

С. Ю. Акишин, прот. П. И. Мангилев

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ В СОБРАНИИ РЕДКИХ КНИГ БИБЛИОТЕКИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Публикация содержит обзор 20 музыкальных рукописей XVIII–XX вв., находящихся в собрании редких книг библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии.

**Ключевые слова:** *рукописная книга, библиотеки, археографическое описание, книжные памятники, церковное пение, певческие рукописи.*

Собрание редких книг библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии начало формироваться в 1994 г., с момента возрождения духовной школы. Сейчас собрание насчитывает около 500 единиц хранения и включает в себя рукописные и старопечатные книги, а также книги гражданской печати XVIII–XX вв. Хотя работа по научному описанию семинарского собрания ведется<sup>1</sup>, певческие рукописи, за исключением Октоиха и Обихода на крюковых нотах (4°, 273 л.; вторая половина XIX в.)<sup>2</sup>, пока остаются неописанными. Всего в собрании мы выявили 20 музыкально-певческих рукописей: 8 крюковых (2 — XVIII в., 7 — XIX в.), 1 на квадратной ноте (XVIII в.) и 10 на круглой ноте (первая половина XX в.).

Одной из наиболее ранних певческих рукописей собрания явля-

---

<sup>1</sup> Мангилев П. И., свящ., Починская И. В. Описание старопечатных и рукописных книг библиотеки Екатеринбургского духовного училища // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Вып. 3: Сб. научн. тр. Екатеринбург, 1999. С. 146–196; Мангилев П. И., прот., Починская И. В. Описание рукописных и старопечатных книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 2) // Уральский археографический альманах. Екатеринбург, 2005. С. 487–555; Мангилев П. И., прот., Полетаева Е. А. Описание рукописных книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 3) // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. Екатеринбург, 2011. Вып. 2. С. 76–152.

<sup>2</sup> ЕПДС. Инв. № 1664. См.: Мангилев П. И., свящ., Починская И. В. Описание старопечатных и рукописных книг библиотеки Екатеринбургского духовного училища. С. 164.

ются Трезвоны (8°, 181 л.)<sup>3</sup>. Рукопись датируется 20–40 гг. XVIII в.<sup>4</sup>, имеет современную тексту кириллическую числовую пагинацию, судя по которой можно говорить об утрате первых 15 листов кодекса. Сборник начинается службой св. преп. Сергию Радонежскому (л. 17–32 об.), далее следуют службы св. ап. Иоанну Богослову (л. 33–42 об.), Покрову Божией Матери (л. 43–62 об.), св. вмч. Димитрию Солунскому (л. 63–82), Михаилу Архангелу (л. 83–94 об.), иконе Божией Матери «Знамение» (л. 95–107 об.), свт. Николаю (л. 109–137 об.; две службы: 6 декабря и 9 мая), св. вмч. Георгию Победоносцу (л. 139–152 об.), иконе Божией Матери «Одигитрия» (л. 153–176 об.), Сретению Владимирской иконы Божией Матери (л. 177–196 об.). Нотация песнопений сборника знаменная пометная призначная. В зависимости от службы фиты могут располагаться на полях с розводами в тексте, располагаться в тексте с розводами в тексте же или киноварью на полях. Из украшений можно отметить киноварные инициалы и вязь в заголовках. На л. 79, как кажется, — почерком писца сборника, запись, возможно, указывающая на дату создания рукописи — 1741 г. На л. 33 запись последнего владельца рукописи «Наг[овицын] Вад[им] Ник[олаевич]».

В собрании находится также певческий сборник (4°, 300 л.)<sup>5</sup>, датируемый 80-ми гг. XVIII в.<sup>6</sup> В состав сборника входят Октоих и Обиход. Нотация песнопений сборника знаменная пометная. Фиты на полях, розводы в тексте. Среди украшений сборника заставка-рамка (л. 3), 10 заставок и 11 инициалов гуслицкого орнамента. Следует указать на одну палеографическую особенность рукописи — сигнатуры расположены в правом верхнем углу листа (27 тетрадей).

<sup>3</sup> ЕПДС. Инв. № 48963.

<sup>4</sup> Сборник написан на бумаге с филигранями: 1) Герб города Амстердама — тип, близкий к приведенному Т. В. Диановой (*Дианова Т. В.* Филигрani XVII–XVIII вв. «Герб города Амстердама». М., 1998. С. 130. № 418. 1724 г.; 2) *Pro patria* — по имеющейся справочной литературе филигрань атрибутировать не удалось.

<sup>5</sup> ЕПДС. Инв. № 6898.

