

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария
Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии


иеромонах Корнилий (Зайцев)

«01» ноября 2022 г.



Программа вступительного испытания
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для поступающих в Религиозную организацию –
духовную образовательную организацию высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви» на обучение по основной образовательной
программе среднего профессионального церковного образования
(Регентского отделения).

Направление подготовки:
Подготовка служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
профиль: Регент церковного хора, преподаватель.

г. Екатеринбург, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание «Музыкальная грамота» проводится в устной форме.

Целью данного испытания является выявление базовых музыкальных способностей (музыкальная память, чувство ритма, способность к чистому интонированию). Проверяется наличие музыкально-интонационных возможностей голоса. Испытание показывает образовательный и культурный уровень абитуриента, музыкальный слуховой опыт и умение петь в ансамбле. В ходе экзамена проверяются специфические природные данные, способность к хоровому пению, точность интонирования, чувство ансамбля, дикция, музыкально-ритмические навыки, музыкальная память, голосовые данные.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

С целью проверки вокальных данных и навыков, выразительности и осмысленности исполнения настоящее вступительное испытание предполагает исполнение абитуриентом двух музыкальных произведений:

- одно светское произведение: русская народная песня или романс русского композитора (А. Варламова, А. Гурилева, А. Даргомыжского, М. Глинки, П. Булахова и др.);

- одно произведение из церковного обихода (например: «Радуйся, Живоносный Кресте» - самоподобен 5-го гласа, «Архангельский глас» Д. Бортнянского, «Взбранной Воеводе» Д. Аллеманова и др.).

Не рекомендуется исполнять «Херувимские» и песнопения из анафоры («Милость мира», «Тебе поем»).

Выбор репертуара и подготовку к исполнению рекомендуется производить заблаговременно.

Перед прослушиванием необходимо получить индивидуальную консультацию педагогов регентского отделения. Запись на консультацию осуществляется по согласованию с заведующей регентским отделением (контакты указаны на сайте семинарии).

Требования к абитуриентам, имеющим музыкальное образование (уровень ДМШ): пение с листа одноголосной мелодии (а также предложенных гамм и интервалов), интонирование мелодии по памяти, воспроизведение ритмических рисунков по памяти, владение навыками нотного письма, умение спеть с названием звуков прослушанную простейшую мелодию (3–4 такта), способность исполнять в церковном песнопении свою партию в двух- и трехголосии.

Требования к абитуриентам, не имеющим музыкального образования: наличие слуха, а также общих музыкальных способностей: музыкальная память, чувство ритма, чистота интонации.

Поступление абитуриентов без музыкального образования возможно лишь в виде исключения, при наличии дополнительной музыкально-теоретической подготовки и опыта пения на клиросе.

Структура экзамена

Абитуриенту предлагается исполнить перед комиссией два музыкальных произведения (светское и церковное), требования к которым представлены выше.

После исполнения произведений абитуриенту предлагается выполнить ряд заданий в зависимости от уровня его музыкальной подготовки, наличия/отсутствия музыкального образования. Абитуриент может продемонстрировать навыки владения игрой на фортепиано. Обязательным

элементом экзамена является дирижирование на 2/4 и 3/4 с целью проверки мануальных данных.

Комиссия может задать абитуриенту дополнительные вопросы, целью которых является определение уровня музыкальной подготовки, выявление знаний церковных гласов и церковных напевов.