

Н. А. Симбирцева<sup>1</sup>

## ОБРАЗЫ НЕВЬЯНСКОЙ ИКОНЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ... (МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА)

**Аннотация.** Одна из значимых традиций на Урале связана с историей становления Невьянской школы иконописи. Невьянская икона обладает особой эстетикой, заключенной в органичном сочетании канона и региональной специфики. Умение интерпретировать содержание иконы и видеть (осмыслять) его в культурном контексте, бережное отношение к прошлому лежат в основе воспитания цельной и многогранной личности. Знакомство с невянской иконописной традицией определяется последовательностью методических шагов, важных как для педагога, так и для обучающегося.

**Ключевые слова:** *невьянская икона, иконопись, культура Урала, культурный код, методика интерпретации*

**Для цитирования:** *Симбирцева Н. А. Образы невянской иконы становятся ближе... (методические аспекты интерпретации культурного кода) // Церковь. Богословие. История. 2023. № 4. С. 226–232.*

**Сведения об авторе:** Симбирцева Наталья Алексеевна — доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, социологии и культурологии Уральского государственного педагогического университета (Россия, г. Екатеринбург). *E-mail: simbirtseva.nat@ya.ru*

Освоение истории родного края начинается с малого — с интереса к природе, к пространству города и/или села, истории неординарных личностей (архитекторов, исследователей, изобретателей, поэтов, художников, музыкантов и т. д.), культуре, явленной в традициях семьи и/или социальной группы, необычным событиям, фактам и т. д. Этот процесс может начинаться в любом возрасте. Но особенно значим он, когда речь заходит о подрастающем поколении, у которого, с одной стороны, появилось больше возможностей узнавать о мире, а с другой — еще недостаточно алгоритмов осмысленного восприятия информации.

Сегодня дети (обучающиеся, студенты, магистранты) на всех уровнях образования активно вовлекаются в разные виды деятельности, сопряженные с познавательной, просветительской, волонтерской

<sup>1</sup> Статья подготовлена в рамках работы по проекту РФФИ № 21-011-44091\21 «Теологическое образование в условиях цифровой культуры».

и др. активностями, что направлено на развитие компетенций и реализацию принципа «знаю, могу, умею» не в отложенное время, а здесь и сейчас. В связи с этим у педагога появляется возможность замотивировать своих подопечных на освоение близкого им пространства, наполненного смыслами и ценностями. Эта логика понятна: от частного к общему (от локального к общекультурному). Но, к сожалению, она не всегда очевидна юным исследователям.

Особенности культуры регионов прочитываются в их истории, традициях, повседневности, которые становятся частью быта и образа жизни: это праздники, обычаи, ритуалы, организация питания и еда, одежда, предметы быта и домовая утварь и т. д. Немаловажный фактор — и природно-климатические условия, географическое положение, которые повлияли на формирование идентичности. Безусловно, что в каждом субъекте Российской Федерации педагог ориентирован прививать интерес к мелочам как близким, понятным, доступным, а далее требуется работа по четко заданному плану: с чего начать и как достичь результата.

На наш взгляд, это перспективно и действенно для постижения культурного кода, который определяется нами как совокупность знаков и их комбинаций внутри историко-культурного периода, получившая вербальное и (или) невербальное выражение в текстах культуры, обладающая интерпретативной устойчивостью в пространственно-временном континууме и сохраняющая коммуникативный потенциал на уровне личностного восприятия и социально-культурных практик. Артефакты выступают в качестве текста, прочтение которого обуславливает их восприятие как ценности в определенном историко-культурном контексте и открывает их смысловую значимость в поле актуальной культуры для субъекта и/или социальной группы. В решении воспитательных и просветительских задач это становится важным шагом на пути формирования идентичности молодого поколения и ответственного отношения к прошлому.

При обращении к знакам, символам, образам региональной истории необходимо удерживать три составляющие: культурологическую, историко-культурную и искусствоведческую, каждая из которых важна для выстраивания коммуникации с прошлым и настоящим и для создания траектории личностного развития и самоопределения в будущем. Как отмечает И. Я. Мурзина, «культурологическая

составляющая <...> включает краткие сведения о характере изучения региональной культуры; обращает к понятию „тип культуры“ и его характеристикам; позволяет систематизировать представления обучающихся о роли и месте религии, искусства и науки в системе культуры; предлагает проанализировать проблемы, связанные с сохранением культурной памяти и охраной памятников истории и культуры. Историко-культурная составляющая курса обращает к событиям уральской истории и раскрывает их в хронологическом порядке, акцентируя, прежде всего, связь между историческим событием и его репрезентацией в артефактах. Искусствоведческая составляющая курса позволяет применить навыки анализа произведений искусства к знаковым явлениям уральской культуры»<sup>2</sup>.