<sup>6</sup> Сборник написан на бумаге с филигранью *Vryheyd* и литерами *LVD*. Образцы бумаги с подобным водяным знаком, приводимые С. А. Клепиковым, датируются 1782 г. См.: *Клепиков С. А.* Филигрani и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М., 1959. С. 89. № 1233.



Рис. 1. ЕПДС. Инв. № 48963. Трезвонь. Рукопись 20–40 гг. XVIII в. Л. 33.



Рис. 2. ЕПДС. Инв. № 48963. Трезвонь. Рукопись 20–40 гг. XVIII в. Л. 79. Запись с датой 1741 г.



Рис. 3. ЕПДС. Инв. № 6898. Октоих и Обиход. Рукопись 80 гг. XVIII в. Л. 47 об.–48.



Рис. 4. ЕПДС. Инв. № 6897. Фитник на крюковых нотах. Рукопись 20 гг. XIX в. Л. 13 об.–14.

Первой четвертью XIX в.<sup>7</sup> датируется рукописный Фитник на крюковых нотах (4°, 30 л.)<sup>8</sup>. На последнем листе книги — владельческая запись XIX в., свидетельствующая о принадлежности рукописи Ивану Тимофеевичу Сизову. В начале XX в., как свидетельствует проставленный на листах книги штамп владельца, Фитник входил в состав библиотеки некоего Михаила Петровича Ржаникова. В состав этого же книжного собрания входил и сборник духовных стихов на крюковых нотах (8°, 38 л.)<sup>9</sup>, датируемый 1860–1870 гг.<sup>10</sup> Среди духовных стихов сборника — положенные на крюки: стихотворное переложение 14 псалма М. В. Ломоносова, Стихи о памяти смертной митр. Стефана Яворского, «Из 37 псалма» А. П. Сумарокова и др.

М. П. Ржаникову<sup>11</sup> принадлежал и датируемый концом 80-х гг. XIX в.<sup>12</sup> Обиход (4°, 196 л.)<sup>13</sup>. Нотация рукописи знаменная пометная, фиты в тексте без розводов. Видимо, переписчик по какой-то причине не смог завершить работу над рукописью. На нескольких листах текст песнопений написан, но нотация отсутствует (л. 129 об. – 132, 133–135, 136 – 139 об.). В ряде песнопений указание на роспев: «напев из Обихода Киевского издания» (л. 83), «Демеством» (л. 90 об. – 95, 117–119, 160 об. – 161, 165 об. – 166 об., 192), «в Беливском обиходе» (л. 97 об.), «Болгарского роспева» (л. 119 об. – 122 об.). Рукопись украшена четырь-

<sup>7</sup> На бумаге белая дата — 1819 г.

<sup>8</sup> ЕПДС. Инв. № 6897.

<sup>9</sup> ЕПДС. Инв. № 26125.

<sup>10</sup> Сборник написан на бумаге двух сортов со штемпелями: 1) в прямоугольнике со срезанными углами текст: ТАТАРОВСКОЙ / № ПРОТАСЬЕВА 6½ / ФАБРИКИ; 2) в гнущем четырехугольнике текст: ФАБРИКИ / НАСЛЕДНИКОВ / СУМКИНА / № 5. Образцы бумаги с первым штемпелем, приводимые С. А. Клепиковым, датируются 1865–1883 гг., со вторым — 1869 г. См.: *Клепиков С. А.* Филиграния и штемпели... С. 107. № 161; С. 109. № 202.

<sup>11</sup> Форзацный лист приклеен к верхней крышке переплета, но сквозь тонкую бумагу довольно отчетливо просматривается поставленный на этом листе владельческий штамп.

<sup>12</sup> Рукопись написана на бумаге с овальным штемпелем. По овалу текст: КОСИНСКОЙ ФАБРИКИ РЯЗАНЦЕВЫХ. В овале: № 7. Образцы бумаги с подобным штемпелем, приводимые С. А. Клепиковым, датируются 1887 г. См.: *Клепиков С. А.* Филиграния и штемпели... С. 108. № 175.

<sup>13</sup> ЕПДС. Инв. № 6675.

мя многоцветными заставками геометрических форм и многочисленными инициалами.

