


**Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви"**

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе


Малинина В. В.

31 августа 2022 г.

Стилистика русского языка

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Церковной истории и филологии**

Направления подготовки **48.03.01 Теология**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**
в том числе:

аудиторные занятия **48**
самостоятельная работа **60**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	15 5/6		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	22	22	22	22	44	44
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48
Контактная работа	24	24	24	24	48	48
Сам. работа	12	12	48	48	60	60
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Горяев С. О.



Рецензент(ы):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Корнилий (Зайцев А. А.)



Рабочая программа дисциплины

Стилистика русского языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного Учёным советом Семинарии от 31.08.2022 г., протокол № 01-(77)-УС-22/23

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковной истории и филологии

Протокол заседания кафедры от 30 августа 2022 г. № 01-КЦИиФ-22/23

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель дисциплины - способствовать развитию стилистического чутья обучающихся; выработать умение безошибочно и эффективно использовать стилистические средства русского языка.
Задачи:	1) формирование у студентов представления о стилистике; 2) изучение истории развития стилистики, структуры этой дисциплины, принципах, методах и приемах стилистического анализа; 3) развитие практических навыков использования разных функциональных стилей при построении письменных текстов и устных высказываний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не имеет дисциплин, осуществляющих предварительную подготовку обучающихся.
2.1.2	Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Русская литература» / «Всемирная литература», «Церковнославянский язык».
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Риторика
2.2.2	Гомилетика
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
<i>УК-4.1: Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке</i>	
Знать:	базовые понятия стилистики, иметь представление об основных категориях лингвистики и их связи со стилистикой культурой речи;
Уметь:	применять на практике полученные теоретические знания при самых различных видах работы с текстами разных стилей и жанров;
Владеть:	навыками распознавания и исправления стилистически неуместных в том или ином тексте языковых средств и объяснения методики отбора контекстуально оправданных языковых единиц из числа синонимичных, а также стилистического редактирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем	Семестр	Содержание	Часов
Раздел 1. Русский язык как система			
Тема 1.1. Язык как объект научного изучения	1	Лингвистика как наука о языке. Язык как знаковая система. Уровни языка и соответствующие им единицы. Слово как единица языка разных уровней. Язык и речь. Синхрония и диахрония.	3
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Тема 1.2. Русский язык в его многообразии	1	Понятие о русском национальном языке. Литературный язык и нелитературные формы существования языка: диалекты, социолекты (жаргоны, арг, сленг), просторечие. Идиолект. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.	4
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Раздел 2. Нормы русского языка			
Тема 2.1. Виды норм русского языка	1	Нормативность как основополагающее качество литературного языка. Виды норм русского языка. Виды словарей русского языка (толковые, орфографические, орфоэпические и пр.)	6
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Раздел 3. Стилистика русского языка. Общий обзор. Функциональная стилистика			
Тема 3.1. Стилистика как наука	1	Общее представление о нормативной стилистике. Нейтральные и стилистически окрашенные средства в русском языке. Стилистическая информация в словарях. Стилистические пометы. Понятие стиля в языке и речи. Стилистика как наука – предмет и задачи. Стилистика и смежные науки о языке.	3
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Тема 3.2. Понятие функционального стиля	1	Понятие функционального стиля. Функциональные стили в русском языке. Понятие жанра как устойчивой формы речевого произведения. Типичные жанры разных стилей. Смешанные случаи.	3
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Тема 3.3. Книжные функциональные стили. Язык науки. Официально-деловой стиль	1	Язык науки как функциональный стиль. Основное предназначение, типичные языковые особенности. Жанры научного стиля. Язык документа как функциональный стиль. Подстили в рамках официально-делового языка. Основное предназначение, типичные языковые особенности. Жанры делового стиля. Штампы и клише.	8
<i>Практические занятия</i>			6
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 3.4. Книжные функциональные стили. Язык публицистики	1	Язык публицистики как функциональный стиль. Основное предназначение, типичные языковые особенности. Основные жанры публицистического стиля в зависимости от проявления авторской позиции.	3
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Тема 3.5. Разговорный стиль литературного языка	1	Книжная и разговорная речь: принципиальные различия. Предназначение разговорного стиля, основные языковые	3

