

•ФИЛОЛОГИЯ

Е. Н. Коледич

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ СВЯТИТЕЛЯ ТИХОНА ЗАДОНСКОГО: «ДРОБЛЕНИЕ» И КОМПЛЕКСНОСТЬ

В статье на материале сравнений «мирского и духовного» и цитат, используемых в сочинении свт. Тихона Задонского, церковного писателя XVIII в., «Сокровище духовное, от мира собираемое» и в его письмах, раскрываются особенности стиля писателя: сопоставление «мирского и духовного» по ряду признаков в сравнении, комплексы реалий «мирского и духовного» в распространенных сравнениях, комплексное использование сравнений и цитат. Указанные приемы помогают православному автору разъяснить богословскую мысль и эмоционально воздействовать на читателя в нравственном наставлении.

Ключевые слова: *православная литература XVIII в., свт. Тихон Задонский, стиль, художественный прием сравнения, цитирование.*

Святитель Тихон, епископ Воронежский (1724–1783), является одним из видных духовных писателей II-й половины XVIII в. Выпускник Новгородской духовной семинарии, он был хиротонисан в епископа Ладожского в 1761 г., а в 1763 г. переведен на Воронежскую кафедру, где много потрудился для духовного просвещения своей паствы. Удалившись на покой в 1768 г. в Толщевский, а в 1769 г. в Задонский монастырь, он обращается к сочинению произведений духовного содержания.

Анализ материала сравнений «мирского и духовного» и приводимых почти исключительно из Священного Писания цитат в дидактическом сочинении свт. Тихона Задонского «Сокровище духовное, от мира собираемое», созданном в конце 70-х гг. XVIII в., а также в его письмах, свидетельствует, что 1) сопоставление «мирского и духовного» по ряду признаков в сравнении, 2) комплексы реалий «мирского и духовного» в распространенных сравнениях, 3) комплексное использование сравнений и цитат — характерные черты творческой манеры Тихона Задонского.

Как сравнение может распадаться на сопоставление «мирского и духовного» по нескольким признакам демонстрирует пример из письма святителя: «Почему пастухи скотские называются пастухами, потому и епископы и пресвитеры называются пастырями. — Пастухи выбирают от всего села или деревни, чтобы пасли скот: тако пастыри, епископы и пресвитеры избираются от Церкви, чтобы пасли души христианския. — Пастухи пасут скот безсловесный: пастыри пасут овец Христовых словесных, то есть людей, Кровию Христовою искупленных. — Пастухи выгоняют скот на поле, на траву и на добрую пажить и тамо питают его: пастыри питают овец Христовых словом Божиим и Тайнами Святыми. — Пастухи стадо свое берегут и защищают от волков и прочих зверей: пастыри стадо овец Христовых берегут и защищают от диавола, демонов, еретиков, суеверов и прочих врагов — душевных зверей. — Пастухи, ежели какая скотина от стада отлучится и заблудит, ищут ее и в стадо загоняют: пастыри, ежели какой христианин заблудит от пути истиннаго, тщатся его обратить словом Божиим и увещанием и присоединить стаду Христову. — Пастухи пасут стадо свое на поле и на степи: пастыри пасут стадо Христово в пустыне мира сего. — Пастухи пригоняют стадо свое с поля в дома к хозяевам: пастыри стадо Христово от мира сего в небесную ограду ко Христу Господу предпосылают. — Пастухи за труды и пастьбу мзду получают от хозяев: пастыри от Христа Господа за труды и пастьбу стада Его примут мзду — “неувядаемый славы венец” (1 Петр 5. 4). — От пастухов, ежели какой скотины не пригонят в дом, хозяева спрашивают: где моя тая и тая скотина: от пастырей, ежели какой христианин погибнет и не явится в небесной ограде, спросит Христос Господь: “Где Моя тая-то овца? Где овца, которую Я тебе поручил пасти, и ты принял в целости в крещении? Где овца, которую Я не серебром и златом, но Своею Кровию стяжал?”

— Пастух не может сказать хозяину — “Не знаю где”, потому что взял хранить стадо: пастырь не может сказать Христу Господу — “Не знаю, где овца”, потому что страж был стада Христова и взял хранить стадо. — Пастух лишается от хозяина мзды за потеряние скотины: пастырь лишается от Христа мзды за погубление словесной овцы и отдается в наказание. — Пастух не виновен бывает, ежели не его нерадением, но каким-либо другим образом скотина погибнет: пастырь не виноват будет и от Христа Господа не истяжется, когда христианин не его нерадением и несмотрением погибнет, но своим небрежением и своевољством, то есть когда пастырь учил, наставлял, увещавал и образ добрых дел ему показывал, но его, яко пастыря своего, не слушал» [с. 513–514]¹.