В собрании ЕПДС и в Древлехранилище ЛАИ ИГНИ УрФУ удалось выявить еще четыре книги, которые когда-то принадлежали М. П. Ржаникову: рукописный Цветник<sup>14</sup>, одно гектографированное<sup>15</sup> и два печатных<sup>16</sup> издания. Номера, проставленные в штампах бывшего владельца, позволяют судить, что перед нами остатки большой и богатой по составу библиотеки. По ярлыку на гектографированном издании «Ответов старообрядцев Ярославской епархии миссионеру В. Агапову» удастся локализовать и место жительства М. П. Ржаникова — Сылвинская волость Красноуфимского уезда Пермской губернии<sup>17</sup> (сейчас пос. Сылва Шалинского района Свердловской области). Старообрядцы Ржаниковы в Сылве были известны: в 70–80-х гг. XIX в. крестьянин Галактион Ржаников содержал молитвенный дом старообрядцев белокрыницкого согласия<sup>18</sup>.

Происходящий из Кургана певческий сборник (4°, 503 л.)<sup>19</sup> датиру-

---

<sup>14</sup> ЕПДС. Инв. № 36901. Подробнее см.: *Мангилев П. И., прот.* Старообрядческий «Цветник» 1849 г. из библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии // *Общественная мысль и традиции русской духовной культуры в исторических и литературных памятниках XVI–XX вв.* Сб. научн. тр. Новосибирск, 2005. С. 416–424.

<sup>15</sup> «Ответы старообрядцев Ярославской епархии миссионеру В. Агапову». Гектограф. 1892 г. 4°. 108 л. ЛАИ ИГНИ УрФУ. Шалинское (XIV) собр. 8.P/105. См.: *Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета.* Ч. 2. Екатеринбург, 1995. С. 102. № 1008.

<sup>16</sup> «Ответы на восемь вопросов, изданных братством Московского Никольского Единоверческого монастыря для старообрядцев поповцев». М.: [тип. единоверцев], 1873. ЕПДС. Инв. № 5552. См.: *Мангилев П. И., свящ., Починская И. В.* Описание старопечатных и рукописных книг библиотеки Екатеринбургского Духовного училища. С. 187; «Меч духовный». [Старообрядческая типогр., австрийская (Мануйловка (?)) кон. 80-х гг. XIX в.]. ЕПДС. Инв. № 5285.

<sup>17</sup> ЛАИ ИГНИ УрФУ. Шалинское (XIV) собр. 8.P/105. См. также: ЕПДС. Инв. № 6897. Л. 2.

<sup>18</sup> *Очерки истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий.* Екатеринбург, 2000. С. 154.

<sup>19</sup> ЕПДС. Инв. № 6899.



Рис. 5. ЕПДС. Инв. № 26125. Сборник духовных стихов на крюковых нотах. Рукопись 1860–1870 гг. Л. 1.



Рис. 6. ЕПДС. Инв. № 6675. Обиход. Рукопись 1880 гг. Л. 120.



Рис. 7. ЕПДС. Инв. № 6899. Певческий сборник. Рукопись 1870 гт. Л. 136.



Рис. 8. ЕПДС. Инв. № 43580. Ирмологий с розниками. Рукопись второй половины XIX — начала XX вв. Л. 1.





Рис. 9. ЕПДС. Инв. № 4593. Ирмологий. Рукопись 1898 г. Л. 132.



Рис. 10. ЕПДС. Инв. № 37950. Сборник песнопений на квадратной ноте. Рукопись 30–50 гг. XVIII вв. Л. 51.

ется 70-ми гг. XIX в.<sup>20</sup> В состав сборника входят Ирмологий, песнопения Обихода и песнопения великих двенадцатых и недвенадцатых праздников. Нотация сборника крюковая, пометная и беспометная. Фиты и розводы в тексте. Имеются указания на роспев: л. 98 – 99 об. — величания Рождеству, Покрову, Введению во храм Пресвятой Богородицы, Рождеству Христову, Сошествию Святого Духа с пометой «Путь».

В собрании имеется ещё два крюковых Ирмология. Один Ирмологий (4°, 295 л.)<sup>21</sup> был переписан, как свидетельствуют записи на внутренних сторонах верхней и нижней крышек переплета и листах 130 и 295, в 1898 г. Даниилом Васильевичем Садовниковым, крестьянином «Саранинской волости и завода Красноуфимского уезда Пермской губернии»<sup>22</sup>. Нотация песнопений сборника знаменная пометная. Фиты выписаны на полях, розводы в тексте. Другой Ирмологий с розниками (2°, 207 л.)<sup>23</sup> может быть датирован второй половиной XIX или началом XX вв.<sup>24</sup> Нотация рукописи знаменная пометная. Книга украшена восьмью многоцветными инициалами и заставками, заглавие заключено в заставку-рамку, текст рукописи предваряется миниатюрой, изображающей св. преп. Иоанна Дамаскина.