		особенности.	
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Тема 3.6. Язык художественной литературы	1	Наглядно-образная речевая конкретизация как принцип художественного языка. Отличие от публицистики. Идейное значение слова в художественном произведении.	3
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			1
Раздел 4. Историческая стилистика			
Тема 4.1. Исторический обзор русского языка	2	Вопрос о появлении русского литературного языка. Литературный язык Киевской Руси. Проблема соотношения русского и церковнославянского языков. Диглоссия. Жанры средневековой литературы. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 4.2. Русский язык допетровской эпохи	2	Русский язык XVIII века и традиции славянской книжности. Теория «трех штилей» Ломоносова, принципиальная роль церковнославянских элементов в стилистике русского языка. Пути развития русского языка, борьба «архаистов» и «новаторов». Пушкин и создание современного русского литературного языка.	6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 4.3. Регистры современного русского литературного языка	2	Высокий, низкий и нейтральный регистры в современном русском языке. Церковно-славянско-русские пары как основной элемент русской стилистики. Признаки исторических церковнославянизмов в русском языке. Судьба церковнославянизмов.	6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 5. Средства художественной выразительности речи			
Тема 5.1. «Пышность» как одно из качеств речи	2	Понятие о качествах речи (правильности, ясности, уместности, пышности). Понятие фигуры речи. Классификация фигур: деление на фигуры речи и фигуры мысли. Классификация фигур речи: фигуры прибавления, убавления, перемещения и переосмысления (тропы).	8
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 5.2. Фигуры речи. Фигуры переосмысления (тропы)	2	Словарное и переносное значение слова. Метафора и тропы метафорического типа. Виды переносов, персонификация. Аллегория. Открытые сравнения. Эпитеты. Метонимии и виды метонимических переносов. Синекдоха и ее виды, антономасия. Ирония. Гипербола, мейозис. Перафраз и ее частные случаи – литота, эвфемизм.	10
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 5.3. Фигуры речи. Фигуры прибавления и убавления	2	Классификация фигур прибавления: повторение, подкрепление, полисиндетон. Фигуры повторения с точки зрения последовательности: удвоение, анафора, эпифора, сплетение, охват, стык, градация. Фигуры повторения с точки зрения формы и смысла повторяемого элемента: усиление/изменение смысла,	8

		полиптотон, созвучие, синонимия. Тавтология как фигура и как ошибка. Фигуры подкрепления: перечисление и распределение.	
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 5.4. Фигуры убавления. Фигуры перемещения	2	Фигуры убавления: эллипсис,zeugma, асиндетон. Фигуры перемещения: анастрофа (иссоколон, парисон), гипербатон (антаподосис, хиазм), параллелизм конструкций (включая гомеотелевтон и гомеоптотон).	8
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 5.5. Фигуры мысли. Уточнения позиции оратора	2	Фигуры, уточняющие отношение к предмету речи: от говорящего (восклицание), от предмета (задержка, наглядность), от других лиц (этопия, просопопея), от мирового целого (подобие). Уточнение отношения к слушающим: мольба, эпитимезис, риторический вопрос (собственно риторический вопрос, подсказ, совещание), фигура умолчания.	8
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 5.6. Фигуры мысли. Уточнение отношение к предмету речи	2	Фигуры мысли в их отличии от фигур речи. Классификация фигур по видам уточнения. Уточнение позиции оратора: предупреждение, предвосхищение, уступка, дозволение. Уточнение предмета речи: оризм, синойкиоз, эпанортоз, антитеза. Виды антитезы: эпанод, парадокс, антипетабола, оксиморон.	8
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6

4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Русский язык как система		
Тема 1.2. Русский язык в его многообразии	Понятие о русском национальном языке. Литературный язык и нелитературные формы существования языка: диалекты, социолекты (жаргоны, арг, сленг), просторечие. Идиолект. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.	2
Раздел 2. Нормы русского языка		
Тема 2.1. Виды норм русского языка	Нормативность как основополагающее качество литературного языка. Виды норм русского языка. Виды словарей русского языка (толковые, орфографические, орфоэпические и пр.)	4
Раздел 3. Стилистика русского языка. Общий обзор. Функциональная стилистика		
Тема 3.1. Стилистика как наука	Общее представление о нормативной стилистике. Нейтральные и стилистически окрашенные средства в русском языке. Стилистическая информация в словарях. Стилистические пометы. Понятие стиля в языке и речи. Стилистика как наука – предмет и задачи. Стилистика и смежные науки о языке.	2
Тема 3.2. Понятие функционального стиля	Понятие функционального стиля. Функциональные стили в русском языке. Понятие жанра как устойчивой формы речевого произведения. Типичные жанры разных стилей. Смешанные случаи.	2
Тема 3.3. Книжные функциональные стили. Язык науки. Официально-деловой стиль	Язык науки как функциональный стиль. Основное предназначение, типичные языковые особенности. Жанры научного стиля. Язык документа как функциональный стиль. Подстили в рамках официально-делового языка. Основное предназначение, типичные	6

