

РЕЦЕНЗИИ, АННОТАЦИИ И БИБЛИОГРАФИЯ

•НОВЫЕ КНИГИ

Рец. на: *Kondakov N. P. Iconographie de la Mère de Dieu. Roma: Lipa, 2011. IV, 608 p. [Кондаков Н. П. Иконография Матери Божией].*

ISBN: 978-88-89667-36-1

В далекой Праге в далеком феврале 1925 года скончался Никодим Павлович Кондаков — ученый и профессор с мировым именем, член многих академий наук, отмеченный многими наградами, в т. ч. французским орденом Почетного легиона. Его труды, неоднократно переводимые на иностранные языки, охватывают историю и культуру как собственно России, так и Византию, Италию, Сирию, Палестину, Балканский полуостров, а в последние годы и культуру степных народов и её влияние на соседние страны (что позволяет считать его предтечей евразийцев). Эмигрантская судьба тяжела, и не менее тяжело в таких условиях подводить итоги своей научной деятельности. А ведь Никодиму Павловичу было что подводить и что публиковать, и его пример не исключение. Наступившее в России лихолетье не позволило опубликовать итоговые труды многих ученых, как пример можно привести неопубликованные труды профессоров духовных академий Е. Е. Голубинского (окончание второй половины второго тома «Истории Русской Церкви»)¹ и И. И. Соколова (второй том «Константинопольская Церковь в XIX веке»)². Рукописи пылились в архивах или вообще сгнили. Тем отраднее, когда многолетний фундаментальный труд удается завершить, хотя и по прошествии многих лет. Темы иконографии и иконописи в трудах Н. П. Кондакова занимают отдельное и важное место. Впервые он затронул её в своей докторской диссертации, посвященной византийскому искусству³. Среди его трудов необходимо упомянуть и иконографию Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, изданную в 1905 г. Иконография Богоматери — тема, которую Кондаков стремился, по его словам, поставить на почву истории искусства. Он считал эту историческую тему наиболее обширной, сложной и разнообразной среди других отделов христианской иконографии. По его мнению, если в X–XII вв. иконография Спасителя выработала неизменную схему Его священного Лица, то христианская иконопись не признала портретных черт Богоматери, и отсюда личное искусство прилепилось к изображению Богоматери, и общий исторический предел иконографии наступил в середине XVI в. В 1910 г. Кондаков публикует книгу «Иконография Богоматери: связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения», а в 1914 г. фундаментальное двухтомное издание «Иконография Богоматери», где обзор иконографии доведен до конца XIII в. В планах ученого было довести труд до XVI в. и осветить дальнейшее развитие иконографии в работах художников Возрождения, завершая обзор такими титанами живописи, как да Винчи, Рафаэль, Тициан. И, несмотря на превратности личной судьбы и судьбы страны, ему удается довершить задуманное. Но завершение работы, увы, не означает что труд будет опубликован, тем более в Советской России, где взят курс на атеизм. Н. П. Кондакову приходится принять решение о продаже готовой рукописи в Ватикан, где обещают издать труд ученого. Вообще в послереволюционных трудах Кондакова это не исключение; к слову сказать, другой его обобщающий труд «Русская икона», прежде чем

¹ Данилушкина М. Б. Историк Русской Православной Церкви академик Е. Е. Голубинский и его личный архивный фонд // *Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра*. СПб., 2007. С. 444.

² Лебедева Г. Е. Ученый и время // *Соколов И. И. Состояние монашества в Византийской Церкви с середины IX до начала XIII века*. СПб: Изд-во Олега Абышко, 2003. С. 23–24.

³ *Кондаков Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей*. Одесса, 1876.

его смогли издать на родном языке ученого, был издан на английском языке. Рукопись отправлена в Ватикан в конце 1924 года⁴, где и исчезла: ныне она не значится даже в картотеке Ватиканской библиотеки и, если с переменами ветра времени три книги иконографии неоднократно переиздавались репринтным способом как в России, так и в Украине и дальнем зарубежье, то рукопись иконографии Мадонны до недавнего времени учеными считалась утерянной⁵.

Но всем поклонникам таланта Н. П. Кондакова повезло. Хотя, к глубокому сожалению, рукопись на русском языке и поныне не обнаружена, в январе 1926 года попытку издать рукопись предпринял Папский восточный институт, рукопись ученого была переведена на французский язык. В 2008 г. после серьезных изысканий этот французский перевод был обнаружен и опубликован в рецензируемом ныне издании.