Любопытен отпечатанный на гектографе текст под названием «Десять заповедей для любителей церковного пения» (8°, 2 л.)<sup>25</sup> — перепечатка из журнала «Церковь» за 1908 г. № 48. Этот текст мы публикуем в приложении к нашему обзору.

---

<sup>20</sup> Сборник написан на бумаге двух сортов со штемпелями. Один штемпель разобрать не удалось. Другой штемпель овальный, с текстом МЕДЯНСК[ОЙ] ФАБ[РИКИ] / ПЕРВУШИНА / В / № ВЯТКЕ 4. Образцы бумаги с подобным штемпелем, приводимые С. А. Клепиковым, датируются 1871 г. См.: *Клепиков С. А. Филиграния и штемпели...* С. 106. № 142.

<sup>21</sup> ЕПДС. Инв. № 4593.

<sup>22</sup> Еще одна певческая рукопись (Обиход на крюковых нотах), переписанная Д. В. Садовниковым в 1898 г., находится в Древлехранилище ЛАИ ИГНИ УрФУ. Красноуфимское (IV) собр. 182.Р/5347. См.: Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 6. Екатеринбург, 2000. С. 4. № 7.

<sup>23</sup> ЕПДС. Инв. № 43580.

<sup>24</sup> Рукопись написана на белой плотной бумаге без штемпелей и водяных знаков.

<sup>25</sup> ЕПДС. Инв. № 49079.

Интерес представляет сборник песнопений на квадратной ноте (4°, 190 л.)<sup>26</sup>, датируемый 30–50-ми гг. XVIII вв.<sup>27</sup> Сборник содержит партию 2-го дисканта; все песнопения предназначены для исполнения двенадцатью голосами. Авторство абсолютного большинства песнопений определить трудно по причине недостаточной изученности русского партесного (многоголосного) пения конца XVII — начала XVIII вв. и в связи с отсутствием исчерпывающих изданий нотного материала авторов указанного времени. Исходя из датировки рукописи, приходится говорить о нескольких композиторах конца XVII — начала XVIII в., которым можно было бы приписать авторство произведений сборника: дьяке Василии Титове, Н. Калашникове и др. Наиболее выдающимся из перечисленных композиторов является В. Титов, оставивший после себя, под подсчетам исследователей, около 200 музыкальных сочинений<sup>28</sup>. Композиционно сборник имеет довольно простую и последовательную структуру. Вначале (л. 1–21) идут одна за другой две «Службы Божии на 12 голосов»<sup>29</sup>. Этот жанр имел достаточно фиксированный набор песнопений, состоящий из 5-ти частей: 1) «Слава... Единородный

<sup>26</sup> ЕПДС. Инв. № 37950.

<sup>27</sup> Сборник написан на бумаге с филигранью Pro patria и литерами БАГ, на правой стороне листа вензель АГ. Образцы бумаги с подобным водяным знаком, приводимые С. А. Клепиковым, датируются 1735, 1744, 1745, 1754 гг. См.: *Клепиков С. А.* Филигранны на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978. С. 14, 91. № 79.

<sup>28</sup> *Плотникова Н. Ю.* Службы Божии Василия Титова: итоги архивного исследования // Музыкальная академия. 2011. № 2. С. 28 (статья целиком располагается на с. 28–32); увы, очень немногое из сочинений дьяка В. Титова опубликовано в XX–XXI вв.: Концерт Полтавскому торжеству «Рцы нам ныне» // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2. Музыка на Полтавскую победу / составление, публикация, исследование и коммент. Вл. Протопопова. М., 1973; Титов В. Ансамбли и хоры без сопровождения. Вып. 1. М., 2004; Василий Титов и русское барокко. Избранные хоровые произведения / под ред. О. Дольской. Мэдисон, 1995; несколько сочинений издано Н. Ю. Плотниковой в приложении к статье: *Плотникова Н. Ю.* «Царственный мастер» Василий Титов // Музыка и время. 2011. № 5. С. 36–56 (опубликованы: догматик 1-го гласа «Всемирную славу», «Достойно есть» из «Службы Божией на три голоса», «Иже херувимы» из «Службы Божией на четыре голоса», «Единородный Сыне» из «Реквиральной Службы Божией»).

<sup>29</sup> По мнению Н. Ю. Плотниковой, ни одна из этих «Служб» не принадлежит В. Титову. Пользуясь случаем, авторы выражают признательность Наталье Юрьевне за консультацию по данному вопросу.

