УДК 245

Архиепископ Ефрем (Р. В. Просянок)

Изучение русского литургического творчества как инструмент формирования компетенций студентов-теологов

Аннотация. Статья посвящена проблеме интеграции изучения культурно-исторического контекста создания богослужебных текстов, употребляемых Русской Церковью, в образовательный процесс студентов, обучающихся по направлению «Теология» в светских вузах. В условиях секулярного образования, где теология рассматривается как академическая дисциплина, изучение непереводных богослужебных текстов, созданных русскими гимнографами, приобретает особую значимость, выступая не только как инструмент познания религиозной традиции, но и как ценный источник для изучения истории и культуры России, богослужебного языка Русской Православной Церкви. Методических разработок в данном направлении практически нет. Труды профессора А. В. Попова, русского литургиста Ф. Г. Спасского и прот. Ростислава Лозинского посвящаются исследованию русского литургического творчества, вопросам авторства текстов и дают только общие представления о непереводной отечественной гимнографии. Однако богослужебные тексты могут быть рассмотрены как объект научного исследования с акцентированием внимания студентов-теологов на их исторической, культурной и филологической ценности.

Ключевые слова: *теологическое образование, гимнография, богослужебные тексты, русское литургическое творчество, русские гимнографы*

Для цитирования: *Просянок Р. В.* Изучение русского литургического творчества как инструмент формирования компетенций студентов-теологов // Церковь. Богословие. История. 2026. № 7. С. 286–293.

Сведения об авторе: Ефрем (Просянок Роман Васильевич), архиепископ — кандидат богословия, магистр педагогики, доцент кафедры церковно-практических дисциплин Екатеринбургской духовной семинарии (Российская Федерация, г. Кемерово). *E-mail: arhefrem@gmail.com*

Изучение богослужебных текстов в рамках образовательных программ по теологии открывает широкие перспективы для междисциплинарных исследований. Студенты-теологи, обладая базовыми знаниями в области истории, филологии, культурологии и философии, могут успешно применять эти знания для глубокого анализа богослужебных текстов. Это поспособствует формированию у них не только богословской эрудиции и культуры богословского мышления, но и общекультурной эрудиции, умения работать с различными

© Р. В. Просянок, 2026

источниками, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере.

Направление подготовки «Теология»[1] в современном светском вузе ставит цель формирования у студентов комплексного понимания религиозных явлений, их взаимосвязи с историческими, культурными и социальными процессами. Богослужебные тексты — неотъемлемая часть жизни и традиции Православной Церкви, гимнография — поэтический и богословский язык Церкви: она передает непостижимые истины и догматы — «эту твердую пищу... посредством поэтики» Церковь «смягчает, делает сладкой и удобоваримой для нашего интеллекта»[2]. Произведения песнотворцев — часть литургической сокровищницы Церкви, они представляют собой уникальный материал для исследования, поскольку отражают эволюцию религиозных представлений, мировоззрения, ценностей, особенности исторического развития России. Работа с этими текстами, их разноплановое исследование несомненно позволит студентам-теологам:

– расширить горизонты знаний (познакомиться с богатым наследием русской духовной культуры, включая литургические традиции, гимнографию, агиографию и другие жанры);

– развить аналитические навыки (освоить методы богословско-филологического анализа текста, включая интерпретацию, контекстуализацию и выявление смысловых нюансов);

– сформировать критическое мышление (научиться оценивать тексты с учетом их исторического, культурного и социального контекста, избегая упрощенных трактовок и предвзятых суждений);

– углубить понимание истории России (рассмотреть богослужебные тексты как отражение ключевых исторических событий, политических изменений, социальных трансформаций и культурных влияний).

В рамках исследовательских работ по направлению подготовки «Теология» предлагается использовать комплексный подход к изучению богослужебных текстов, включающий несколько этапов:

1) *Выбор предмета исследования* — определение конкретного богослужебного текста (тропарь, кондак, канон, светилен, стихиры),

[1] См.: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

[2] *Никон (Скарга), иером.* Ремесло гимнографа. М., 2022. С. 5.

полного богослужебного формуляра или жития святого, возможно, группы текстов, объединенных общей тематикой, авторством или историческим периодом. К примеру, известный русский литургист Ф. Г. Спасский (1897–1979), исследуя русское литургическое творчество по современным ему Минеям, группирует тексты так: «Службы святым нерусским в Минеях», «Праздники событий государственных», «Службы киевского типа», «Службы в честь икон Божией Матери», службы в честь святых разных ликов[3];

2) *Поиск сведений об авторе* — изучение биографии автора, его взглядов и места в церковной иерархии, творческого наследия. Такая работа будет служить формированию способности применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач;

3) *Изучение культурно-исторического контекста* — анализ исторических событий, политических реалий, социальных условий, культурных влияний, которые оказали воздействие на создание текста. Это включает в себя изучение исторических источников (летописи, хроники, документы), научных трудов по истории Русской Церкви и русской культуре, сведений биографических — об авторе текста, месте и времени создания текста;

4) *Богословско-филологический анализ текста* может быть обозначен как цель исследования обучающегося, составит основную часть работы и будет включать такие компоненты:

– изучение языка и стиля, выявление особенностей лексики, грамматики и синтаксиса;

– анализ богословского содержания, выявление ключевых идей, образов и символов;

– сопоставление с другими богослужебными текстами и литературными произведениями того же периода или написанными в предыдущие эпохи;

– интерпретация с учетом его исторического и культурного контекста.