Издание заключительного тома «Иконографии Богоматери» составляет более 650 страниц убористого текста с 325 иллюстрациями. Структура издания соответствует общепринятым нормам: изданию текста рукописи сочинения Н. П. Кондакова предшествует довольно обширная вводная часть (краткое предисловие, написанное С. Романо (р. 7–8); благодарности (р. 9–10); замечания к представленному изданию (р. XI–XIII); введение к изданию (р. XV–LV)). Введение, составленное издателем И. Фолетти, состоит из нескольких частей: 1. Очерк жизни и деятельности Никодима Павловича (р. XV–XXIX); 2. «Потерянная и найденная рукопись» (р. XXX–XXXVIII) — в этой части введения И. Фолетти раскрывает историю создания текста, его приобретения Ватиканской библиотекой и планов на издание; 3. «"Православный" взгляд на итальянскую картину: анализ III тома "Иконография Богоматери"» (р. XXXIX–XLVI); в приложении (р. XLVII–LV) публикуются 10 писем, связанных с историей приобретения и издания рукописи).

Опубликованное исследование Н. П. Кондакова состоит из введения (р. 3–6), 10 глав (1 глава «Искусство Италии XII–XIII вв.» (р. 7–33); 2 глава — «Образ Матери Божией в работах Чимабуэ, ди Дуччо и их школ» (р. 35–65); 3 глава — «Итальянское искусство XIV в. Джотто и его школа» (р. 67–110); 4 глава — «Образ Божией Матери в живописи Сиены, Умбрии и Северной Италии» (р. 111–164); 5 глава — «Иконы Божией Матери, почитаемые в Риме и Мессине» (р. 165–186); 6 глава — «Образ Божией Матери в итальянском искусстве первой половины XV в.: Флоренция» (р. 187–244); 7 глава — «Итальянская живопись во второй половине XV в.: Флоренция, Умбрия» (р. 245–324); 8 глава — «Искусство Северной Италии во второй половине XV в.: Падуя, Верона, венецианская школа, Ломбардия и Пьемонт» (р. 325–432); 9 глава — «Итальянское искусство XVI в. Микеланджело, Леонардо да Винчи» (р. 433–488); 10 глава — «Рафаэль, да Корреджо, Тициан» (р. 489–554)), библиографии источников и исследований, использованных автором в работе (р. 555–567), указателей (р. 571–588) и списка иллюстраций (р. 589–605).

Из представленного содержания работы, а также из факта публикации спустя столько лет после смерти автора видно, что это исследование имеет для науки большое значение, учитывая, что в этой области знания имеется не так много публикаций. Остается надеяться, что со временем книга будет переведена и издана в России, после чего один из последних трудов великого русского ученого Никодима Павловича Кондакова станет всеобщим достоянием⁶.

Е. Ю. Артемьев, С. Ю. Акишин

⁴ Кондаков Р. Воспоминания Никодима Павловича Кондакова // Кондаков Н. П. Воспоминания и думы. Москва, 2002. С. 25.

⁵ Беляев С. А. Путь неопубликованной рукописи 3-его тома «Иконографии Богоматери» Н. П. Кондакова из Праги в Ватикан. Доклад на конференции «Католическая Церковь и русская эмиграция в Европе между двумя мировыми войнами», Москва 3–4 июня 2010 года.

⁶ Многие ученые надеются, что со временем также будет найден и опубликован другой завершающий труд Н. П. Кондакова, касающийся уже собственно России, — речь идет о втором томе «Русских кладов», посвященный изделиям из серебра (см.: Демина О. В. Русские клады // Антикварное обозрение. 2008. № 2. С. 27).

Максимов Г., диак. История религий: Язычество. Иудаизм. Ислам. — Сергиев Посад: Издательство Московской духовной академии, 2011. — 176 с.

ISBN 978-5-905193-01-9

Последние двадцать лет церковное образование, как и вся религиозная жизнь, переживает в России бурный рост. Региональные духовные школы проходят трудный путь становления и развития. Не менее сложными выглядят последние десятилетия существования духовных академий, в советские годы бывших островками богословской науки. На сегодняшний день в сфере духовного образования остается нерешенным целый ряд проблем, одной из которых является все усиливающаяся потребность в обеспечении образовательного процесса современной учебной литературой. Сложнее всего приходится студентам заочных секторов семинарий, так как в отличие от них очники имеют возможность познакомиться с современными достижениями богословской науки на аудиторных занятиях. Особенно актуальной эта проблема становится сегодня, когда благодаря решениям Архиерейского Собора 2011 г. приток учащихся на заочное отделение значительно увеличился. Кроме того, в силу специфики порой невозможно использование учебных пособий, разработанных для светских вузов.