Сыне», «Кирие элейсон», «Си Кирие», «Амин» (ектения после песнопения); 2) Песнопения входа: «Приидите поклонимся», Трисвятое, ряд ектений после чтения Евангелия; 3) Херувимская песнь; 4) «Милость мира», «Тебе поем»; 5) «Достойно есть». В разбираемом экземпляре из собрания ЕПДС обе службы имеют лакуны: во второй части первой службы (л. 1 – 8 об.) Трисвятое обрывается на полуслове, дальше следует «Аллилуия» после чтения из Апостола, «Докса си Кирие» (Слава Тебе, Господи, слава Тебе), серия ектений, третья часть, четвертая часть обрывается на окончании песнопения «Тебе поем». Вторая «Служба Божия» (л. 17–21) начинается с концовки песнопения «Единородный Сыне» и до конца. Далее следует 7 Херувимских песен (№ 4 (л. 22 – 23 об.; авторство этого песнопения принадлежит Н. Калашникову<sup>30</sup>), № 5, № 6, к последней Херувимской примыкает «Милость мира»; № 8; № 9; № 10; № 11), 103 псалом из двенадцатиголосного всенощного бдения В. Титова (л. 33 – 34 об.), цикл задостойников на двенадцатые праздники (л. 35–50; вероятно, авторство принадлежит В. Титову; по крайней мере один из задостойников, а именно на праздник Пасхи, принадлежит указанному автору) и 80 концертов на различные тексты (л. 51–190 об.; авторство концертов № 10, «Всем скорбящим Радосте» (л. 70–71), № 20, «Веселитесь праведнии и радуйтесь небеса» (л. 84 – 85 об.) принадлежит В. Титову; концерта № 71, «Восприемлему Тебе Христе от горы масличная» (л. 167–169) — Н. Калашникову). Сборник поступил в библиотеку семинарии из Вознесенской церкви г. Невьянска. По воспоминаниям Александры Ивановны Путиловой (03.04.1911–14.02.2001), в 1920-х гг. певшей в хоре невянского Спасо-Преображенского собора, а потом в хоре невянской Вознесенской церкви, этот сборник был в библиотеке Спасо-Преображенского собора. Были в этой библиотеке и другие поголосники. Местонахождение их, к сожалению, неизвестно.

Несомненный интерес представляет собрание партитур, принадлежавших епископу Нижнетагильскому Льву (Черепанову)<sup>31</sup> и прото-

---

<sup>30</sup> Песнопение издано Н. Д. Успенским в: Русский хоровой концерт конца XVII — первой половины XVIII в.: хрестоматия / сост. и исслед. Н. Д. Успенского. М., 1976. С. 161–210.

<sup>31</sup> ЕПДС. Инв. №№ 43212, 43215, 43200, 43216.

иерею Петру Таратуте<sup>32</sup>. В этих сборниках представлены в основном песнопения популярных церковных композиторов, таких, как А. А. Архангельский, Д. В. Аллеманов, Д. С. Бортнянский, прот. П. Турчанинов, А. Ведель и др., однако имеются и сочинения неизвестных авторов. Партитуры расписаны по составу в интересной и полезной дипломной работе К. П. Папушева<sup>33</sup>. В этой же работе можно найти сведения о партитурах, принадлежавших епископу Льву и прот. П. Таратуте, но не поступивших на хранение в библиотеку Екатеринбургской духовной семинарии и в настоящее время находящихся в различных храмах Екатеринбургской митрополии.

Епископ Лев (Черепанов Леонид Всеволодович, 1888–1937), уральский уроженец, из семьи священника, окончил Пермскую духовную семинарию и служил на приходах Пермской епархии. В 1914 г. перешёл в Екатеринбургскую епархию и был назначен священником Нижнетагильского Скорбященского женского монастыря. Позднее был настоятелем Введенской церкви Нижнего Тагила. 19 декабря 1922 г. был избран, а 26 января 1923 г. хиротонисан во епископа Нижнетагильского, викария Екатеринбургской епархии. Вскоре арестован и сослан. С 1927 г. — епископ Алма-Атинский и Туркестанский, с 1933 г. — епископ Ставропольский. В 1929 г. арестован, приговорён к трём годам лагерей. В 1934 г. снова арестован, приговорён к пяти годам заключения. 10 ноября 1937 г. постановлением выездной тройки УНКВД по Ленинградской области приговорён к высшей мере. Расстрелян 8 декабря 1937 г.<sup>34</sup>

Принадлежавшие епископу Льву партитуры были переписаны, как можно судить по записям, в 1903–1932 гг. Кроме Преосвященного Льва переписывали партитуры ещё Петр Максимович Косачев и регент Нижнетагильского Скорбященского монастыря Александра Егорова. Все нотные сборники смешанного состава, содержащие как песнопения богослужений суточного круга, так и двенадцатых праздников. Сбор-

<sup>32</sup> ЕПДС. Инв. №№ 43210, 43207, 43211, 43209, 43213, 43208.

