

А. Д. Калинина

ПРАЗДНОЛЮБИЕ И ГОРДЫНЯ В АКСИОЛОГИИ ПРОПОВЕДИ КОНЦА XVII в.¹

Аннотация. Статья вводит в научный оборот проповедь «На ленивые приходи-ти в ц(е)рк(о)вь и на гордящиеся ради красных ризъ» из рукописного сборника XVII в. «Статир». Исследуется тема обличения лени и гордыни в православной тра-диции и в проповеди переходной эпохи, для автора которой обличение этих грехов становится актуальным. Анализируется риторическая стратегия автора: приемы суггестии, композиция, образная система, роль интертекста в проповеди; устанавливаются источники заимствований.

Ключевые слова: проповедь, «Статир», грех, лень, гордыня, аксиология, го-милетика

Для цитирования: Калинина А. Д. Празднолюбие и гордыня в аксиологии пропо-веди конца XVII в. // Церковь. Богословие. История. 2023. № 4. С. 362–369.

Сведения об авторе: Калинина Алена Денисовна — студент 1 курса магистрату-ры филологического факультета Уральского федерального университета (Россия, г. Екатеринбург). E-mail: fkturf2000@gmail.com

Понятие греха в христианстве неоднозначно. Святитель Петр (Могила) в «Православном исповедании» формулирует класси-фикацию грехов, говоря о грехах смертных, грехах на Дух Святой и грехах, вопиющих к небу об отмщении². Смертный грех называется так, потому что влечет за собой гибель души, то есть препятствует спасению и воскрешению после второго Пришествия Христа. Также выделяется несмертный, или повседневный грех, который не лиша-ет возможности спасения и осознается более легким для прощения (1 Ин 5. 17). Отнесение того или иного греха к списку смертных или несмертных условно, но можно выделить основные принци-пы: смертный грех свидетельствует об отдалении души от Бога, он осознан, тяжел и безнравственен (убийство, блуд); несмертный грех

¹ Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект № 22-18-00488 «Кризис ценностей и стратегии преодоления: Идея „Об-щего блага“ в интеллектуальном дискурсе Британии и России (1650–1750)»).

² *Петр Могила, свт.* Православное исповедание Кафолической и Апостоль-ской Церкви Восточной: О грехе // Портал «Азбука веры». URL: https://azbyka.ru/otechnik/Petr_Mogila/pravoslavnoe-ispovedanie-kafolicheskoj-i-apostolskoj-tserkvi-vostocnojoj/3 (дата обращения: 07.12.2022).

имеет малый масштаб и отличается неосмотрительностью, однако при постоянном совершении может превратиться в смертный³.

Тема греха в повседневной жизни паствы становится важной для автора рукописного сборника конца XVII в. «Статир», написанного в вотчине Строгановых Орле-городке и состоящего из 156 проповедей. Особенное внимание автор уделяет грехам лени и гордыни, входящим в перечень смертных, — упоминание этих грехов есть минимум в 13 проповедях. Слово 41 «На ленивыя приходити в ц(е)рк(о)вь и на горящихся ради красныхъ ризъ»⁴ содержит описание быта прихожан, в котором проповедник отмечает проявления этих грехов. «Бунташный» XVII в. повлиял на мировоззрение паствы, и образ христианина, знающего уставы веры, но соблюдающего их лишь формально, становится нередким в проповедях «Статира». В 41 Слове автор анализирует картины земной жизни и обличает в привычных для паствы формальных посещениях церкви греховное поведение, которое влияет на разум и душу человека, делает невозможным искренний порыв к спасению души.

Слово 41 — вторая часть проповеди в Неделю 8 по Сошествию Святого Духа. Обязательным для этого дня становится чтение зачала 58 из Евангелия от Матфея, рассказывающего о чуде насыщения пятью хлебами и двумя рыбами множества людей, которым автор начинает первую часть проповеди. Дальнейшее повествование в обеих частях строится с опорой на Евангельский текст. Зачало выступает в роли библейского тематического ключа, раскрывающего сакральный смысл проповеди. Важно обратить внимание, что автор использует не весь текст зачала, а только часть, в которой нет упоминания самого чуда. Умножение хлебов и рыб выносится за границы тематического ключа: «Яко возвеличишася дѣла Твоя, Г(оспо)ди, вся прем(у)др(о)стию сотворилъ еси, и н(ы)нѣ всемогущимъ словомъ Твоимъ и хотѣниемъ Б(о)жественнымъ твориши вся, елика бл(а)говолити. И *от(ъ)* толика мала яковое величество умножаеши, *от(ъ)* пяти хлѣбовъ и двою рыбу пять тысяшь мужей единыхъ

³ *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Собрание творений: в 7 т. М.: Благовест, 2013. Т. 7. URL: <http://брянчанинов.рф/tom7/202.shtml> (дата обращения: 07.12.2022).