Около трети глав «Сокровища духовного» демонстрирует подобное «дробление». В 32-х главах сочинения (из 157) сопоставление «мирского и духовного» по выделенным автором признакам оформлено в особые подглавы для более пространныго рассуждения, называемые «О томжде». Например, глава 41-я «Зовомый на суд человек» имеет четыре дополнительные подглавы, вступления в которых представляют собой сравнение заданных в начале главы реалий земного и духовного мира по дополнительному признаку. Начало главы: «Видим, что когда человек на суд позовается, о том и думает и все тщание свое полагает, и с другими своими советует, дабы на суде не осужденным быть и не посрамиться. Христианине! ты позовеши на суд не человеческий, но Божий...: кольми убо паче должно тебе готовиться и все тщание полагать, чтобы на суде оном не посрамиться и не осужденным быть» (с. 81)². Сравнения по дополнительным признакам в начале подглав: «О томжде» (1): «Бывает, что люди, сделавше какое преступление и узнавше свой грех, пока не позовутся на суд, приходят к царю или иной какой своей власти, со смирением грех свой исповедуют, падают пред властью и просят прощения, и получают. Христианине! знаешь ты, что позовеши на суд Божий, и за все твои грехи, делом, словом и помышлением соделанныя, истязан

¹ Материал из писем Тихона Задонского приводится по тексту издания: Святитель Тихон Задонский: Избранные труды, письма, материалы. М., 2004. (Здесь и далее в статье страницы этого издания приводятся в квадратных скобках).

² Материал из «Сокровища духовного» приводится по тексту издания: *Тихон Задонский, свт.* Творения. М., 1994. Репр. воспр. изд. Творения иже во святых отца нашего Тихона Задонского. Изд. 5-е. М.: Синодальная типография, 1889. (Здесь и далее в статье страницы этого издания приводятся в круглых скобках).

будеши: сотвори убо и ты, как разумныи сыны века сего делают; обрати-ся от грехов твоих и прииди ко Христу Судии, Царю небесному, Которо-му ты согрешил, и исповедуй пред Ним грехи твои со смирением; падай пред Ним, и осуждай сам себе пред Ним, да не тогда от Него осудишися» (с. 82). «О томжде» (2): «Видим в мире, что на суд неправедный к царю или иной какой власти апелляция или донос бывает, и судившие сами к суду позываются и судятся судии неправедныи. Тако неправости, на-силия, озлобления, обиды, которыя бедным людям показываются, и суды неправедныи царей, князей, господ, пастырей и прочих властей на небо вопиют, и вопения их во уши Господа Вседержителя, Царя царствующих и Господа господствующих входят, и суда от Него просят. <...> Видит Господь беззаконных властей и судей беззакония, и вопль их ...входит ко Господу, и воздыхания убогих людей Своих слышит, и судит “судяй всей земли”» (с. 83). «О томжде» (3): «Бывает, что когда преступники и злодеи на суд ведутся, то приводятся и с кандалами теми, которыми око-ваны. Тако бедныи грешники приведутся на суд Божий с грехами свои-ми, теми, как узами, связаны, и с ними явятся пред праведным Судиею и пред всем светом» (с. 84). «О томжде» (4): «Позванный на суд от заседа-ющих на суде судится, от свидетелей обличается, от судей выговор тер-пит... Тако грешник бедный, zde покаянием от грехов не очистившийся и на суд оный позванный, будет судитися от Бога, обличатися, и увидит грехи свои, пред собою поставленные, и услышит от праведного Судии выговор» (с. 85).

Приведенные примеры свидетельствуют, что посредством приема сопоставления «мирского и духовного» по ряду признаков реализуется стремление писателя наиболее полно, глубоко раскрыть богословскую мысль (нравственное наставление). Важно отметить, что в сравнени-ях свт. Тихона Задонского субъект сравнения не рассматривается как копия объекта, нет натянутого сближения, что было характерно для церковных писателей (например, Стефана Яворского), продолжавших традиции юго-западной схоластической школы. Как и сам святитель пи-шет в одном из своих трудов: «Вещь одна другой подобна бывает не во всем, а только в некоторых свойствах: поэтому и о подобиях... разуместь должно то же, что и они только в неких свойствах сходны с теми веща-ми, которые разъясняют»³.

