

# ПЕРСОНАЛИИ





УДК 929

DOI: 10.24412/2224-5391-2023-42-243-252

## К 60-ЛЕТИЮ ОКСАНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ ШЕЛУДЯКОВОЙ

**Аннотация.** Юбилейный материал посвящен заведующей регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктору искусствоведения, профессору Оксане Евгеньевне Шелудяковой. В статье дается биография юбиляра, описываются ее исследовательские изыскания и приводится список опубликованных в 2018–2022 гг. научных и учебно-методических работ.

**Ключевые слова:** *О. Е. Шелудякова, церковное пение, певческая культура, духовная музыкальная культура*

**Для цитирования:** К 60-летию Оксаны Евгеньевны Шелудяковой // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2023. № 42. С. 243–252. DOI: 10.24412/2224-5391-2023-42-243-252

*Поступила в редакцию: 04.05.2023*

*Принята к публикации: 05.05.2023*

Оксана (в крещении Ксения) Евгеньевна Шелудякова<sup>1</sup> родилась в 1963 г. в Свердловске. Образование получила в Специальной музыкальной школе-десятилетке при Уральской консерватории и на историко-теоретическом факультете Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. В 1996 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Мелодика позднего романтизма: стилевые аспекты», а спустя 10 лет, в 2006 г. — докторскую на тему «Феномен мелодики в музыке позднего романтизма».

С 1987 г. юбиляр работает на кафедре теории музыки Уральской государственной консерватории. В 2001 г. была утверждена в звании доцента, в 2008 г. — в звании профессора. Существенное место в исследовательском поиске юбиляра занимает изучение русской духовной культуры.

Немало сделано юбиляром в области хорового искусства. О. Е. Шелудякова создала детский хор «Октоих» Патриаршего подворья Екатеринбургской епархии, ставший лауреатом Всероссийского конкурса (Москва, 2005). На протяжении многих лет Оксана Евгеньевна руководит Студией для одаренных

<sup>1</sup> Подробная биография юбиляра опубликована: К 55-летию Оксаны Евгеньевны Шелудяковой // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 3 (23). С. 401–416. DOI: 10.24411/2224-5391-2018-10313

## Персоналии

детей «Лествица» при Научно-методическом центре дополнительного профессионального образования Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (с 2013 г.) и ансамблем древнерусской музыки «Согласие», которые являются многократными лауреатами международных конкурсов, выступают на различных конкурсных площадках и праздничных мероприятиях («Музыкальная сокровищница Царской семьи», «Музыка ноября», «В предчувствии Рождества», «Рождество пришло!», «Музыка великой Победы», «С днем Победы!», «Весна духовная», «Музыкальный подарок государю Николаю ко дню его рождения», «Осанна в вышних», «Праздник со слезами на глазах», «Память сердца», Культурно-просветительские проекты «Заздравная чаша», «Петровские канты» и др.), принимали участие в международных фестивалях православной музыки в Польше и Болгарии.

С 2008 г. юбиляр стала членом диссертационного совета при Магнитогорской консерватории, с 2014 г. — заместителем председателя совета. Принимает активное участие в подготовке отзывов на статьи и диссертационные работы, оценке конкурсных работ. Является председателем государственной экзаменационной комиссии в Южно-Уральском государственном институте искусств им. П. И. Чайковского, Тюменском государственном институте культуры; членом редакционных коллегий журналов «Вестник Екатеринбургской духовной семинарии» (ВАК) и «Искусствознание: теория, история, практика», «Проблемы музыкальной науки». Аккредитована в качестве эксперта Рособнадзора. В качестве эксперта от Учебного комитета Русской Православной Церкви принимала участие в итоговой аттестации регентской школы Московской духовной академии, Казанской и Пермской духовных семинарий.