⁴ Статир // РГБ. Собр. Румянцева. № 411. Рукописный сборник проповедей XVII в. (последняя четверть). Слово 41. Л. 187–190 об. Далее листы рукописи указаны в круглых скобках при цитате.

насыщаеши, окромѣ женѣ и дѣтей, и дванадесѣть кошѣ уломковѣ наполни. И о семь намѣ ясно ев(а)нг(е)льская словеса́ показывают и преславное Хр(ис)т(о)во чудотворение сказуютъ. *От(ъ) Ма(т)-ѳ(ея)* зачало 58 гл(агол)я сице: «Во время оно видѣ Ис(у)сѣ многѣ народѣ и м(и)л(осе)рдова о нихѣ и исцѣли недужныя ихѣ. По(з)дѣже бывшу приступиша к Нему уч(е)н(и)цы Его гл(агол)юще: «Пусто есть мѣсто и часѣ уже мину, *от(ъ)*пусти народы, да шедше в(ъ) веси купятѣ брашна себѣ. И прочая» (л. 182).

В тематическом ключе делается акцент на людях, шедших за Христом в пустыню, терпящих голод, и первая часть проповеди посвящается могуществу слова Божия и вере людей, помогающей им преодолевать тяготы пути.

Вторая часть проповеди продолжает раскрываться через первый библейский ключ, однако имеет и свой — в изученных ранее Словах библейским ключом выступает обычно цитата из сочинений святых отцов или церковных писателей⁵. Здесь автор использует парафраз из Евангелия Учительного Кирилла Транквиллиона⁶: «Н(ы)нѣ же что зрю вѣ хр(ис)тианехѣ — неточию вѣ пустыню изыти или полпоприща шествовати, но лѣнностію одержими и сномѣ грѣховнымѣ отягощени, ниже десять стопѣ ножныхѣ шествуютѣ до Ц(е)ркви Хр(ис)т(о)вы таковое преславное позорище зрѣти — С(ы)на Б(о)-жия яко агнца непорочнаго на жертвеннице закалаема, вѣ дарѣ Б(о)гу и О(т)цу за весь мѣрѣ приносима.

Оле лѣнности и невнимания! С(вя)щенникѣ глашаетѣ: „Со страхомѣ Б(о)жиимѣ и вѣрою приступите“ — и нѣсть сему внемлюща» (л. 187 об.).

Сочетание двух библейских ключей указывает, что на сакральном уровне священник говорит не просто о грехах в земной жизни человека, а об идеале нравственного и религиозного облика, к которому нужно стремиться для спасения души.

Основную часть проповеди автор выстраивает так, чтобы наглядно показать пастве, что ее повседневные грехи, накапливаясь,

⁵ Калинина А. Д. Авторская работа с источниками в проповедях предпетровского времени // *Initium. Художественная литература: опыт современного прочтения*: Сб. ст. молодых ученых. Екатеринбург, 2021. Вып. 5. С. 15–20.

⁶ Кирилл Транквиллион-Ставровецкий. Евангелие учительное. Рохманово, 1619. Л. 241 об.