Этот пробел в отношении истории религий и восполняет вышедшее учебное пособие диакона Георгия Максимова. Книга стала итогом многолетнего опыта преподавания данного предмета в Московской духовной семинарии. Несмотря на то, что в настоящее время существует огромное количество учебников по истории религий и религиоведению, большинство из них, однако, мало приспособлены к обзорному курсу истории религий, предлагаемому в духовных семинариях (бакалавриат).

Рассказ о религиях в учебном пособии предваряется введением, достоинством которого является рассмотрение принципов отношения к иным религиям в православной традиции, что является немаловажным в деле формирования будущих пастырей. Разделы 2–4 посвящены соответственно язычеству, иудаизму и исламу. В повествовании о язычестве обращает на себя внимание подраздел о неоязычестве, которое становится все более заметным в современном, в том числе и российском, обществе. Наибольшее внимание уделено исламу (как известно, именно мусульманство является одним из главных научных интересов о. Георгия).

Автор учебного пособия старается наиболее широко осветить все заметные направления в рассматриваемых религиях. После каждого параграфа приводится список рекомендуемой литературы, дающей возможность читателю подробнее ознакомиться с конкретной темой. Характерным отличием вышедшей книги является изложение православного отношения к той или иной религии, которое будет необходимо будущим священнослужителям, да и мирянам в условиях многоконфессиональности современного глобального мира. Автор хорошо осознает, что мало просто дать набор знаний о религии, нужно, чтобы будущий пастырь мог приложить эти знания в своей практической деятельности.

Пособие написано на хорошем уровне, приятным для чтения языком и остается только надеяться, что в скором времени выйдет и продолжение этой книги, посвященное другим религиям, не вошедшим в книгу (индуизм, буддизм и др.).

Хочется отметить, что хотя и книга была выпущена в формате учебного пособия, уместно было бы поместить общий список рекомендуемой и дополнительной литературы, а также словарь терминов. В дальнейшем было бы хорошо довести учебное пособие до формата учебника.

В целом издание вносит значительный вклад в развитие современного православного религиоведения и будет интересно не только студентам духовных школ и теологических факультетов (кафедр), но всем интересующимся православным отношением к иным нехристианским конфессиям.

И. А. Никулин

Бурлакова Н. Н. Забытые храмы Свердловской области. — Екатеринбург: Сократ, 2011. — 229 с.

ISBN 978-5-88664-395-4

В последнее время наблюдается усиление внимания к изучению нашего уральского края, нашей епархиальной жизни¹ и, в частности, уральской архитектуры². В 2011 г. определенный вклад в изучение церковной архитектуры Урала внес изданный при поддержке министерства культуры и туризма Свердловской области альбом «Забытые храмы...»

Но кем они забыты? Церковью? Вроде нет... Сам автор признает, что в основу их маршрута лег реестр, составленный Екатеринбургской епархией в 90-е гг. XX в. Кроме того, силами приходов некоторые из «забытых» храмов восстанавливаются. Не стоит забывать, что цель Церкви — спасение человека, а не спасение архитектурных памятников. И все же именно Ей приходится активнее всего восстанавливать поруганные и уничтоженные храмы. Историками? Краеведами? Наверно нет... Но их голос в нашем обществе звучит неуверенно, история оказывается нужна лишь им, и узкому кругу их доброжелателей. Примером этого могут стать усилия многих краеведов, простых тружеников огромного поля исторической науки. Государством? Местными властями? Наверно забыты... Исключением является только проект возрождения Верхотурья и связанный с ним проект «Серебрянного кольца». Увы, единственный... И, пожалуй, эта книга... Культурологами и искусствоведами? Может быть. Эта книга, вероятно, и издана для того, чтобы напомнить им о нашем собственном «уральском» прошлом... О нашей истории, культуре, религии. Нельзя согласиться с автором, что эти храмы совсем забыты. Но горькая правда заключается в том, что нашим обществом они действительно забыты... Они стали достоянием немногих. И книга во многом задумывалась и напоминает путеводитель для тех, кому еще не безразлична наша история, вера и культура. В альбом вошли «забытые» храмы, то есть «пребывающие в разной степени разрушения — от руин до частичного восстановления».