Одна из традиций, на которую хотелось бы обратить внимание, связана с историей становления Невьянской школы иконописи, за счет высокого уровня исполнения и мастерства признанной вершиной уральского горнозаводского старообрядческого иконописания. Невьянская икона обладает особой эстетикой, заключенной в органичном сочетании иконописного канона и региональной специфики. Это и характер обработки доски, и традиционная темперная техника, и белоликость образов, и концентрические облачка, и изображение позема (холмики, «костровидные» кустики, алые розы, разноцветные горки с использованием охристо-зеленых, белых и сине-голубых цветов), и фон<sup>3</sup>.

Для молодого поколения знакомство с данной традицией — важный этап в процессе формирования идентичности. В каком ракурсе стоит рассматривать школу невянской иконы: религиозном, историческом, искусствоведческом? Для каждого будет свое решение. На наш взгляд, все аспекты важны, если мы обращаемся к данным артефактам как явлению культуры, которые раскрывают единичное в ней, воплощаются в бесконечном многообразии смыслов, явлений и культурных практик. Поэтому культурологический взгляд

---

<sup>2</sup> Мурзина И. Я. Региональная культура: репрезентации и возможности изучения // Управление культурой. 2022. № 1. С. 11–17.

<sup>3</sup> Подр. см.: Невьянская икона // Из истории невянского старообрядчества. Невьянск, 2011, 72 с. Сост.: Коротков Н. Г., Медовщикова Н. И., Мешкова В. М., Плишкина Р. И. URL: [https://uralizdat.ru/publ/istoriya\\_i\\_kraevedenie/nevjanskaja\\_ikona/3-1-0-75](https://uralizdat.ru/publ/istoriya_i_kraevedenie/nevjanskaja_ikona/3-1-0-75) (дата обращения: 25.12.2022)

выступает объединяющим: видеть икону как текст, прочтение которого требует усилий, погружения в историю, выявления значимости ее в прошлом, настоящем и будущем, — становится залогом понимания традиции в целом.

Как выстроить процесс коммуникации с прошлым в работе с обучающимися, чтобы культурный код был прочитан, а осмысление его значимости в контексте региональной культуры приобрело ценность в воспитании и образовании молодого (и не только) поколения?

Согласимся с И. Я. Мурзиной, что «формы работы с региональным материалом разнообразны и могут множиться за счет внедрения в образовательную практику новых педагогических технологий, информационных ресурсов, подключения новых образовательных пространств (например, музеев, библиотек, театров и др. культурных институций)»<sup>4</sup>. Однако ключи к прочтению кода выстраиваются в определенной логике, которая становится результатом осмысленного восприятия иконы как текста. В процессе работы сам акт чтения может не обладать линейностью в силу того, что у каждого читателя свой опыт и способы освоения информации.

Выделим некоторые аспекты, которые важны для восприятия, прочтения и осмысления иконы как текста культуры:

1. Методологически важно посмотреть на икону как на самобытное искусство: теоретические работы о том, что такое икона, семиотика иконы и т. д. Для такого экскурса целесообразно подбирать небольшие по объему теоретические работы. Например, лекцию Е. Н. Трубецкого «Умозрение в красках»<sup>5</sup>, работу Б. А. Успенского «О семиотике иконы»<sup>6</sup>, фрагменты книги О. В. Губаревой «Икона как искусство: Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура»<sup>7</sup> и др.

2. Большую роль сегодня играют медиаресурсы: информационные сайты, просветительские порталы, интернет-публикации, видеоконтент, онлайн-путеводители/экскурсии по музеям, сообщества

---

<sup>4</sup> Мурзина И. Я. Региональная культура... С. 15.

<sup>5</sup> Умозрение в красках: Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи: Публ. лекция / кн. Е. Н. Трубецкой. М., 1916.

<sup>6</sup> Успенский Б. А. О семиотике иконы // Труды по знаковым системам. Вып. V. Ученые записки Тартуского университета. Вып. 28. Тарту, 1971. С. 178–223.

<sup>7</sup> Губарева О. В. Икона как искусство: Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура. СПб., 2022.

в социальных сетях и др. В этом смысле знакомство с традицией невянской иконы выходит за пределы религиозного контекста — восприятие визуальной информации происходит не в пространстве церкви и/или домашнего иконостаса, а в Интернете, где одновременно можно и прочитать о специфике традиции, и посмотреть, как она визуально воплощена. Во многом это облегчает решение задачи по знакомству с иконой как достоянием культуры, но в то же время требует от начинающего исследователя проявления навыков критического мышления. В качестве примеров приведем: Невьянское иконописное наследие (<https://culture-art.ru/невьянское-иконописное-наследие>), «Белые лики. Творения мастеров Дома Невьянской иконы» (Невьянский государственный историко-архитектурный музей, <https://невьянскиймузей.рф/belye-liko-tvoreniya-masterov-doma-nevyanskoj-ikony>), «Невьянская икона», художественно-исторический музей<sup>8</sup> (<https://ekaterinburg.guide>).

3. Работа с текстом вне зависимости от его формата (книжный вариант или Интернет-публикация): важно, во-первых, прочитать текст, во-вторых, уловить логику автора в ответе на поставленный вопрос, в-третьих, понять, в чем состоит значимость этого ответа для проводимого исследования: обзор по теме, выявление какой-либо проблемы в изучении, анализ частных (смыслов, знаков, образов и проч.). Такая работа помогает определиться с тем, что именно интересно и на чем хотелось бы заострить внимание, расширить кругозор, понять оригинальность задумки, например, проекта.