переходят в смертные и отдаляют от Бога. Трансляции этой мысли способствует двучастная композиция, где сначала дается изображение греховного поведения, а затем — доказательство разрыва духовной связи с Господом, проявляющееся в этом грехе. Особая выразительность достигается с помощью «прикладов» — поучительных примеров, свойственных барочной проповеди Симеона Полоцкого, с работами которого автор был знаком. Первая группа прикладов содержит изображение лености прихожан. На полях рукописи автор ставит отметки о цитировании «Деяний» Иоанна Златоуста⁷ (выделено подчеркиванием) и «Проповеди в Неделю 2 поста» из Евангелия Учительного Кирилла Транквиллиона⁸ (выделено полужирным): «Понеже н(ы)нѣ недалеко Хр(ис)та искати, не въ пустыни, но въ ц(е)ркви, и не далече ц(е)рк(о)вь, но Бл(а)г(о)д(а)тию Хр(ис)т(о)вою по всѣхъ селах(ъ) и весѣхъ устроены. И никто же прилѣжай. Град(ъ) полнъ людей, тша же ц(е)рк(о)вь, полно убо позорище и коньская уристанія, а домъ Б(о)жий пуст. Мимо минуютъ ц(е)рк(о)вь, а внити ниже помышляютъ. А егда кто и видеть, но и то без страха и бл(а)гоговѣнія, аки во о(т)чий домъ или аки на торжище, не помышляютъ, что Н(е)б(ес)ная врата прошед(ъ) и у Пр(ес)т(о)ла вл(а)д(ы)чня ставъ. **Но мнятся яко бы на м(о)-л(и)тву вшедши, тогда д(у)шею скучаетъ, ногами яко конь прегибаетъ, уста своя зѣвающа растворяетъ, слину умножаетъ, очи сѣмо и овамо мечеть, с(е)рдце на любодѣяние посылает(ъ), тѣлом(ъ) прегнувшись стѣны подпирает, умомъ брашна и чаши преливающихся з бл(а)говоннымъ виномъ назиратьъ и лихвы исчитаетъ» (л. 188).**

Компилятивное построение проповеди обеспечивало священнику опору на авторитетные тексты, чтобы не отклониться от верного толкования Священного Писания⁹. Здесь же стратегия заимствования другая — помимо ссылки на информацию о распространении церквей еще в IV в. автор выбирает выразительный эпизод из сочинения

⁷ *Иоанн Златоуст, свт.* Беседы на деяния святых апостол. Киев, 1624. Л. 176.

⁸ *Кирилл Транквиллион-Ставровецкий.* Евангелие учительное. Л. 45.

⁹ История проповедничества Русской Православной Церкви: уч. пос. для студентов 4 курса, составленное протоиереем А. Ветелевым, доп. и перер. преподавателем М. Е. Козловым // Портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru/propovedi/istoriya-propovednichestva-na-rusi-chast-ii.shtml> (дата обращения: 06.12.2022).

начала XVII в., дополняя его своими наблюдениями в стиле барочной антитезы: «увеселения — церковь», «рынок — престол».

Вторая группа изображает тягу к украшательству. Этот эпизод заимствован из «Толкований на 2 Послание к Фессалоникийцам» свт. Иоанна Златоуста¹⁰ и почти дословно передает текст источника: «Зрите убо егда внидетъ богатый въ ц(е)рк(о)вь или жена богатшая, не о семь печется, еже послушати словесъ Б(о)жихъ, но како всѣмъ покажется, како с величаниемъ сядетъ, како бы ѳныя превзыти честию, ризъ многоцениемъ, и образом(ъ), и взоромъ, и ступаниемъ честнѣйшую всѣхъ себе хочетъ явити. Не помышляетъ о м(о)л(и)твѣ и о поклонении къ Б(о)гу, но токмо печалуется, еда бы вси ея видѣли, еда бы вси ей почюдѣлись, егда бы онъ сица похвалилъ, яко добра жена красотою и добрѣ украсихся» (л. 188 об.).

Единственное, но важное отличие от Златоуста — сочетание: «Не помышляетъ о м(о)л(и)твѣ и о поклонении къ Б(о)гу». Как и дополнение о Небесных вратах и Престоле в предыдущем отрывке, эта авторская вставка включается в текст акцентом, напоминанием пастве об истинных духовных ценностях, которых лишается грешащий человек. Следующая часть эпизода — продолжение нарратива Златоуста, но автор прерывает его риторическим обращением, в котором констатирует разрыв духовных связей — признак смертного греха: «О безумая жено, ибо аще и многжды ты ч(е)л(о)в(е)къ похвалить, но земля и пепель, а Б(о)гъ красоты твоя притворная глушается и такового приходу твоего ненавидить» (л. 188 об.). Стремление обратить на себя внимание обличается здесь как эгоистическое мышление, грех гордыни и попытка поставить себя выше Бога: «Такожде же и богатии, и князи наши входятъ въ ц(е)рк(о)вь, образомъ мучителскимъ показуеть себя нищимъ страшна во одѣянии свѣтлѣ, рабы многи предстоятъ ему и ту сущихъ множество изгоняють присныхъ рабовъ Б(о)жихъ, и от(ъ) слушания Б(о)ж(ес)твенных(ъ) поучений отлучають, и не о м(о)л(и)твѣ пекутся, но сами себѣ пѣрвое от(ъ) всѣхъ сущихъ поклонение восприимуть, и бо вшедши въ домъ Б(о)жий тако надымаяйся како можетъ исцелитися и оставление грѣховъ испросити?» (л. 189).

