выявляет значительный дидактический потенциал документального кино, но одновременно указывает на необходимость разработки специализированной методики для преподавания церковного искусства, которая учитывала бы его сакральную природу и необходимость синтеза искусствоведческого и богословского подходов.

Разработанная нами методика применения документальных фильмов представляет собой целостную педагогическую систему, основанную на интеграции герменевтического анализа визуального контента с принципами контекстуального изучения церковного искусства. В отличие от традиционного иллюстративного подхода, предполагающего пассивное потребление видеоматериалов, наш подход трансформирует кинодокументалистику в активное семиотическое пространство для декодирования сакральных смыслов. Методика прошла апробацию в двух типах образовательных учреждений: Негосударственном частном учреждении — образовательной организации высшего образования «Миссионерский институт» и ЕДС, что позволило выявить как универсальные дидактические закономерности, так и специфические особенности реализации. Основу методики составляет трехуровневая система работы с визуальным контентом, включающая подготовительно-мотивационный, аналитико-интерпретационный и рефлексивно-оценочный этапы, которые наполняются различным содержанием в зависимости от образовательного контекста.

Разработанная трехуровневая система работы представляет собой системный подход к интеграции документального кино в образовательный процесс, основанный на принципах поэтапного формирования профессиональных компетенций и герменевтического

[9] *Тарская А. Р., Рубцова Н. В.* Документальное кино как медиажанр для молодежи: результаты эмпирического исследования // PR и реклама: традиции и инновации. Связи с общественностью: эко-коммуникации: мат-лы Всеросс. научн.-практ. конф. с междунар. участием (Красноярск, 23 апреля 2025 г.). Красноярск, 2025. С. 280–284.

анализа визуальных текстов. Методологическую основу методики составляют теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина[10], концепция визуальной грамотности[11] и принципы контекстуального анализа произведений церковного искусства.

Первый этап — подготовительно-мотивационный — направлен на создание смыслового контекста для последующей работы с фильмом. Здесь реализуются следующие дидактические задачи: актуализация предварительных знаний студентов, формирование целевых установок, создание проблемной ситуации. Конкретные методы реализации — предварительное обсуждение ключевых понятий, работа с терминологическим аппаратом, составление вопросов для последующего анализа. Например перед просмотром фильма о творчестве прп. Андрея (Рублева) студентам предлагается проанализировать богословские основания иконографии Троицы и сформулировать гипотезы о возможных способах ее художественного воплощения. Особенностью этапа становится дифференциация заданий в зависимости от уровня подготовки аудитории.

Второй этап — аналитико-интерпретационный — предполагает организованную работу с видеоконтентом с использованием специально разработанных опорных материалов. Структура этапа включает идентификацию ключевых визуальных образов, анализ композиционных решений, интерпретацию символического содержания. Методический инструментарий этапа — рабочие листы с системой вопросов, таблицы для сравнительного анализа, схемы для выявления взаимосвязей между художественными приемами и богословским содержанием. Например при изучении византийской иконографии используется специально разработанная матрица, позволяющая фиксировать канонические элементы и их смысловые соответствия.

Третий этап — рефлексивно-оценочный — ориентирован на осмысление и творческое переосмысление полученной информации. На этом этапе применяются следующие формы работы: проблемные

[10] *Гальперин П. Я.* Опыт изучения формирования умственных действий // Вестник Московского университета. Сер. 14: Психология. 2017. № 4. С. 3–20.

[11] *Чабан М. А.* Теоретическое обоснование термина «визуальная грамотность» в условиях цифровизации общества // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика. 2022. Т. 22, № 2. С. 218–222.

дискуссии, написание аналитических эссе, создание презентаций, разработка учебных проектов. Критериями оценки выступают глубина понимания сакрального смысла произведений, умение выявлять взаимосвязи между догматическим учением и художественной формой, способность к критическому анализу различных интерпретаций.

Ключевой элемент нашей методики — предложенная типология документальных фильмов, основанная на их содержательных и дидактических характеристиках. Мы выделяем три основных категории: экзегетические фильмы (такие, как 4-серийный цикл «Библия в живописи»[12], где митр. Иларион (Алфеев) осуществляет богословскую интерпретацию произведений искусства), историко-контекстуальные фильмы (включая «Проект „Энциклопедия“»[13], раскрывающий исторические условия создания памятников церковного искусства) и монографические фильмы (такие, как цикл «История одного шедевра»[14], посвященный творчеству отдельных мастеров). Каждая категория предполагает различную методологию интеграции в учебный процесс, что особенно ярко проявилось при сравнительном анализе реализации в двух образовательных организациях.