4. Обращение к невянской иконописной традиции становится импульсом для освоения более широкого историко-культурного контекста, так как для знакомства с ней и выявления ее уникальности требуется дополнительная информация о других школах, которые были известны в том числе и до нее (это будет ответом на вопрос, какие элементы, как и когда были переняты мастерами Невьянска, а какие стали уникальными).

5. Посещение выставок, экспозиций и музеев, где есть возможность восприятия иконы как артефакта, что становится немаловажным фактором для знакомства с физическими параметрами иконы. Икона — визуальный код, для распознавания которого необходим

---

<sup>8</sup> Основатель и владелец музея Е. В. Ройзман включен в список иноагентов.

непосредственный контакт между объектом и глазом, такой нужный для «схватывания» особой ауры<sup>9</sup>.

6. Решение, как будет представлен результат проделанной работы, педагог принимает совместно с обучающимся. Это может быть медиапроект, квест, виртуальная экскурсия и т. д., что позволяет удерживать межпредметные связи и развивать универсальные компетенции.

Выстраивание коммуникации с прошлым определяется как важная траектория становления личности в мире, где ключевыми оказываются процессы универсализации и глобализации. Умение сосредоточиться в поиске значимой информации в условиях ее активной пульсации, тиражирования и высокой скорости распространения, лежит в основе критического мышления и одновременно воспитания неравнодушного отношения, в первую очередь подрастающего поколения к истокам родной культуры, к близкому пространству.

### Источники и литература

1. Невьянская икона // Официальный сайт художественно-исторического музея. URL: <https://ekaterinburg.guide/> (дата обращения: 29.12.2022).

2. Белые лики. Творения мастеров Дома Невьянской иконы // Официальный сайт Невьянского государственного историко-архитектурного музея. URL: <https://невьянскиймузей.рф/belye-liki-tvoreniya-masterov-doma-nevyanskoj-ikony/> (дата обращения: 19.12.2022).

3. *Беньямин В.* Произведение искусства в век его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

4. *Губарева О. В.* Икона как искусство: Эстетические традиции русской иконописи и современная визуальная культура. СПб, 2022.

5. *Мурзина И. Я.* Региональная культура: репрезентации и возможности изучения // Управление культурой. 2022. № 1. С. 11–17.

6. Невьянская икона // Из истории невянского старообрядчества. Невьянск, 2011. Сост.: Коротков Н. Г., Медовщикова Н. И., Мешкова В. М., Плишкина Р. И. URL: [https://uralizdat.ru/publ/istoriya\\_i\\_kraevedenie/nevjanskaja\\_ikona/3-1-0-75](https://uralizdat.ru/publ/istoriya_i_kraevedenie/nevjanskaja_ikona/3-1-0-75) (дата обращения: 25.12.2022).

7. Невьянское иконописное наследие // Culture and art. URL: <https://culture-art.ru/невьянское-иконописное-наследие> (дата обращения: 19.12.2022).

8. Умозрение в красках: Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи: Публ. лекция / *кн. Е. Н. Трубецкой.* М., 1916.

9. *Успенский Б. А.* О семиотике иконы // Труды по знаковым системам. Вып. V. Ученые записки Тартуского университета. Вып. 28. Тарту, 1971. С. 178–223.

---

<sup>9</sup> *Беньямин В.* Произведение искусства в век его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

Natalia A. Simbirtseva

### **The Images of the Nevyansk Icon are Getting More Understandable... (Methodological Aspects of the Interpretation of the Cultural Code)**

**Abstract.** One of the most significant traditions in the Urals relates to the history of the Nevyansk icon painting school. The Nevyansk icon has a special aesthetic, enclosed in an organic combination of canon and regional specifics. The ability to interpret the content of the icon and to see (comprehend) it in a cultural context, as well as a careful attitude to the past — all these patterns are the basis for the education of a whole and multifaceted personality. Introduction to the Nevyansk icon painting tradition is determined by a sequence of methodological steps that are important for both the teacher and the student.

**Keywords:** *Nevyansk icon, icon painting, culture of the Urals, cultural code, method of interpretation*

**For citation:** Simbirtseva N. A. Obrazy Nev'ianskoi ikony stanoviatsia blizhe... (metodicheskie aspekty interpretatsii kul'turnogo koda) [The Images of the Nevyansk Icon are Getting More Understandable... (Methodological Aspects of the Interpretation of the Cultural Code)]. *Tserkov'. Bogoslovie. Istoriiia — Church. Theology. History*, 2023, no. 4, pp. 226–232.

**About the author:** Simbirtseva Natalia Alexeevna — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Ural State Pedagogical University (Russia, Ekaterinburg). *E-mail:* [simbirtseva.nat@ya.ru](mailto:simbirtseva.nat@ya.ru)