¹⁰ *Иоанн Златоуст, свт.* Полное собрание творений: в 12 т. СПб., 1905. Т. 11. С. 594–595.

Фрагмент, обличающий в повседневности мирян смертный грех лени, выделяется концентрированной суггестией, живописным образом праведного пастыря и разгневанной паствы. Он тоже заимствован из «Евангелия Учительного»¹¹ (выделено полужирным), но переработан согласно авторской аксиологии: «Не точию три дни, но и три часы не хошут потерпѣти на славословии Б(о)жии: **внегда бо с(вя)щенник хошетъ почитать на ползу д(у)шам вашим(ъ) слово утѣшения, могущее спасти д(у)ши ваши, тогда вы бѣдне гнѣваетесь и с(е)рдце ярости наполняете, и в душахъ вашихъ злословите,** и възвѣщающаго гл(агол)ы живота вѣчнаго проклинаете и мыслию уже и камение нань мещете, и изгнание готовистесь, како бы его оболгати за сие, **еже вамъ не даетъ разбѣгнутися на позорища сатанинская, на игрилища и блудилища, и въ корчемницу. А там не точию д(е)нь и ношь,** но и всю свою жизнь пребываете, **при мѣчтании смѣхотворныхъ.** Идѣже погубляете сп(а)сение ваше и дияволу предаете д(уши) своя» (л. 189 об.).

Переработка этого отрывка вызывает особый интерес, поскольку он становится самым эмоционально насыщенным обличительным эпизодом, кульминацией Слова. Автор производит ряд замен, усиливая воздействие на паству: «гнѣва исполняете с(е)рдце ваше» на «бѣдне гнѣваетесь и с(е)рдце ярости наполняете»; «приносящихъ вамъ свѣтъ» на «возвѣщающаго гл(агол)ы живота вѣчнаго»; «но и всегда пребываю**т(ъ)**» на «но и всю свою жизнь пребываете». Лениность как поведение здесь сменяется на празднолюбие как образ жизни грешников-прихожан — они не просто злословят священника, а мысленно готовы его физически наказать и даже донести на него, чтобы тот не мешал участвовать в увеселениях. Автор меняет и субъектную организацию в важнейшей фразе отрывка: вместо «дияволы хитре покрадаютъ Сп(а)сение ч(е)л(ове)ч(ес)кое» пишет «идѣже погубляете сп(а)сение ваше и дияволу предаете д(у)ши своя», тем самым утверждая ответственность человека в деле спасения души.

Необходимость обличения греховного мышления паствы побудила автора посвятить этой теме отдельную проповедь, отталкиваясь от образа праведных первохристиан. Выбор акцентов здесь показывает принципиально иную возможность использования

¹¹ Кирилл Транквиллион-Ставроецкий. Евангелие учительное. Л. 45.

Евангельского эпизода автором в отличие от толкований и трактовок у известных ему писателей.

Так, например, учитель Церкви свт. Иоанн Златоуст в «Беседах на Евангелие от Матфея» представляет классическую экзегетическую проповедь, в которой объясняет темные участки эпизода: почему люди пошли за Христом, почему они не просили у Него пищи и почему Он не накормил их прежде просьбы апостолов¹². Образа лени или гордыни в толковании эпизода не появляется.

Проповедь в ту же 8 Неделю по сошествию Святого Духа в «Евангелии Учительном» Кирилла Транквиллиона обращает внимание на темы ценности и силы слова Божия и усердия в любви ко Христу последовавших за ним. Упоминанию ленивых прихожан отведен эпизод, который автор «Статира» берет в библейский ключ 2 части своей проповеди¹³.

Проповедь в эту же Неделю из сборника «Обед душевный» Симеона Полоцкого акцентирует внимание на чуде умножения хлебов и образно соотносит каждый из пяти хлебов с благодатью: пищей телесной, покаянием, Причастием, словом Божиим, духовным насыщением. К образам изучаемых грехов Симеон Полоцкий не обращается¹⁴.