	языковые особенности. Жанры делового стиля. Штампы и клише.	
Тема 3.4. Книжные функциональные стили. Язык публицистики	Язык публицистики как функциональный стиль. Основное предназначение, типичные языковые особенности. Основные жанры публицистического стиля в зависимости от проявления авторской позиции.	2
Тема 3.5. Разговорный стиль литературного языка	Книжная и разговорная речь: принципиальные различия. Предназначение разговорного стиля, основные языковые особенности.	2
Тема 3.6. Язык художественной литературы	Наглядно-образная речевая конкретизация как принцип художественного языка. Отличие от публицистики. Идейное значение слова в художественном произведении.	2
Раздел 4. Историческая стилистика		
Тема 4.1. Исторический обзор русского языка	Вопрос о появлении русского литературного языка. Литературный язык Киевской Руси. Проблема соотношения русского и церковнославянского языков. Диглоссия. Жанры средневековой литературы. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка.	4
Тема 4.2. Русский язык допетровской эпохи	Русский язык XVIII века и традиции славянской книжности. Теория «трех стилей» Ломоносова, принципиальная роль церковнославянских элементов в стилистике русского языка. Пути развития русского языка, борьба «архаистов» и «новаторов». Пушкин и создание современного русского литературного языка.	2
Тема 4.3. Регистры современного русского литературного языка	Высокий, низкий и нейтральный регистры в современном русском языке. Церковно-славянско-русские пары как основной элемент русской стилистики. Признаки исторических церковнославянизмов в русском языке. Судьба церковнославянизмов.	2
Раздел 5. Средства художественной выразительности речи		
Тема 5.1. «Пышность» как одно из качеств речи	Понятие о качествах речи (правильности, ясности, уместности, пышности). Понятие фигуры речи. Классификация фигур: деление на фигуры речи и фигуры мысли. Классификация фигур речи: фигуры прибавления, убавления, перемещения и переосмысления (тропы).	2
Тема 5.2. Фигуры речи. Фигуры переосмысления (тропы)	Словарное и переносное значение слова. Метафора и тропы метафорического типа. Виды переносов, персонификация. Аллегория. Открытые сравнения. Эпитеты. Метонимии и виды метонимических переносов. Синекдоха и ее виды, антономасия. Ирония. Гипербола, мейозис. Перафраза и ее частные случаи –литота, эвфемизм.	4
Тема 5.3. Фигуры речи. Фигуры прибавления и убавления	Классификация фигур прибавления: повторение, подкрепление, полисиндетон. Фигуры повторения с точки зрения последовательности: удвоение, анафора, эпифора, сплетение, охват, стык, градация. Фигуры повторения с точки зрения формы и смысла повторяемого элемента: усиление/изменение смысла, полиптотон, созвучие, синонимия. Тавтология как фигура и как ошибка. Фигуры подкрепления: перечисление и распределение.	2
Тема 5.4. Фигуры убавления. Фигуры перемещения	Фигуры убавления: эллипсис, зевгма, асиндетон. Фигуры перемещения: анастрофа (иссоколон, парисон), гипербатон (антаподосис, хиазм), параллелизм конструкций (включая гомеотелевтон и гомеоптотон).	2
Тема 5.5. Фигуры мысли. Уточнения позиции оратора	Фигуры, уточняющие отношение к предмету речи: от говорящего (восклицание), от предмета (задержка, наглядность), от других лиц (этопея, просопопея), от мирового целого (подобие). Уточнение отношения к слушающим: мольба, эпитимезис, риторический вопрос	2