На протяжении многих лет профессиональная деятельность О. Е. Шелудяковой тесно связана с регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, где юбиляр работает с самого основания отделения в 2002 г. Оксана Евгеньевна преподает такие дисциплины, как «Гармония», «История церковной музыки», «Анализ музыкальных форм», «Духовная культура Урала». В 2013 г. О. Е. Шелудякова назначена и по настоящий день трудится в качестве заведующей регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии (далее — ЕДС). Ее вклад в становление регентского отделения ЕДС трудно переоценить.

Так, в 2017 г. Учебным комитетом Русской Православной Церкви было утверждено решение о присвоении регентскому отделению ЕДС статуса «Общечерковной апробационной площадки по реализации программ подготовки регентов». Были созданы новые четырехлетний учебный план, локальные акты и положения, разработаны новые учебные программы дисциплин и практик. А в марте 2018 г. во главе с председателем рабочей группы по регентскому стандарту Е. М. Гундяевой состоялась инспекция регентского отделения Екатеринбургской духовной семинарии, по результатам которой Учебный комитет Рус-

ской Православной Церкви выдал свидетельство о церковной аккредитации программы подготовки регентов Екатеринбургской духовной семинарии сроком на 6 лет (2018–2024 гг.). Согласован и подписан учебный план подготовки регентов.

9 рабочих программ по дисциплинам музыкально-теоретического и дирижерского модулей учебного плана, разработанных заведующей регентским отделением О. Е. Шелудяковой, были рекомендованы в качестве типовых программ регентским отделением духовных учебных заведений России.

Оксана Евгеньевна на постоянной основе активно участвует в мероприятиях по улучшению уровня образования регентов, в том числе в части разработки соответствующих методических программ.

Кроме того, регентское отделение Екатеринбургской духовной семинарии было рекомендовано в качестве центра повышения квалификации преподавателей музыкально-теоретических дисциплин регентских отделений и в качестве центра повышения квалификации преподавателей по разработке и внедрению нового стандарта «Певчий церковного хора». Такие курсы проводятся теперь на постоянной основе.

В мае 2019 г. в Екатеринбургской епархии по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялся Всероссийский хоровой фестиваль имени священника Василия Зиновьева для регентских отделений духовных учебных заведений Русской Православной Церкви с участием 10 хоровых коллективов из духовных академий и семинарий всей России, в том числе и хора Екатеринбургской семинарии. Это был первый фестиваль хоров регентских отделений, проводимый в России, первоочередными задачами которого стали популяризация, сохранение, преемственность и развитие отечественных традиций православного хорового искусства; расширение репертуара и активизация творческой деятельности хоров регентских отделений духовных учебных заведений; расширение межрегионального культурного сотрудничества.

Под руководством Оксаны Евгеньевны реализован ряд видеопроектов: «Ростовское действо» (Рождественская драма), «Заздравная чаша»; записана серия радиопередач из циклов «Православие в звуках», «Соборности свет негасимый» на радио «Воскресение».

В 2022 г. регентскому отделению Уральской духовной школы исполнилось 20 лет, что было отмечено праздничной литургией (при участии воспитанников и выпускников) и концертными мероприятиями. К этой дате было приурочено издание книги О. Е. Шелудяковой «Вопросы истории, теории и практики клиросного воспитания», получившей гриф Учебного комитета Патриархии.

За усердные труды во славу Православной Церкви О. Е. Шелудякова в последние 5 лет была удостоена церковных наград: медали Учебного комитета Московского Патриархата «За усердные труды на ниве духовного образования» II степени (2022) и медали Саранской епархии «Милующее сердце» II степени (2023).