<sup>33</sup> *Папушев К. П.* Источники по истории изучения традиции церковного многоголосного пения Екатеринбургской епархии конца XIX — середины XX века: Дипломная работа. Екатеринбург: Екатеринбургская православная духовная семинария, 2009. 199 с. (ЕПДС. Инв. № 46916).

<sup>34</sup> *Лавринов В., прот.* Екатеринбургская епархия. События. Люди. Храмы. Екатеринбург, 2001. С. 148; *Папушев К. П.* Источники по истории изучения... С. 58–71.

ник ЕПДС. Инв. № 43212 содержит по преимуществу концертные песнопения, требующие от певчих высокого исполнительского мастерства. При беглом обзоре наследия еп. Льва бросается в глаза одна любопытная деталь: переписанные еп. Львом ноты — это в некотором смысле и дневник; порой автор оставляет заметки в конце того или иного переписанного музыкального произведения: «Идет дождь» (ЕПДС. Инв. № 43200. С. 52); или: «идет снег», «спать пора» (ЕПДС. Инв. № 43200. С. 51); «24 мая 1928 г. Среда сплошной седм. <...> Троицу и Духов день служ.»; «Оттепель. Каплет с крыш» (ЕПДС. Инв. № 43200. С. 67); «1 час ноч. Пересидел!!!» (Инв. № 43200. С. 83); «Утро до чая» и на той же странице: «Также после чая» (Там же. С. 85); «2 мая 1928. Сегодня предполагается спевка. Вторник Недели о самарянке. Гремит гром» (Там же. С. 119) и проч. Практически после каждого песнопения еп. Лев пишет время его написания и место (например, ЕПДС. Инв. № 43200. С. 49: «18 апреля 1928 г. г. Алма-Ата») и проч. При переписывании нот еп. Лев не для всех песнопений указывает автора. Так, например, в сборнике ЕПДС. Инв. № 43216 не указан автор песнопения «Хвали душе моя Господа», хотя он без труда узнается — архиеп. Никанор (Надеждин). Песнопение приведено с незначительными изменениями, которые, вероятно, объясняются традицией исполнения.

Среди песнопений хорошо известных церковных композиторов встречаются и имена малоизвестных: преподавателя Тамбовской духовной семинарии священник М. Ерхана (сб.: ЕПДС. Инв. № 43200. С. 71–72 — переписано его сочинение «Да возрадуется душа твоя»), священник В. Тыняного (в сб.: ЕПДС. Инв. № 43216 представлены два его сочинения: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы «Днесь благовернии людие» и тропарь «Небесных воинств архистратизи»).

Протоиерей Петр Иванович Таратута (1909–1978) родился в Екатеринославе (Днепропетровске), в 1939 г. окончил консерваторию в Вильнюсе. В 1936–1942 гг. исполнял обязанности псаломщика в Виленском Свято-Духовом монастыре. В 1942 г. был рукоположен во пресвитера и служил в Виленской, Минской (1945–1957), Смоленской и Иркутской (1945–1957), Свердловской (с 1967 г.) епархиях<sup>35</sup>.

<sup>35</sup> Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог] // ЖМП. 1979. № 11. С. 39; Папушев К. П. Источники по истории изучения... С. 28–58, 186–195.