	(собственно риторический вопрос, подсказ, совещание), фигура умолчания.	
Тема 5.6. Фигуры мысли. Уточнение отношение к предмету речи	Фигуры мысли в их отличии от фигур речи. Классификация фигур по видам уточнения. Уточнение позиции оратора: предупреждение, предвосхищение, уступка, дозволение. Уточнение предмета речи: оризм, синойкиоз, эпанортоз, антитеза. Виды антитезы: эпанод, парадистол, антипетабола, оксиморон.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Русский язык как система		
Тема 1.1. Язык как объект научного изучения	Вопросы самоконтроля: В чем заключается отличие языка и речи? Какие уровни языка выделяются и какие единицы им соответствуют? Представьте слово как единицу языка разных уровней. В чем разница между синхроническими и диахроническим подходом к языковым явлениям?	1
Тема 1.2. Русский язык в его многообразии	Вопросы самоконтроля: В чем различие понятий национальный язык и литературный язык? В чем различие понятий литературный язык и язык литературы? Какие внелитературный формы языка существуют? Является ли слова «ложить, ихний, тута» фактами языка? Каковы признаки литературного языка?	2
Раздел 2. Нормы русского языка		
Тема 2.1. Виды норм русского языка	Вопросы самоконтроля: Какие виды норм русского языка существуют и как они соотносятся с уровнями языка? Какие виды нормативных словарей существуют? Приведите пример конкретного словаря русского языка – вид, автор, предназначение, год издания, политика переизданий.	2
Раздел 3. Стилистика русского языка. Общий обзор. Функциональная стилистика		
Тема 3.1. Стилистика как наука	Вопросы самоконтроля: Что такое стиль в языке и речи? Приведите разные понимания термина. Каковы задачи стилистики как науки?	1
Тема 3.2. Понятие функционального стиля	Вопросы самоконтроля: Дайте определение понятия «функциональный стиль». Какие функциональные стили выделяются в современном русском языке? Дайте определение жанра. Назовите несколько типичных жанров каждого функционального стиля.	1
Тема 3.3. Книжные функциональные стили. Язык науки. Официально-деловой стиль	Вопросы самоконтроля: Укажите основное предназначение, языковые особенности и типичные жанры научного стиля. Укажите основное предназначение официально-делового стиля. Какие подстили выделяются в рамках официально-делового стиля? Каковы их языковые особенности и типичные жанры. Что такое клише и какова роль клише в официальных документах?	2
Тема 3.4. Книжные функциональные стили. Язык публицистики	Вопросы самоконтроля: Укажите основное предназначение, языковые особенности публицистического стиля. Укажите особенности жанров	1

	публицистического стиля с точки зрения проявления в них авторской позиции – заметка, репортаж, очерк. В чем особенности фельетона как жанра?	
Тема 3.5. Разговорный стиль литературного языка	Вопросы самоконтроля: В чем принципиально различаются книжная и разговорная речь? Каковы языковые особенности русской разговорной речи? Укажите несколько типичных языковых средств, которые нехарактерны для разговорной речи.	1
Тема 3.6. Язык художественной литературы	Вопросы самоконтроля: В чем основная задача художественного стиля? Что такое наглядно-образная речевая конкретизация? Какие языковые средства употребляются в художественной речи? В чем отличие подхода писателя и публициста?	1
Раздел 4. Историческая стилистика		
Тема 4.1. Исторический обзор русского языка	Вопросы самоконтроля: Как различные теории определяют вопрос о соотношении церковнославянских и собственно русских элементов в литературном языке Киевской Руси? Что такое диглоссия? Можно ли назвать диглоссией языковую ситуацию древнерусского государства? Для каких жанров были характерны церковнославянские языковые средства, для каких – собственно русские?	4
Тема 4.2. Русский язык допетровской эпохи	Вопросы самоконтроля: Охарактеризуйте состояние русского языка в XVIII веке. Приведите примеры устаревших, малопонятных слов и выражений в стихотворениях Ломоносова, Державина. В чем заключалась теория трех штилей, предложенная Ломоносовым. Как представляли себе развитие словесности так называемые «архаисты» и «новаторы». Расскажите о каком-нибудь писателе/поэте принадлежавшем к одному из этих лагерей? В чем заключается роль Пушкина, как его творчество повлияло на развитие литературного языка?	4
Тема 4.3. Регистры современного русского литературного языка	Вопросы самоконтроля: Назовите признаки исторических славянизмов в современном русском языке. Как соотносятся слова церковнославянского происхождения с аналогичными словами собственно русского происхождения, укажите на примере конкретных пар слов (например: глад/голод, град/город, путь/дорога, враг/ворог). Найдите славянизмы в стихотворении Пушкина «Пророк», в современной периодике.	4
Раздел 5. Средства художественной выразительности речи		
Тема 5.1. «Пышность» как одно из качеств речи	Вопросы самоконтроля: Объясните ваше понимание термина «пышность» речи? Какие еще качества хорошей речи выделяются? Что такое фигура? В чем разница между фигурами мысли и фигурами речи? Как классифицируются фигуры речи? Является ли троп фигурой?	6
Тема 5.2. Фигуры речи. Фигуры переосмысления (тропы)	Вопросы самоконтроля: Как классифицируются фигуры переосмысления с точки зрения переноса значений. Приведите примеры указанных фигур, раскройте переносный смысл слова.	6
Тема 5.3. Фигуры речи. Фигуры прибавления и убавления	Вопросы самоконтроля: Классификация фигур прибавления: повторение, подкрепление,	6