³ Тихон Задонский, свт. Собрание творений: в 5 т. М., 2008. Т. 3. С. 255.

Комплекс реалий из сферы «мирского» в распространенном сравнении представлен, например, в начале главы 54-й «Стыд» «Сокровища духовного»: «Видим, что подданные пред монархом своим, подвластный пред властью своею, раби пред господином своим, дети пред отцем своим стыдятся делать то, что не прилично; стыдятся, да и боятся. <...> Должно убо нам, — нам, говорю, которые Бога признаем и исповедуем, и в молитве призываем и поем, и чаем и ожидаем от Него милости, должно, говорю, стыдиться делать то, что не прилично, и Его величеству противно, и нам вредно; должно стыдиться, да и бояться» (с. 111–112).

Богословская мысль, представленная во второй части распространенного сравнения, проиллюстрирована несколькими образами, например, в главе 50-й «Сеть» «Сокровища духовного»: «Видим, в мире сем, как-то рыболовы мещут сети своя в воду и распростирают их, дабы рыбу уловить. Тако диавол с бесами своими везде и различныя сети ради нас, о христианине, распростерл: распростерл в дому, распростерл на пути, распростерл во градах и селех, распростерл в пустыни, распростерл на земли и на море; скрыл сети в пище, в питии, в сластолюбии, скрыл сети в чести и в богатстве, скрыл сети в беседах и молчании, скрыл сети в видении и слухе; скрыл ради нас, дабы нас уловить в свою погибель» (с. 102).

Комплекс сравнений демонстрирует пример из письма святителя: «Искушение ... открывает, чем болит наша душа; как звон в колоколе и крепок ли горшок, вновь сделанный, от ударения познается и какую воню мех надут, от стискания познается» [с. 520].

Сравнения свт. Тихона Задонского близки пониманию любого читателя, приближены к его быту. По словам святителя, «ничем же так не разъясняется, и понятным не делается, и в памяти не углубляется учение, как подобиями тех вещей, которые чувствам нашим подлежат и перед глазами нашими находятся»⁴. Нагнетая реалии «мирского» в сравнении, воспроизводя в памяти читателя многочисленные картины его повседневной жизни, писатель плотнее, посредством «многих нитей» соединяет богословскую истину с жизнью человека.

Однако в сравнениях Тихона Задонского нет произвола в выборе объектов и оснований сравнения, что можно наблюдать в схоластической

⁴ Тихон Задонский, свт. Собрание творений. Т. 3. С. 254–255.

литературе. Размышление основано на хорошем знании Священного Писания и глубокой вере святителя: «Чтобы от видимых вещей к невидимым рассуждение обращать и так духовную пользу получать, требуется размышление верою, которая основанием своим имеет Божие слово, управляемое и утверждаемое, без которой удобно погрешить можно»⁵.

Нагнетание синонимических сравнений может также значительно повысить эмоциональность повествования, например: «Горе душе без Христа! подобна есть дому без хозяина; подобна есть граду, разоренному и опустошенному от врагов; подобна есть кораблю, на море плавающему без кормчия; подобна есть овце, без пастыря блудящей по пустыне; подобна есть человеку, совратившемуся с правого пути и заблуждающему; подобна есть больному, от лекаря и прочих оставленному» (с. 295).

Следует отметить, что и цитаты свт. Тихон Задонский часто приводит не единично, а комбинированно, набором из двух и более. Например, в письме святителя: «Надобно убо терпеть, молитвою противу их [искушений] вооружаться и тако преодолевать; сатана не спит, но всегда бодрствует на погибель нашу, по учению апостольскому: “Трезвитесь, бодрствуйте, зане супостат ваш диавол, яко лев рыкая, ходит, иский кого поглотити: ему же притивитесь, тверди верою”, и прочее (1 Петр 5. 8–9). Апостол Иаков глаголет: “Блажен муж, иже претерпит искушение: зане искусен быв, примет венец жизни, егоже обеща Бог любящим Его” (Иак 1. 12)» [с. 518].