Анализ богослужебного текста в данном ключе будет формировать способность выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте, способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач. В этой связи рекомендуется

[3] *Спасский Ф. Г.* Русское литургическое творчество. М., 2008. 544 с.

обратить взор студентов на междисциплинарную монографию профессора М. Ф. Мурьянова (1928–1995) «Гимнография Киевской Руси»[4], выполненную на стыке филологии и теологии.

Студенты-теологи могут исследовать широкий спектр тем по русскому литургическому творчеству. Приведем примеры возможных направлений для исследования:

1) *Эволюция богослужебных текстов в определенный исторический период:* изучение путей развития русского литургического творчества, изменений в гимнографии, связанных с политическими или социальными потрясениями (например, период монгольского ига, церковные реформы XVII в., Синодальная эпоха, период восстановленного Патриаршества и гонений XX в.), историографическая концепция в гимнографии[5];

2) *Влияние конкретного автора на развитие богослужебной традиции:* анализ наследия и влияние на гимнографию выдающихся русских авторов — таких, как творец канонов инок Григорий, свт. Кирилл Туровский, Пахомий Логофет (серб, прибывший на Русь с Афона), игум. Маркелл Безбородый, свт. Димитрий Ростовский, сщисп. Афанасий Ковровский и др.;

3) *Богослужебные тексты как отражение народной религиозности и влияние церковной словесности на миросозерцание русского народа:* исследование текстов, отражающих особенности восприятия веры простым народом, их связь с фольклором, влияние гимнографии на русскую словесность. В этом направлении отдельного внимания заслуживает особое прославление женской святости. Русская литургическая письменность «сохраняет светлый, овеянный особой теплотой и задушевностью образ святой русской женщины, — отмечал прот. Ростислав Лозинский. — Каждая из наших святых вносит в него свои индивидуальные черты, а вместе они составляет единый сонм, имеющий своим девизом: „Ответ русских женщин на призыв Св. Евангелия“»[6];

---

[4] *Мурьянов М. Ф.* Гимнография Киевской Руси. М., 2003. 456 с.

[5] См.: *Симеон (Томачинский), архим.* Служба святому царевичу Димитрию Угличскому как пример историографической концепции в гимнографии // Таинство слова и образа: сб. мат-лов научн.-богосл. конф. кафедры филологии Московской духовной академии (24–25 ноября 2022 г.). Сергиев Посад, 2023. С. 157–167.

[6] *Лозинский Р. Р.* Русская литургическая письменность. Тула, 2018. С. 457.

4) *Символика и образность в богослужебных текстах:* анализ использования метафор, аллегорий и символов и их интерпретация в контексте русской культуры. Для данного направления особо отметим такой популярный в России гимнографический жанр, как акафист. Первое в науке исследование его предпринял профессор Казанской духовной академии А. В. Попов (1856–1909), чья монография «Православные русские акафисты» впервые «была опубликована в Казани в 1903 г. и в том же году защищена в качестве докторской диссертации»[7], а в 2013 г. была переиздана с уникальным современным справочным аппаратом, включающим список литературы по акафистам. Этот труд представляет внешнюю история текстов (авторство, время и место создания, время и место первой и последующих публикаций). Автор уделяет внимание содержанию акафистов, их поэтике и структуре, текстологической проблематике, указывая исправления, сделанные цензорами, дает разночтения, возникшие в переработках или переизданиях того или иного акафиста, сравнивает тексты разных авторов с тождественной адресацией;

5) *Взаимосвязь литературы и разных видов искусства с богослужебными текстами:* изучение органической связи русской литературы с гимнографией и агиографией и того, как литургические тексты отражались в иконописи, архитектуре, церковной музыке и других формах русского искусства[8];

6) *Переводческие традиции и адаптация богослужебных текстов:* исследование истории их перевода на русский язык и влияния на формирование русского богословского языка.

Результаты проведенных студентами исследований могут быть представлены в различных формах, способствующих как углублению их собственных знаний, так и распространению полученных сведений в академической среде:

– научные статьи — публикация результатов анализа в студенческих научных журналах, сборниках конференций или профильных изданиях (это позволит обучающимся осваивать навыки академического письма и рецензирования);

[7] *Попов А. В.* Православные русские акафисты. М., 2013. С. 4.