	полисиндетон. Фигуры повторения с точки зрения последовательности: удвоение, анафора, эпифора, сплетение, охват, стык, градация. Фигуры повторения с точки зрения формы и смысла повторяемого элемента: усиление/изменение смысла, полиптотон, созвучие, синонимия. Тавтология как фигура и как ошибка. Фигуры подкрепления: перечисление и распределение.	
Тема 5.4. Фигуры убавления. Фигуры перемещения	Вопросы самоконтроля: Объясните суть и приведите примеры фигур убавления (эллипсис, зевгма, асиндетон), фигур перемещения (анастрофа, гипербатон, параллелизм конструкций).	6
Тема 5.5. Фигуры мысли. Уточнения позиции оратора	Вопросы самоконтроля: Как классифицируются фигуры мысли? Приведите примеры уточнения позиции оратора (предупреждение, предвосхищение, уступка, дозволение). Приведите примеры уточнения предмета речи (оризм, синойкиоз, эпанортоз, антитеза).	6
Тема 5.6. Фигуры мысли. Уточнение отношение к предмету речи	Вопросы самоконтроля: Приведите примеры уточнения отношение к предмету речи: от говорящего (восклицание), от предмета (задержка, наглядность), от других лиц (этопоя, просопопоя), от мирового целого (подобие). Приведите примеры уточнения отношения к слушающим (мольба, эпитимезис, риторический вопрос). Что такое умолчание, в чем суть фигуры умолчания?	6

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторские занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимися и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для дисциплины приведен в соответствующем разделе рабочей программы, а также в приложении к рабочей программе.

Фонд оценочных средств разделен на две части - открытую и закрытую. Открытая часть, по большей части, содержится в разделах рабочей программы дисциплины. Закрытая часть - с наличием ключей - находится в приложении к рабочей программе и не размещается в открытом доступе.

6.2. Перечень видов оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины состоит из вопросов самоконтроля, текущего контроля, примерного перечня вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации, тем письменных работ (эссе, рефератов, курсовых работ и др.), а также приложения с комплексом заданий различного типа (открытые, закрытые) и вида (ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, письменные ответы, контрольные работы) с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, используемого при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации) с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам.

6.3. Контрольные вопросы и задания текущего контроля, для проведения промежуточной и итоговой аттестаций

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Прочитайте текст. Определите жанр текста. Найдите риторические фигуры. Найдите речевые ошибки в тексте журналиста, исправьте их.

Поздно ночью журналист Ошейников сидел за столом и сочинял художественный очерк.

Тут, конечно, удобно было бы порадовать читателя экстренным сообщением о том, что мягкий свет штепсельной лампы бросал причудливые блики на лицо пишущего, что в доме было тихо, и лишь поскрипывали половицы, да где-то (далеко-далеко) брехала собака.

Но к чему все эти красивые литературные детали? Современники все равно не оценят, а потомки проклянут. В силу этого будем кратки.

Тема попалась Ошейникову суховатая - надо было написать о каком-то юбилейном заседании. Развернуться на таком материале было трудно. Но Ошейников не пал духом, не растерялся.

"Ничего, - думал он, - возьму голой техникой. Я, слава богу, набил руку на очерках".

Первые строчки Ошейников написал не думая. Помогали голая техника и знание вкусов редактора.

"Необъятный зал городского драматического театра, вместимостью в двести пятьдесят человек, кипел морем голов. Представители общественности выплескивались из амфитеатра в партер, наполняя волнами радостного гула наше гигантское театральное вместилище".

Ошейников попросил у жены чаю и продолжал:

"Но вот море голов утихает. На эстраде появляется знакомая всем собравшимся могучая, как бы изваянная из чего-то фигура Антона Николаевича Гусилина. Зал разражается океаном бесчисленных аплодисментов".

(И. Ильф, Е. Петров. «Журналист Ошейников»)

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ (ПРОВЕРОЧНЫХ) РАБОТ

Контрольная (проверочная) работа № 1

Найдите самостоятельные части речи. Напишите их основные морфологические признаки.

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.

Собака сидит предо мною — и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы.

Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек? Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо другой.

Чай походил на сенной настой, а сахар отзывал керосином. Чадаев скинул недопитое блюдо на стол и рассеянно внимал гомону постоянного двора. К полудню, как всегда в дни воскресных базаров, сутолока возрастала, но Чадаева облекала пустая тишина. Вдруг он грузно встал и с руками, выкинутыми вперед, двинулся в заднюю дверь трактира. Блюда беспорочную славу заведения больше, нежели единственный глаз свой, трактирщик вышел следом, но подозрения

его пришлось впустую. В зеленоватых пахучих сумерках двора, пронизанных лучами из щелей, постоялец запрягал свою кобылу. Мягкая и расплетистая, она неохотно отрывалась от сытной кормухи; постоялец не сердился, он не замечал. Однако он поднял с грязной соломы оброненную кем-то краюшку хлеба и долго глядел на нее, прежде чем положить в дорожную суму. Тут, разочаровавшись в чадаевском секрете, трактирщик выступил из своего укрытия, и Чадаев смутился.