Комплексы цитат писателем преимущественно используются в традиционной функции подтверждения достоверности авторского высказывания или для придания авторитетности его нравственному наставлению (как в приведенном выше примере), а также в экспрессивной функции. Это, по-видимому, можно объяснить стремлением писателя углубить духовный смысл в поучительно-толковательных целях, а также особой любовью Тихона Задонского к составлению молитв.

По замечанию исследователя иер. П. Хондзинского, для свт. Тихона Задонского «слово Писания было и источником его молитвенной жизни. Если Сам Спаситель взывал к Отцу с Креста словами Давидова псалма, то святитель и здесь следовал Ему. Известно, что он знал наизусть всю Псалтирь, бывшую одной из любимейших его книг, и стихи ее служили ему неисчерпаемым кладезем молитв. Из них он составлял на все случаи жизни

⁵ Там же. С. 255.

краткие молитвы, которыми молился сам и учил молиться других»⁶. Пример из письма святителя: «Когда такие помыслы [смутные и отчаянные] находят, молись тако: “Не остави мене, Господи Боже мой, не отступи от мене; вонми в помощь мою, Господи спасения моего!” (Пс 37. 22–23). И паки: “Господи! Что ся умножиша стужающи ми? Мнози восстают на мя, мнози глаголют души моей: несть спасения ему в Бозе его. Ты же Господи заступник мой”, и прочее до конца псалма 3-го [с. 511].

Много эмоциональных молитвенных воззваний, комбинированных из цитат, в тексте «Сокровища духовного». Ими заканчивается около трети глав сочинения. Например, завершение главы 42-й «Человек в ранах» («О томжде»): «Так нас уязвил враг наш сатана, что без помощи Божией не ино что делаем, как только падаем и уязвляемся! — “Помяни нас, Господи, во благоволении людей Твоих, посети нас спасением Твоим, видети во благодати избранныя Твоя, возвеселитися в веселии языка Твоего, хвалитися с достоянием Твоим. Согрешихом со отцы нашими, беззаконновахом, неправдовахом. Боже! ущедри ны и благослови ны; просвети лице Твое на ны, и помилуй ны — познати на земли путь Твой, во всех языцех спасение Твое”» (Пс 105. 4–6; 66. 2–3) (с. 88).

Сопоставление «мирского и духовного» по ряду признаков в сравнении, комплексы реалий «мирского и духовного» в распространенных сравнениях, комплексное использование сравнений и цитат помогают Тихону Задонскому, как православному пастырю, разъяснить богословскую мысль, авторитетно подтвердить ее (в случае цитат) и эмоционально воздействовать на читателя в нравственном наставлении. О своеобразии творческой манеры Тихона Задонского замечательно сказал Е. Поселянин в обзоре русских подвижников XVIII в.: «...он менее всего склонен был показывать разные фокусы богословской диалектики, и всегда имел в виду лишь выяснить взятую для изучения богословскую мысль по разуму Православной Церкви, выяснить как можно короче, доступнее для всех, даже самых простых слушателей, и, кроме того, сделать эту мысль началом для их жизни и деятельности. Следы такого направления богословской науки мы замечаем у всех ученых великорусов того времени, старавшихся оживить богословие после вредного для

⁶ Хондзинский П., *свящ.* Истинное христианство в житии и трудах святителя Тихона, епископа Задонского // Святитель Тихон Задонский: Избранные труды, письма, материалы. М., 2004. С. 28.

него влияния мертвящего духа киевской схоластики; но никто в этом случае не превзошел еще св. Тихона, можно без преувеличения сказать, даже доселе»⁷.

Источники и литература

1. *Поселянин Е.* Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в XVIII в. СПб., 1902. 320 с.
2. Святитель Тихон Задонский: Избранные труды, письма, материалы. М., 2004. 752 с.
3. *Тихон Задонский, свт.* Собрание творений: в 5 т. М., 2008.
4. *Тихон Задонский, свт.* Творения. М., 1994. Репр. воспр. изд.: Творения иже во святых отца нашего Тихона Задонского. Изд. 5-е. М.: Синодальная типография, 1889. 400, II с.
5. *Хондзинский П., свящ.* Истинное христианство в житии и трудах святителя Тихона, епископа Задонского // Святитель Тихон Задонский: Избранные труды, письма, материалы. М., 2004. С. 10–48.

⁷ *Поселянин Е.* Очерки из истории русской церковной и духовной жизни в XVIII в. СПб., 1902. С. 136.