[8] *Симеон (Томачинский), архим.* Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции: уч. пос. М., 2023. С. 67–85.

– презентации на конференциях — участие в научно-практических конференциях, как внутривузовских, так и внешних (что дает возможность студентам представить свои исследования широкой аудитории, получить обратную связь и установить профессиональные контакты);

– курсовые и дипломные работы — глубокое изучение богослужебных текстов в их культурно-историческом контексте (может стать основой для написания полноценных курсовых и дипломных работ, демонстрирующих высокий уровень компетенций выпускника);

– создание тематических ресурсов — студенты могут участвовать в разработке онлайн-ресурсов, посвященных богослужебным текстам, их авторам и историческому контексту (это могут быть базы данных, электронные библиотеки, интерактивные карты или образовательные порталы);

– круглые столы и семинары — организация и проведение студенческих круглых столов и семинаров по отдельным аспектам изучения богослужебных текстов (поспособствует обмену мнениями и коллективному осмыслению материала).

Изучение культурно-исторического контекста создания богослужебных текстов становится не просто академическим упражнением, но и мощным инструментом формирования у студентов-теологов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Оно позволит им не только освоить специфику теологической науки, но и развить навыки критического мышления, аналитические способности, сформировать целостное представление об истории и культуре России. Богослужебные тексты, будучи живым свидетельством духовной жизни народа, открывают перед исследователями богатейший пласт информации, позволяя увидеть, как вера, история и культура неразрывно связаны и взаимно обогащают друг друга.

Однако существуют и определенные вызовы. Светский характер вуза требует особого подхода к преподаванию теологических дисциплин, исключающего прозелитизм и навязывание определенных догматических установок. От преподавателя требуется умение представить богослужебные тексты как объект научного исследования, акцентируя внимание на их исторической, культурной и филологической ценности. Важно обеспечить доступ студентов к качественным

источникам, научной литературе и создать условия для проведения самостоятельных исследований.

Источники и литература

Лозинский Р. Р. Русская литургическая письменность. Пути исторического развития и анализ богословского содержания: работа на соискание степени магистра богословия. Кострома, 1964–1967 гг. Тула, 2018.

Мурьянов М. Ф. Гимнография Киевской Руси. М., 2003. EDN ZBLDXF

Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: методологические наброски. М., 2022.

Попов А. В. Православные русские акафисты. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. (Сер.: «Литургическая библиотека»). EDN UGOMRZ

Симеон (Томачинский С. А.), архим. Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции: учебное пособие. М., 2023.

Симеон (Томачинский С. А.), архим. Служба святому царевичу Димитрию Угличскому как пример историографической концепции в гимнографии // Таинство слова и образа: сборник материалов научно-богословской конференции кафедры филологии Московской духовной академии (24–25 ноября 2022 г.). Сергиев Посад, 2023. С. 157–167. https://doi.org/10.31802/MWI.2023.62.20.012; EDN AJSCZS

Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. (Сер.: «Литургическая библиотека»). EDN UGOMSJ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология // Образовательная информационная система «ФГОС». URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-48-03-01-teologiya-1110 (дата обращения: 24.09.2025).

Archbishop Ephrem (Roman V. Prosyanok)

The Study of Russian Liturgical Creativity as a Tool for Developing the Competencies of Theological Students

Abstract. This report examines the integration of the study of cultural and historical context of the creation of liturgical texts used by the Russian Church into the educational process of students majoring in Theology at secular universities. In the context of secular education, where theology is viewed as an academic discipline, the study of untranslated liturgical texts created by Russian hymnographers takes on particular significance, serving not only as a tool for understanding religious tradition but also as a valuable source for studying Russian history and culture, as well as the liturgical language of the Russian Orthodox Church. Methodological developments in this area are virtually nonexistent. The works of Professor A. V. Popov, F. G. Spassky and Archpriest Rostislav Lozinsky explore Russian liturgical creativity and questions of text authorship and provide only a general understanding of untranslated Russian hymnography. However, liturgical texts can be considered as an object of scientific research with the attention of theology students focused on their historical, cultural and philological value.

Keywords: *Russian liturgical creativity, liturgical texts, Russian hymnographers, theological education*
For citation: Prosyanok R. V. The Study of Russian Liturgical Creativity as a Tool for Developing the Competencies of Theological Students. *Tserkov'. Bogoslovie. Istoriia = Church. Theology. History,* 2026, no. 7, pp. 286–293. (In Russ.)
About the author: Ephrem (Prosyanok, Roman Vasilyevich), Archbishop — Cand. Sci. (Theology), Associate Professor of the Department of Church-Practical Disciplines of Ekaterinburg Theological Seminary (Russian Federation, Ekaterinburg). *E-mail: arhefrem@gmail.com*