Контрольная (проверочная) работа № 2

Ниже даны предложения, расположенные в произвольном порядке. Укажите цифрами логически верный порядок их следования. Сформулируйте тему отрывка.

1. Однако в 971 году киевский князь Святослав загадочным образом предстал перед византийским императором Иоанном Цимисхием в дохристианском славянском виде без бороды.
2. Нельзя однозначно утверждать, брились ли славяне Киевской Руси, или предпочитали ходить с бородой.
3. Известно, что у викингов-варягов борода считалась нормой для воина и, в согласии с архаической схемой, признаком мужественности.
4. Считают, что Святослав и его дружинники брили бороды по обычаю одного из тюркских народов, печенегов, половцев, с которыми они в значительной степени перемешались.
5. В «Повести временных лет» рассказывается, что и Владимир, будущий креститель Руси, установив в Киеве изображения языческих богов, поставил и «деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами».
6. Вместе с христианством в Киеве установилась византийская норма рашения «волос на щеках и подбородке».
7. В «Русской правде» борода рассматривается как важный элемент облика мужчины, за порчу которого предусмотрен немалый штраф в 12 гривен.
8. После 988 года, когда состоялось крещение Руси, отношение древнерусского народа к бороде переменялось.
9. Такой же штраф полагался за выбитый зуб, за украденного бобра, за удар батоном, чашей, рогом или тыльной стороной оружия.
10. Отныне лишение бороды почитается тяжким оскорблением.
11. В образе Перуна воплотились представления славян-язычников о правильном князе и воине, мужчине с усами, но без бороды.

Контрольная (проверочная) работа № 3

Вставьте пропущенные буквы

Б...логорская крепость нах...дилась в с...рока в...рстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Р...ка еще не зам...рзала, и ее св...нцовые волны грустно ч...рнели в однообразных б...р...гах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи.

Я погрузился в размышления, большею частию п...чальные. Гарнизонная жизнь мало имела для меня привл...кательности. Я старался вообр...зить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и предст...влял его строгим, с...рдитым с...риком, не знающим ничего, кроме св...ей службы, и готовым за всякую безделицу с...жать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало см...ряться. Мы ехали довольно скоро. — Д...лече ли до крепости? — спр...сил я у св...его ямщика. «Нед...лече» — отв...чал он. — «Вон уж в...дна». — Я гл...дел во все стор...ны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не в...дал, кроме д...р...вушки, окруженной бр...венчатым забором.

Глеб К...пустин — толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и (е, и)хидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, к...рр...спондент... И вот теперь Журавлев — к...нд...дат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ — слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк инт...ресовался, — тогда-то Глеб К...пустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб К...пустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж — вместе — к гостю. Прямо как на сп...такль ходили.

Проанализируйте стилистические свойства грамматических церковнославянизмов.

Такое-то смирение и кротость делает монашество «мира грешного оплотом». Потому-то и отдыхает всякий мирской человек в монастыре; там подлинно человеческая жизнь, в мире же жизнь суха, тяжела и бездушна, и не совсем она человеческая, потому что к ней примешано много закваски лукавого. Афон уже по самому своему положению и по природе своей как бы назначен быть монашеским миром, земным раем, утешением православного сердца. Еще в XIV веке византийский писатель Никифор Григора вот что говорил об Афоне. «Гора Афон достойна удивления как потому, что отличается весьма благорастворенным воздухом, так и потому, что украшена обильной и разнообразной зеленью и весьма щедро удовлетворяет эстетическому чувству ее обитателей. Отовсюду, как из сокровищниц, несется благовонный запах цветов, самые чистые солнечные лучи ласкают поверхность Горы. Она зеленеет разнообразными деревьями, богата рощами

и разноцветными лугами, оглашается пением разнообразных птиц; там летают вокруг цветов рои пчел и наполняют воздух тихим жужжанием. Все это как бы сплетается в одну удивительную, узорчатую ткань, доставляя наслаждение не весною только, но и во всякое время и пору; все четыре времени года соединяются здесь в непрерывный ряд удовольствий и наслаждений для человека, особенно когда раздается из середины рощи утреннее пение соловья, который как бы воспекает Господа вместе с монахами. Местность орошается многими источниками природных вод: ручейки тихо и тайно друг от друга выбиваются из недр земли, соединяются в потоки и тихо журчат, будто бы выполняют особое назначение: дают полную возможность монахам возносить тихие молитвы к Богу».