«Книга-путешествие» построена по районам. В начале приводится карта района с обозначением расположения храмов. На каждую церковь отведено по одному развороту. К прекрасным фотографиям сделан очень краткий комментарий, например: «каменная, однопрестольная», или «построена в таком году» и т. д. Иногда краткость комментария удивляет. Например, «Безымянная церковь. Архивные данные не обнаружены (а их искали? — *И. Н.*). Возможно, сохранившееся здание является алтарной частью храма большого размера. Есть следы робких попыток восстановления, но реальная деятельность по консервации или реставрации не ведется» (с. 28–29). Или «Безымянная часовня. Архивные данные не обнаружены»

¹ В последние годы вышли такие фундаментальные издания как: История Екатеринбургской епархии. Екатеринбург, 2010; Жития святых Екатеринбургской епархии. Екатеринбург, 2008; Электронное издание «Екатеринбургские епархиальные ведомости. 1886–1917».

² См.: Храмовая архитектура Урала. Б. м., 2011 (доступна в сети Интернет. URL: http://vkontakte.ru/album-9803216_136953362 (дата обращения 29.12.11); Голобородский М. В. Архитектура храмов Екатеринбурга (XVIII–XIX вв.): Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01. Екатеринбург, 2004.

(с. 98–99; на деле это «Фроло-Лаврская часовня»³). И таких «безымянных» церквей в книге немало. Хотя даже пристальное изучение уже опубликованной литературы, могло бы закрыть эти пробелы⁴. В книге в основном представлен север и восток нашей области. Районы расположены по алфавиту: Алапаевский, Артемовский, Байкаловский, Белоярский, Богдановичский, Верхотурский, Ирбитский, Каменский, Камышловский, Кушвинский, Невьянский, Нижнесалдинский, Нижнесергинский, Пригородный, Пышминский, Режевской, Слободо-Туринский и Сухоложский районы. Всего в книгу вошли фотографии 92-х храмов.

Авторы признают, что им не удалось описать все «забытые» храмы: по их мнению за рамками издания осталось «лишь» 10–12 храмов (с. 5). Но представляется, что это не последняя цифра. Можно указать на такие прекрасные памятники русской архитектуры как храм во имя пророка Илии в с. Елизаветинском Пригородного района (добраться туда не составляет трудностей), прекрасно сохранившийся и также «забытый». Книга много бы выиграла, если бы в нее вошли фото и описания не только храмов, но и часовен. Это тоже «забытые» памятники, зачастую народной архитектуры, которые имеют свою прелесть. Многие из этих часовен были также центрами сельской жизни, чаще всего в них совершали разного рода требы (например, отпевания). И ценность фотографий часовен не менее важна. Многие из них сегодня пытаются восстанавливать местными силами, из-за чего навсегда остается «забытым» их первоначальный облик.

Книга хорошо оформлена и красиво издана, с прекрасными фотографиями, в твердом переплете. Было бы полезно в конце книги сделать указатель населенных пунктов и храмов.

Варварский XX в. оставил свой след в каждой человеческой душе, в каждом доме, в каждом храме. Многое уже безвозвратно потеряно. Многое мы продолжаем терять. Будем, надеяться, что «книга-путешествие» представляет собой лишь эскиз к началу большой работы по изучению всех сторон наших уральских древностей. Заслуга автора несомненна. Но наверно стоит еще потрудиться, чтобы соединить усилия не только культурологов и искусствоведов, но и церковных историков, краеведов, чтобы объединенными усилиями спасти то немногое сокровище нашего края, которое пережило трудный XX в. И несмотря на то, что вышедший альбом фотографий «забытых» храмов еще можно улучшать и улучшать, он останется значительным событием в изучении истории и культуры Урала. И главное, чтобы он не стал «забытым»...

Книга предназначена широкому кругу читателей, путешественникам, всем кому небезразлична история и церковная архитектура нашего края. Наверно уже пришло время «вспоминать» свою «забытую» историю.

И. А. Никулин

³ Лавринов В., *прот.* Екатеринбургская епархия. События. Люди. Храмы. Екатеринбург, 2001. С. 247.

⁴ В списке литературы отсутствуют такие популярные пособия как: Лавринов В., *прот.* Екатеринбургская епархия. События. Люди. Храмы. Екатеринбург, 2001. Много информации о конкретных храмах и часовнях содержится в различных справочниках, изданных до революции, а также в Екатеринбургских епархиальных ведомостях, недавно переизданных на электронном носителе с подробным указателем. Автору надо учитывать и то, что не все современные территории Свердловской области входили в состав дореволюционной Екатеринбургской епархии.