Первая часть проповеди в эту Неделю из «Статира» «О преславномъ чудотворении Хр(ис)т(о)въ, о умножении хлѣбовъ, яко не скудаться учителю аще и не послушаютъ, и нѣсть иная сладости д(у)ши, еже слушати слово Б(о)жие, и о вѣре народовъ» (л. 181 об.) продолжает традицию проповеди от 58 зачала на тему могущества произнесенного проповедником слова, но во второй части, в изучаемом Слове 41, автор находит новый поворот — через тему истинной веры он получает возможность обличить ложную, воплощением которой для него становятся губительные для души повседневные грехи паствы. При этом обличаемые грехи изображаются живо и натуралистично, вплетаясь в повседневную наблюдаемую картину. Автор показывает, как грех дела (леность и украшательство) переходит в грех мысли (празднолюбие и гордыню), становясь из повседневного смертным.

¹² *Иоанн Златоуст, свт.* Беседы на Евангелие от Матфея свт. Иоанна Златоуста. II часть // Отдел рукописей РГБ. Ф. МК РГБ «Старопечатные книги Троице-Сергиевой лавры». Л. 31 об.

¹³ *Кирилл Транквиллион-Ставровецкий.* Евангелие учительное. Л. 240 об.

¹⁴ *Симеон Полоцкий.* Обед душевный. М.: Типография верхняя, 1681. Л. 196.

Источники и литература

1. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Собрание творений: в 7 т. М.: Благовест, 2013. Т. 7. URL: <http://брянчанинов.рф/tom7/202.shtml> (дата обращения: 07.12.2022).
2. *Иоанн Златоуст, свт.* Беседы на деяния святых апостол. Киев, 1624 // Отдел рукописей РГБ. Ф. МК РГБ «Старопечатные книги Троице-Сергиевой лавры».
3. *Иоанн Златоуст, свт.* Беседы на Евангелие от Матфея свт. Иоанна Златоуста. II часть // Отдел рукописей РГБ. Ф. МК РГБ «Старопечатные книги Троице-Сергиевой лавры».
4. *Иоанн Златоуст, свт.* Полное собрание творений: в 12 т. СПб., 1905. Т. 11.
5. История проповедничества Русской Православной Церкви: учебное пособие для студентов 4 курса, составленное протоиереем А. Ветелевым, дополненное и переработанное преподавателем М. Е. Козловым // Портал «Азбука веры». URL: <https://azbyka.ru/propovedi/istoriya-propovednichestva-na-rusi-chast-ii.shtml> (дата обращения: 06.12.2022).
6. *Калинина А. Д.* Авторская работа с источниками в проповедях предпетровского времени // *Initium. Художественная литература: опыт современного прочтения: Сборник статей молодых ученых.* Екатеринбург, 2021. Вып. 5. С. 15–20.
7. *Кирилл Транквилион-Ставровецкий.* Евангелие учительное. Рохманово, 1619.
8. *Петр Могила, свт.* Православное исповедание Кафолической и Апостольской Церкви Восточной: О грехе // Портал «Азбука веры». URL: https://azbyka.ru/otchnik/Petr_Mogila/pravoslavnoe-ispovedanie-kafolicheskoi-i-apostolskoj-tserkvi-vostochnoj/3 (дата обращения: 07.12.2022).
9. *Симеон Полоцкий.* Обед душевный. М.: Типография верхняя, 1681.
10. Статир // РГБ. Собр. Румянцева. № 411.

Alyona D. Kalinina

Sloth and Pride in the Axiology of Sermon at the End of the 17th Century

Abstract. The article introduces into scientific circulation the sermon from the 17-century manuscript collection “Statir”. The theme of denunciation of laziness and pride is considered in the Orthodox tradition and in the sermon of this transitional era, the author of which believes the denunciation of these sins is relevant. The author’s rhetorical strategy, and suggestion techniques, as well as composition, figurative system, and the role of intertext in the sermon are analyzed; the sources of quotations are also discovered.

Keywords: “Statir”, sermon, sin, sloth, pride, axiology, homiletics

For citation: Kalinina A. D. Prazdnoliubie i gordynia v aksiologii propovedi kontsa XVII v. [Sloth and Pride in the Axiology of Sermon at the End of the 17th Century]. *Tserkov’. Bogoslovie. Istoriiia — Church. Theology. History*, 2023, no. 4, pp. 362–369.

About the author: Kalinina Alyona Denisovna — Master’s student of the Faculty of Philology of the Ural Federal University (Russia, Ekaterinburg). *E-mail:* fktyrf2000@gmail.com