В Миссионерском институте, где аудитория состоит преимущественно из студентов-мирян, получающих теологическое образование, основной акцент на подготовительно-мотивационном этапе делался на формировании культурного контекста. Например перед просмотром серии «Римские катакомбы» из цикла «Библия в живописи» студенты получали задание провести сравнительный анализ иконографических традиций, что позволяло сформировать целостное понимание развития церковного искусства в историко-культурном контексте. На аналитико-интерпретационном этапе особое внимание уделялось выявлению взаимосвязей между художественными приемами и богословским содержанием, при этом использовались

[12] Библия в живописи [видеозапись]: 4-серийный док. цикл / *авт. и ведущий митр. Иларион (Алфеев)*. Телеканал «Культура», 2022. URL: https://yandex.ru/video/preview/14840502631624472559 (дата обращения: 30.11.2025).

[13] Проект «Энциклопедия» [видеозапись]: коллекция док. фильмов. URL: https://vkvideo.ru/playlist/-104977973_45?_post=-51556620_135087 (дата обращения: 30.11.2025).

[14] История одного шедевра [видеозапись]: док. цикл. URL: https://vkvideo.ru/playlist/-37773477_51317996 (дата обращения: 30.11.2025).

специализированные опорные конспекты, содержащие как искусствоведческие, так и базовые богословские категории.

В ЕДС, где образовательный процесс ориентирован на подготовку будущих священнослужителей, методика была адаптирована с учетом уже сформированного богословского мировоззрения студентов. На подготовительном этапе акцент смещался на анализ догматических оснований иконографии — например студентам предлагалось проанализировать, как христологический догмат отражен в различных школах иконописи. При работе с фильмами цикла «Библия в живописи» основной фокус внимания направлялся на экзегетические аспекты, при этом особую ценность представляли комментарии митр. Илариона (Алфеева), содержащие глубокое богословское толкование визуальных образов. На рефлексивно-оценочном этапе в ЕДС активно использовались формы работы, ориентированные на практическое применение полученных знаний в будущем пастырском служении, включая подготовку проповедей и катехизических бесед, основанных на анализе произведений церковного искусства.

Эмпирическая оценка эффективности методики, проведенная с использованием комплекса диагностических процедур (входное и итоговое тестирование, анализ творческих работ, мониторинг вовлеченности), показала качественно различные результаты в двух образовательных организациях. В Миссионерском институте отмечался значительный рост понимания культурного и исторического контекста церковного искусства (улучшение показателей на 35 %), тогда как в ЕДС наиболее существенный прогресс наблюдался в области догматического осмысления иконографии (улучшение на 42 %). Эти различия подтверждают необходимость дифференцированного подхода к реализации методики в зависимости от целевых установок образовательного учреждения и подготовленности аудитории.

Воспроизводимость методики обеспечивается ее модульной структурой и адаптивностью к различным образовательным контекстам. Апробация в Миссионерском институте и ЕДС подтвердила возможность успешной реализации методики в учреждениях разного типа. Универсальность подхода демонстрируется его эффективным применением при изучении различных тем курса: от анализа раннехристианской символики до изучения современной церковной архитектуры.

Проведенное исследование и апробация разработанной трехуровневой методики применения документальных фильмов в курсе «Теория и история церковного искусства» позволяют констатировать ее дидактическую эффективность и научно-методическую состоятельность. Предложенный подход, основанный на последовательной реализации подготовительно-мотивационного, аналитико-интерпретационного и рефлексивно-оценочного этапов работы с визуальным контентом, демонстрирует универсальность и адаптивность в различных образовательных контекстах — как в условиях конфессионального вуза с его синтезом светского и религиозного образования, так и в традиционной образовательной среде ЕДС.

К безусловным преимуществам методики следует отнести ее способность формировать целостное понимание церковного искусства как сложного семиотического феномена, где художественная форма неразрывно связана с догматическим содержанием. Эмпирические данные, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о значительном росте мотивации студентов (на 35–42 % в зависимости от образовательного контекста), углублении понимания символического языка иконографии, развитии навыков визуальной герменевтики. Особую ценность методика представляет для формирования профессиональных компетенций в рамках направления 48.00.00 Теология, поскольку обеспечивает не только усвоение фактического материала, но и развитие способности критического осмысления и интерпретации сакральных образов.

Однако внедрение методики сопряжено с определенными рисками, требующими продуманной системы профилактики. К наиболее существенным относится опасность подмены глубокого анализа поверхностным визуальным восприятием, когда эмоциональное воздействие фильма превалирует над содержательной рефлексией. Кроме того, существует риск некритического восприятия авторской интерпретации, представленной в документальном фильме, что может привести к упрощенному пониманию сложных богословских и искусствоведческих концепций. Техническая зависимость методики тоже представляет определенную сложность, поскольку требует устойчивой IT-инфраструктуры и цифровой грамотности преподавателей.