6.4. Примерные вопросы, задания для составления диагностических работ

См. Фонд оценочных средств.

6.5. Темы письменных работ

Не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- | | |
|------|--|
| Л1.1 | Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебник. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 464 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211 |
|------|--|

7.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|---|
| Л2.1 | Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 248 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882 |
| Л2.2 | Чурилина Л. Н. Актуальные проблемы современной лингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 412 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797 |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- | | |
|-----|---|
| ЭО1 | Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : портал — Электрон. дан. — Изд-во «Директ-Медиа», 2001-2022. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red , по подписке. — Загл. с экрана (дата обращения: 01.08.2022). |
| ЭО2 | |
| ЭО3 | |
| ЭО4 | |
| ЭО5 | |

7.3. Перечень программного обеспечения

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений).

7.4. Перечень информационных справочных систем

Не требуются.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:

- специализированная учебная мебель;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;
- презентационная техника (проектор, экран).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральным государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и коррективная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Текущая аттестация

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), и локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам, заданиям,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы самоконтроля,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК ПРИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также успешно выполнять контрольные задания.

Оценка за контрольные задания выставляется преподавателем в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Накопленная оценка включает в себя

$\text{Онакопл} = 0,4 \cdot \text{Оконтр} + 0,6 \cdot \text{Опракт}$, где

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оконтр – это оценка, полученная обучающимся за контрольную работу (если контрольных работ было несколько, то Оконтр определяется как среднее арифметическое),

Опракт – это оценка, полученная обучающимся на практическом/семинарском занятии (если практических/семинарских занятий было несколько, то Опракт. определяется как среднее арифметическое).

Результаты текущей аттестации влияют на допуск/недопуск обучающихся к промежуточной аттестации.

10.2. Промежуточная аттестация

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Объектами оценивания выступают:

- ответ обучающихся на мероприятии промежуточной аттестации;
- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,
- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и экзамена / зачета с оценкой.

Зачет / зачет с оценкой выставляется по результатам текущей аттестации, допускается проведение опроса/тестирования.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета в объеме содержания дисциплины. Допускается проведение экзамена в форме тестирования.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

На зачете обучающийся получает оценку – «зачтено» или «не зачтено».

Итоговая оценка промежуточного контроля по завершении освоения дисциплины выставляется по следующей формуле:

$$\text{Оитог} = 0,6 * \text{Онакопл} + 0,4 * \text{Оэкз}, \text{ где}$$

Оитог – это итоговая оценка, полученная обучающимся после прохождения текущего и промежуточного контроля,

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оэкз – оценка за экзамен (который проходит в письменной или устной форме с заданиями различного типа – практическими и теоретическими, закрытыми и открытыми).

ДОПУСК К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения минимального количества (на усмотрение преподавателя, но не менее 3-ёх) заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме.

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Результаты выполнения необходимого количества заданий и мероприятий должны быть зафиксированы в журнале.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т.п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

По согласованию у учебным отделом в исключительных случаях преподаватель может допустить обучающегося до промежуточной аттестации без отработки и накопления необходимого количества оценок.

ОТРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДОЛЖЕННОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший практическое/семинарское занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному практическому/семинарскому занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

10.3. Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ:

Оценки по всем формам контроля (кроме зачета) выставляются по 5-ти балльной шкале, способ округления – арифметический.

Оценка "5" соответствует оценке "отлично".

Оценка "4" соответствует оценке "хорошо".

Оценка "3" соответствует оценке "удовлетворительно"

Оценка "2" соответствует оценке "неудовлетворительно"

Оценка "1" не выставляется.

ТЕКУЩИЙ (КОНТРОЛЬНЫЙ) ОПРОС (УСТНЫЙ ОТВЕТ):

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «хорошо» / 4: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» / 3: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» / 2: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ, ЭССЕ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ):

Письменная контрольная работа проводится преподавателем по пройденному материалу. Контрольные работы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «хорошо» / 4:

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «удовлетворительно» / 3:

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Оценка «неудовлетворительно» / 2:

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из пуганого пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников;
- отличается наличием грубых речевых ошибок.

ТЕСТ/ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- Оценка «отлично» / 5: 80 – 100% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «хорошо» / 4: 60–79% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «удовлетворительно» / 3 :40–59% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «неудовлетворительно» / 2: 0–40% правильных ответов от максимального балла за тест;

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ:

Оценка «отлично» / 5 – тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

Оценка «хорошо» / 4 – тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «удовлетворительно» / 3 – тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 – тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют

ДИСКУССИЯ:

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми. Разновидностью свободной дискуссии является форум, где каждому желающему дается неограниченное время на выступление, при условии, что его выступление вызывает интерес аудитории.