## Персоналии

Администрация, преподавательская корпорация и студенты Екатеринбургской духовной семинарии сердечно поздравляют Оксану Евгеньевну с юбилеем и желают дальнейших творческих успехов на благо Святой Православной Церкви!  
**Многая лета!**

### Список научных работ Оксаны Евгеньевны Шелудяковой<sup>2</sup>

#### 2018

1. Древнерусская певческая культура на историко-теоретическом отделении УГК: к первому пятилетнему юбилею // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2018. № 14. С. 83–90.
2. К проблеме взаимодействия мелодического начала и гармонии в произведениях Рахманинова // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2018. № 15. С. 45.
3. Музыкальные страницы архивов святых Царственных страсотерпцев // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2018. № 15. С. 14.
4. Надписание песнопений как феномен древнерусской певческой культуры // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 121–125.
5. Церковно-певческие курсы как модель современного духовного образования // Христианская педагогика в современном мире: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Пенза, 12–13 ноября 2018 г.). Пенза, 2018. С. 97–106.
6. Sheludyakova O. E. Style Features of Late Romantic Musical Texture // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2018. Vol. 284. P. 672–676.
7. The Musical Pages of the Archives of the Family of Emperor Nicholas II // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 4 (33). С. 74–79.

#### 2019

8. К проблеме взаимодействия мелодического начала и гармонии в произведениях Сергея Рахманинова // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 158–166.
9. Клиросные библиотеки современных православных храмов как культурный феномен // IV Чтения памяти С. В. Смоленского: материалы Международной научной конференции. К 170-летию со дня рождения. 2019. С. 64–70.

<sup>2</sup> Список публикаций Оксаны Евгеньевны Шелудяковой за 1989–2018 гг. и перечень учебно-методических работ см. в: К 55-летию Оксаны Евгеньевны Шелудяковой // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 3 (23). С. 407–416.

10. Музыкальные страницы архивов святых Царственных страстотерпцев // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 17. С. 38–42.
11. Проблемы современного духовного музыкального образования // Художественная культура. 2019. Т. 2, № 3 (30). С. 366–385.
12. Русские православные распевщики XX столетия // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 18. С. 112–120.
13. Problems of Modern Spiritual Musical Education Based on the Example of Specialized Departments of Conservatories, Music Colleges and Seminaries // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2019. Vol. 368. P. 679–684.

## 2020

14. Духовно-музыкальное образование: современность и перспективы // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: материалы Международной научно-практической конференции / Государственный институт искусствознания. М., 2020. С. 131–136.
15. Литургические аспекты анализа духовных песнопений православной традиции // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 г. / ред.-сост. Т. И. Науменко; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М., 2020. С. 747–757.
16. Музыкальное приношение святым Царственным страстотерпцам (сочинения священника Василия Зиновьева, посвященные государю императору Николаю II и императорскому Дому) // Церковь. Богословие. История. 2020. № 1. С. 78–85.
17. О трехступенной системе непрерывного музыкального образования в древнерусском певческом искусстве // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: материалы Международной научно-практической конференции / Государственный институт искусствознания. М., 2020. С. 137–145.
18. Пение на подобен: современная трактовка древнерусской традиции // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 3. С. 79–84.
19. Репетиторство как феномен отечественной музыкальной педагогики // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 4. С. 94–100.
20. Современное клиросное пение — некоторые виды и формы (к постановке проблемы) // Материалы научно-практической конференции / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Саратов, 2020. С. 66–76.

## Персоналии

21. Трехступенная система музыкального образования в новых стандартах обучения регентов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 135-141.
22. The Play of Daniel in the National Musical Culture // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2020. Vol. 469. P. 17–22.

## 2021

23. Древнерусские чины-действия в образовательной и творческой деятельности современных музыкальных вузов // V Чтения памяти С. В. Смоленского: материалы Международной научной конференции (Казань, 20–22 октября 2020 г.). Казань, 2021. С. 148–154.
24. Духовная музыка русской эмиграции XX века в учебных программах музыкальных вузов // Музыказнание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: материалы участников III всероссийской конференции / Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2021. С. 354–365.
25. Икона, воплощенная в звуках (к проблеме взаимодействия древнерусского певческого искусства и иконописи) // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 г.). СПб., 2021. С. 110–113.
26. К проблеме «чужого слова» в отечественной духовной музыке // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 4. С. 112–119.
27. К проблеме типологии современных богослужебных певческих сборников православной традиции // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (22–24 апреля 2021 г.). М., 2021. С. 322–328.
28. Межконфессиональные взаимодействия в русской духовной музыкальной культуре начала XX в. // Вести Белорусской государственной академии музыки. 2021 № 39. С. 48–52.
29. Непрерывное духовно-музыкальное образование в Екатеринбургской епархии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2021. № 35. С. 232–243.
30. Проблемы композиции в богослужении православной традиции (текст и его метаморфозы) // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: тезисы IV Международной научной конференции. М., 2021. С. 136–137.