Для минимизации указанных рисков предлагается система компенсационных мер, включающая обязательное сочетание

киноматериалов с работой над первоисточниками, разработку детальных методических рекомендаций для преподавателей, создание системы контрольных вопросов, направленных на выявление поверхностного понимания материала. Перспективы дальнейшего исследования видятся в адаптации методики для дистанционного формата обучения, разработке специализированных курсов повышения квалификации для преподавателей духовных школ и создании тематической фильмотеки с методическим сопровождением для различных разделов курса «Теория и история церковного искусства».

Сокращения

ЕДС — Екатеринбургская духовная семинария.

Источники и литература

Гальперин П. Я. Опыт изучения формирования умственных действий // Вестник Московского университета. Сер. 14: Психология. 2017. № 4. С. 3–20. https://doi.org/10.11621/vsp.2017.04.03; EDN YQNDLT

Исаева О. А. Отечественная кинодокументалистика в сфере искусствоведения // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1 (26). С. 137–140. EDN VNVQUN

Кириченко Е. А., Панова Л. В., Кольцов И. А. Документальный фильм как средство обучения иноязычному общению // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 100–102. EDN XNBGWD

Колесникова С. М., Колесникова В. В. Роль кинематографии в формировании культурной идентичности: история, традиции и ценности // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2024. № 3 (54). С. 420–430. https://doi.org/10.34680/2411-7951.2024.3(54).420-430; EDN SRJRGJ

Савина Д. А. Дидактические возможности видеотехнологий в условиях самостоятельной работы студентов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. № 12. С. 200–202. EDN OPMJVN

Семибратов Д. Н. Документальное кино: основные подходы и методы изучения // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1 (68). С. 102–105. EDN XNJYHJ

Тарская А. Р., Рубцова Н. В. Документальное кино как медиажанр для молодежи: результаты эмпирического исследования // PR и реклама: традиции и инновации. Связи с общественностью: эко-коммуникации: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Красноярск, 23 апреля 2025 г.). Красноярск, 2025. С. 280–284. EDN HGWYJB

Туманов А. И. Отечественный кинематограф и его значение в формировании национальной идентичности // Наука. Культура. Общество. 2021. Т. 27, № 3. С. 35–49. https://doi.org/10.19181/nko.2021.27.3.4; EDN AKUOVR

Чабан М. А. Теоретическое обоснование термина «визуальная грамотность» в условиях цифровизации общества // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика. 2022. Т. 22, № 2. С. 218–222. https://doi.org/10.18500/1819-7671-2022-22-2-218-222; EDN TRWIAM

Aufderheide P. Ethics in Documentary Film Production: Asserting and Changing Norms // Journal of Film and Video. 2024. T. 76, № 1. P. 15–31. https://doi.org/10.5406/19346018.76.1.03; EDN UXEJWW

Lofton K. Observational Secular: Religion and Documentary Film in the United States // Journal of Cinema and Media Studies. 2021. T. 60, № 5. P. 99–120. https://doi.org/10.1353/cj.2021.0021; EDN KAFKSG

Priest Ivan F. Paramonov

Documentary Films in the Course "Theory and History of Church Art": Didactic Opportunities and Practical Implementation

Abstract. The article discusses a problem of methodological support for the use of documentaries in teaching the discipline "Theory and History of Church Art" in theological educational institutions and confessional universities. Presented are the results of the development and testing of an original three-level methodology based on the integration of hermeneutical analysis of visual content with the principles of contextual study of church art. The methodology includes preparatory and motivational, analytical and interpretative, as well as reflective and evaluative stages of working with video materials. The empirical testing was conducted in two types of educational institutions: Ekaterinburg Theological Seminary and Missionary Institute, which allowed the author to identify the specific features of the methodology implementation depending on the educational context. The results of the study demonstrate a significant increase in the effectiveness of material assimilation (by 35–42 %) and increasing of students' motivation. This article would be of interest to teachers of theological disciplines, specialists in media education, and researchers of the methodology for teaching church art.

Keywords: *Documentary film, church art, theological education, teaching methods, visual hermeneutics, semiotic analysis, theological schools, media didactics*

For citation: Paramonov I. F. Documentary Films in the Course "Theory and History of Church Art": Didactic Opportunities and Practical Implementation. *Tserkov'. Bogoslovie. Istoriia = Church. Theology. History,* 2026, no. 7, pp. 531–541. (In Russ.)

About the author: Paramonov, Ivan Fedorovich, Priest — Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Head of the Theology Department of the Non-Governmental Private Institution — Educational Organization of Higher Education "Missionary Institute"; Associate Professor of the Department of Practical Theology and Church Studies of Ekaterinburg Theological Seminary (Russian Federation, Ekaterinburg). *E-mail: ann-21323@ya.ru*