Обсуждение проблемы (нравственной, политической, научной, профессиональной и другой, которая не имеет общепринятого, однозначного решения) происходит коллективно, допускается корректная критика высказываний (мнений) своих сокурсников с обязательным приведением аргументов критики. Участие каждого студента в диалоге, обсуждении должно быть неформальным, но предметным.

Критерии оценивания:

- качество высказанных суждений,
- умение отстаивать свое мнение,
- культура речи,
- логичность.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» / 5 выставляется обучающемуся, если его суждения зрелые, обоснованные, высказаны с использованием профессиональной терминологии, логично;

Оценка «хорошо» / 4 выставляется обучающемуся, если его суждения не совсем зрелые или необоснованные, при ответе использована профессиональная терминология, но суждение логично;

Оценка «удовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся, если его суждения незрелые, необоснованные, бытовая речь, дан нелогичный ответ;

Оценка «неудовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся если у него нет суждений, бытовая речь, дан нелогичный ответ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

Возможные критерии оценки ответа студента на ЗАЧЕТЕ/ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (если оценка выставляется не на основе текущей аттестации):

- Учет всех данных по посещению занятий студентом;

- Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
- Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
- Опрос или выполнение студентом тестового или письменного задания.
- Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на ЭКЗАМЕНЕ учитывается:

- Уровень сформированности компетенций.
- Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы.

Для получения оценки «отлично» / 5 студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.
- оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» / 4 студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» / 3 студент должен:

- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ЗАЧЕТНЫХ / ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Рекомендуется составлять билет из двух частей:

1. Теоретический вопрос
2. Практико-ориентированное задание

В данном случае, билет позволит проверить уровень освоения компетенции не только в разрезе "знать", но "уметь" и "владеть".

Тогда критерии оценки ответа по такому билету будут следующие:

Оценка «отлично» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

практико-ориентированное задание - обучающийся: самостоятельно и правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «хорошо» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

практико-ориентированное задание – обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «удовлетворительно» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

практико-ориентированное задание – обучающийся испытывает определенные затруднения: в основном решил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия профессиональной сферы

Оценка «неудовлетворительно» / «незачет»

устный ответ - при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.

практико-ориентированное задание – обучающийся в основном решил задание, но допустил существенные ошибки, слабо аргументировал или не смог аргументировать свое решение либо не решил задание вовсе.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Екатеринбургская духовная семинария принимает на обучение лиц с ОВЗ с учетом особенностей пункта 11 статьи 87 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основании которых семинарией установлены ограничения по возрасту, полу, вероисповеданию, состоянию здоровья, наличию канонических препятствий к принятию священного сана. Вместе с тем, Екатеринбургская духовная семинария располагает всеми необходимыми материально-техническими ресурсами для обучения и воспитания будущих служителей Русской Православной Церкви, в том числе ресурсами адаптированными для использования лицами с ОВЗ.

В Екатеринбургской духовной семинарии созданы все условия для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебные корпуса. Организованы парковки и на них отмечены специальные места для лиц с ОВЗ. Оборудованы пандусные съезды - поручни с нетравмирующими перилами, корпуса оборудованы кнопкой вызова помощи. Имеется поэтажная мнемосхема с азбукой Брайля. Имеется место для собаки поводыря (крючок и табличка с азбукой Брайля). Имеются специализированные туалеты для лиц с ограниченными физическими возможностями на 1 (первых) этажах. Дверные проемы расширены. Учебные корпуса оснащены противопожарной звуковой сигнализацией и системой видеонаблюдения.

В семинарии имеются ассистенты (помощники), оказывающие необходимую техническую помощь лицам с ОВЗ: встречают на улице (на входе в здание), открывают входные двери, помогают войти в здание и передвигаться по нему, оказывают помощь при выходе из здания.

Библиотека семинарии обеспечивает индивидуальное сопровождение для маломобильных групп пользователей. Для создания условий доступности такие категории пользователей могут воспользоваться кнопкой вызова при входе в библиотеку. Ассистент, оповещенный звуковым сигналом о появлении пользователя библиотеки с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и передвигающегося на коляске, сопровождает его в специально приспособленное помещение и оказывает необходимую консультативную помощь.

Кроме того, в Екатеринбургской духовной семинарии имеются сурдопереводчик, а также тьюторы, которые прошли обучение по программе "Работа с обучающимися из числа инвалидов и лиц с ОВЗ".

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями священнослужителей, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.