31. Проблемы методологии анализа современной духовной музыки православной традиции // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: тезисы докладов / ред.-сост.: К. В. Зенкин и др.. М., 2021. С. 435–437.
32. Специализация «древнерусское певческое искусство» в контексте проблем духовно-нравственного воспитания // Духовно-нравственная культура в высшей школе: историческая память как основа патриотизма и гражданственности: материалы VIII Международной научно-практической конференции в рамках XXIX Международных Рождественских образовательных чтений. М., 2021. С. 484–488.
33. Формы и виды освоения традиций древнерусского певческого искусства в современном вузовском музыкальном образовании // Вести Белорусской государственной академии музыки. 2021. № 38. С. 102–105.

## 2022

34. Вопросы истории, теории и практики клиросного обучения и воспитания: учебное пособие. Екатеринбург: Екатеринбургская духовная семинария, 2022. 270 с. ISBN 978-5-6046937-6-6
35. «Воспитание в любви» как основа концепции древнерусского певческого воспитания // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование: сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина. М., 2022. Ч. 2. С. 117–122.
36. Жанровые особенности сочинений для хора и солистов русской православной традиции // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 119–128.
37. К 20-летию юбилею регентского отделения Екатеринбургской духовной семинарии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2022. № 39. С. 13–31 (в соавт. с иером. Корнилием (А. А. Зайцевым)). DOI: 10.24412/2224-5391-2022-39-13-31
38. Музыкальное воспитание в Екатеринбургском епархиальном женском училище на рубеже XIX–XX веков в контексте духовно-музыкального образования региона // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2022. № 39. С. 32–47. DOI: 10.24412/2224-5391-2022-39-32-47
39. Православные литургические песнопения: особенности трактовки в богослужении и концертной практике // Церковь. Богословие. История. 2022 № 3. С. 243–249.
40. Православные песнопения и обряды в музыке С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный» // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 29. С. 69–78.

## Персоналии

41. Синтез искусств в чинах и обрядах Православной Церкви («Заздравная чаша», «Шествие на осляти», «Шествие на Иордань» и др.): история и современность // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции / Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2022. С. 112–122.

42. Специальная музыкальная школа как феномен профессионального музыкального образования. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы: материалы Всероссийской с международным участием научной конференции восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев, К. В. Зенкин. М., 2022. С. 57–62.

### ON THE 60<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF OKSANA EVGENIEVNA SHELUDYAKOVA

**Abstract.** The anniversary material is dedicated to Professor Oksana Evgenievna Sheludyakova, Doctor of Arts and Head of Regency Department of the Ekaterinburg Theological Seminary. The article provides the jubilarian's biography, describes her researches and suggests a list of scientific and educational-methodical works published in 2018–2022.

**Keywords:** *O. E. Sheludyakova, church music, singing culture, spiritual musical culture*

**For citation:** К 60-летию Оксаны Евгеньевны Шелудьяковой [On the 60<sup>th</sup> Anniversary of Oksana Evgenievna Sheludyakova]. *Vestnik Ekaterinburgskoi dukhovnoi seminarii — Bulletin of the Ekaterinburg Theological Seminary*, 2023, no. 42, pp. 243–252. DOI: 10.24412/2224-5391-2023-42-243-252

*Submitted on 04 May, 2023*

*Accepted on 05 May, 2023*