Шесть сборников партитур, хранящихся в библиотеке семинарии, были переписаны прот. П. Таратутой во второй половине 1930-х — 1950-х гг. В собрании преобладают произведения различных церковных композиторов XVIII — начала XX вв., сочинения которых исполнялись не только на клиросах кафедральных соборов, но и в российской глубинке: здесь можно встретить имена Д. В. Аллеманова, Д. С. Бортнянского, Г. Я. Извекова, архим. Феофана, архиеп. Никанора, А. Веделя, свящ. В. Зиновьева и др. Имеются в партитурах переложения и сочинения самого о. П. Таратуты (ЕПДС. Инв. № 43208: на с. 100–101 Сугубая ектения и переложение для мужского хора Аллилуии московского распева). Также имеются в сборниках песнопения «редких» авторов: диак. Г. Подольского (ЕПДС. Инв. № 43209: Отче наш (с. 7), От юности моя (с. 8); ЕПДС. Инв. № 43211: «Душе моя» и Трисвятое (с. 34–35), «Да воскреснет Бог» (для мужского хора) (с. 37–39), Ныне отпускаеши (с. 55–56), стихира по 50-м псалме на праздник Рождества Христова (с. 56–57), «Богородице Дево, радуйся» (с. 59), Тебе поем (с. 59–60), Милость мира (с. 60–61), Хвалите Имя Господне (с. 62–63), Херувимская песнь (с. 441–442)), величания Богородице и стихира Вознесению (ЕПДС. Инв. № 43210. С. 110–111); А. П. Рычагова (ЕПДС. Инв. № 43211: Милость мира (с. 87–88), Херувимская песнь (с. 88–89), иная Милость мира ре минор (с. 421–423)); К. Маренича (там же: Хвалите Имя Господне (с. 57–58), С. В. Прошанова (ЕПДС. Инв. № 43213: Достойно есть (с. 11–12)), В. С. Бейера (там же: Отче наш (с. 15)), М. А. Кедрова (там же: От юности моя (с. 17–18)). Также в собрании имеется ряд произведений без автора: Милость мира «Старинного распева» (ЕПДС. Инв. № 43208. С. 191–193), «Походное» (Там же. С. 193–195) и «Слуцкое» (ЕПДС. Инв. № 43211. С. 455–456); Концерт «Воскресный день настал» (ЕПДС. Инв. № 43211. С. 54–55); Тропарь мученикам Виленским «Избранныи Богом» в двух видах (Там же. С. 217–219, 420–421); Великое славословие костромское (ЕПДС. Инв. № 43211. С. 451–454) и др. Несомненный интерес представляет сборник ЕПДС. Инв. № 43209, в котором выписаны целиком Литургии различных авторов: А. Кошица (с. 168–193); Гайворонського М. О. (с. 209–223); еще одна Литургия А. Кошица (с. 223–245); К. К. Варгина (с. 248–280);



Станислава Людкевича (с. 281–309); также в сборнике располагается духовный гимн М. Лисенко (Н. Лысенко) и А. А. Кошица молитва за Украину «Боже великий, Единий, нашу Украину» (с. 207–208). Сборник ЕПДС. Инв. № 43210 в начальной своей части (с. 1–74, 100–101, 133–134 и др.) содержит нотный материал, выписанный из знаменитого «Полесского» сборника<sup>36</sup>.

Музыкальные рукописи из библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии безусловно интересны, как источники по истории музыкальной культуры Урала. И если древнерусская певческая традиция, сохранявшаяся в старообрядчестве, имеет своих исследователей и исследования, уже ставшие классическими<sup>37</sup>, то традиция церковного партесного пения на Урале практически не изучена. Начинаться эта работа должна с выявления и описания источников.

---

<sup>36</sup> Обиход нотного церковного пения. Ч. I–II / издание Полесского епархиального миссионерского комитета. Пинск, 1929.

<sup>37</sup> См., например: *Парфентьев Н. П.* Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI–XX вв.). Челябинск, 1994. 446 с.

Sergey Y. Akishin, archpr. Petr Mangilev

## MUSIC MANUSCRIPTS IN THE COLLECTION OF RARE BOOKS BELONGING TO THE LIBRARY OF EKATERINBURG THEOLOGICAL SEMINARY

The publication provides an overview of 20 musical manuscripts of 18–20th centuries held in the rare books collection of the library of Ekaterinburg Theological Seminary.

**Key words:** *manuscript, libraries, archeographic description, literary monuments, church singing, vocal music manuscripts.*

49

роши рече бо ми ѿ, Три нещворитица во огни пемин показа: все дела Господня

Песнь 9-я

Господа пой - те, и превознеси - те во все ве - ки. Нелле - ния неощеннем рождор,

и всехипрецу слову являево моваша ѿ, Мати неидомужиноя дево Бого - ро - ди - це,

врибе дидше нестерпимого, село невмести - мого, Зижидея Твое го, я вели ча - ем.

Или: Или:

Манием твоим... Манием твоим...

Или: Или:

Манием твоим... Манием твоим...

Дора Сешевити:  
 дн 25 июля 1945г.  
 шсап елзашинд  
 Билир Маратуца

Рис. 11. ЕПДС. Инв. № 43210. С. 49. Автограф прот. П. И. Таратуы.

№ 51. Служба свята  
Богородице роуило

Служба свята Богородице роуило  
Служба свята Богородице роуило

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, it is numbered '90.' and titled '№ 51. Служба свята Богородице роуило'. Below the title, there are two lines of text: 'Служба свята Богородице роуило' and 'Служба свята Богородице роуило'. The music is written on six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Cyrillic and include 'дос-но си но-ми-ни-и', 'дос-но си но-ми-ни-и', 'дос-но си но-ми-ни-и', 'дос-но си но-ми-ни-и', 'дос-но си но-ми-ни-и', and 'дос-но си но-ми-ни-и'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Рис. 12. ЕПДС. Инв. № 43208. С. 90. Автограф прот. П. И. Таругты.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The page contains six systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

The lyrics across the systems are:

1. *сво е му Свѣт. ѿ ро ро шѣ ны а не рши ам*  
 2. *на блити ны а сво а, шѣ нѣи стъ ис рши на ны сво е*  
 3. *ны и не оти шѣ стѣи аи аа, сред рѣи сво е*  
 4. *ро не ѣа стъ в' рши бу и шѣи ны не ро блити ны рши*  
 5. *ам; шѣо рши стъ а не ро шѣи ны ны а во блѣ, ао блѣ*  
 6. *не ро шѣи ны ны а во блѣ, ао блѣ*

At the end of the sixth system, there is a double bar line followed by the text:

*Въ концѣ. Нѣе  
 стѣи ны рши рѣи  
 стѣи  
 стѣи*

Рис. 13. ЕПДС. Инв. № 43216. Л. 16 об. Автограф еп. Льва (Черепанова).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

В приложении публикуется текст «Десяти заповедей для любителей церковного пения», изданных старообрядцами на гектографе в начале XX в. (после 1908 г.). Орфография памятника сохранена, пунктуация современная. Границы листов обозначены двумя косыми чертами (//).

*Л. 1 об. //*

**Десять заповѣдей для любителей церков[ного] пѣнія**

### **Первая:**

Помни всегда, что истинная красота пѣнія — это стройность, благозвучіе и искусство, а не крикъ безразсудный и несдержанный.

### **Вторая:**

Необходимо сообразоваться съ объемомъ своего голоса и не брать сверхъ силы тѣ ноты, какія для тебя слишкомъ высоки или низки.

### **Третья:**

Старайся, чтобы твой голос не выдѣлялся изъ всѣхъ, а вливался бы въ общій хор, придавая ему стройную красоту и соразмѣрную силу.

### **Четвертая:**

Не стремись показывать силу своего голоса. Его замѣтятъ *Л. 1 об. //* скорѣе, если ты будешь пѣть не напрягаясь.

### **Пятая:**

Если ты не твердо знаешь какое-либо пѣснопѣніе, — помолчи на время и предоставь пропѣть его болѣе знающим, ибо вмѣшательствомъ своимъ ты не только не поможешь пѣнію, но наоборотъ, — испортишь его.

### **Шестая:**

Помни всегда, что лутшее средство не ошибаться — это сильное напряженное вниманіе во время пѣнія даже знакомыхъ пѣснопѣній.

### **Седмая:**

Если ты ошибся, старайся моментально остановиться, чтобы не была замѣтна твоя ошибка и не повліяла бы на другихъ.

### **Восьмая:**

Не начинай прежде другихъ *Л. 2 //* и не затягивай окончаній: и то и другое вносить безпорядокъ въ пѣніе и сильно вредить его стройности.

## Приложение

### Девятая:

Старайся сосредоточивать все свое внимание на пѣніи и отвыкай отъ дурной привычки разговаривать передъ пѣніемъ или во время него, тѣмъ болѣе перекоряться съ кѣм-либо. Твердо помни, что ты стоишь на клиросѣ именно для пѣнія, а не для разговоровъ.

### Десятая:

Прислушивайся внимательно къ искуснымъ пѣвцамъ и усердно старайся постигнуть тайну ихъ преимуществъ передъ тобою и приобрѣсти ихъ себѣ. Только не вздумай мѣряться съ ними своимъ голосомъ, если онъ невеликъ и неискусенъ — это будетъ смѣ Л. 2 об. // шно, а для пѣнія – печально.

### Заключеніе:

Всегда и твердо помни, что пѣніе не только принадлежность богослуженія, но и украшеніе его. Старайся, чтобы твое участіе въ пѣніи помогало этому, а для достиженія успѣха вдумывайся почаще въ слова пѣснопѣній, которыя ты произносишь, и при точномъ соблюденіи всѣхъ этихъ правилъ твое пѣніе будетъ осмысленнымъ и зажжетъ сердца молящихся усердіемъ къ Церкви и религіи.

Журналъ Церковь. 1908 г. № 48.