

**Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви"**

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе



Малинина В. В.

31 августа 2022 г.

Всемирная литература

Рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Церковной истории и филологии**

Направления подготовки **48.03.01 Теология**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**

в том числе:

Аудиторные занятия **66**

Самостоятельная работа **78**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15 5/6		19			
Видзанятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	16	16	22	22	38	38
Итого ауд.	30	30	36	36	66	66
Контактная работа	30	30	36	36	66	66
Сам. работа	42	42	36	36	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор, Пращерук Н. В.

Рецензент(ы):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Корнилий (Зайцев А. А.)

Рабочая программа дисциплины

Всемирная литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного Учёным советом Семинарии от 31.08.2022 г., протокол № 01-(77)-УС-22/23

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковной истории и филологии

Протокол заседания кафедры от 30 августа 2022 г. № 01-КЦИиФ-22/23

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель дисциплины: ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; знакомство с главными авторами и произведениями зарубежной литературы; систематизация ориентирующих знаний о мировой литературе от античности до наших дней; установление основной линии развития мировой литературы и выявление ее связи с христианским мировоззрением; воспитание навыков филологической культуры.
Задачи:	1) Познакомить студентов с ключевыми понятиями и терминами для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур; 2) Изучить главные шедевры мировой литературы, значимые для христианской картины мира; 3) Сравнить специфику этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стилистика русского языка
2.1.2	Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История западных исповеданий и сравнительное богословие
2.2.2	Новейшая история западных исповеданий
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	
<i>УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли</i>	
Знать:	основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения;
Уметь:	характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилевую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно;
Владеть:	навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного
<i>УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</i>	
Знать:	базовые представления о всемирной литературе в историческом развитии и современном состоянии
Уметь:	учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности, основываясь на полученных знаниях в области всемирной литературы
Владеть:	владение навыками умения выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии и учитывать в своей профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем	Семестр	Содержание	Часов
Раздел 1. Античная литература			
Тема 1.1. Этапы развития мировой литературы.	3	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы.	10
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 1.2. Античная литература: Древняя Греция	3	Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Греция. Античность и ее судьбы. Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов. «Гомеровский вопрос». «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая трагедия. Генезис жанра трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колонне»). Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи.	14
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 1.3. Античная литература: Древний Рим.	3	Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире. Гораций. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Пизонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.	10
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Раздел 2. Литература средних веков и возрождения			
Тема 2.1. Литература раннего христианства.	3	Христианство и античная культура. Категорическое неприятие античного наследия Тертуллианом. Творческая переработка традиций античной культуры Иеронимом. Новый перевод Ветхого завета на латинский язык. Значение деятельности Иеронима для последующего формирования средневековой литературы. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. «Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы.	12
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 2.2. Средневековый эпос	3	Краткая характеристика литературы раннего и зрелого Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры в эпоху зрелого Средневековья. Взлет и гибель культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие	8

		категории авторства.	
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 2.3. Возрождение в Италии	3	Позднее Средневековье или эпоха Возрождения. «Божественная комедия» Данте: история создания, устройство загробного мира. Сонеты Петрарки. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Италия – родина Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV – XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира.	6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 2.4. Возрождение во Франции и Испании	3	Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Стоицизм и скептицизм и их трансформация в «Опытах». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы. Национальное своеобразие испанского Возрождения. Мигель де Сервантес Сааведра. История жизни писателя. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».	6
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 2.5. Возрождение в Англии.	3	Уильям Шекспир. Биография. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Поэмы и сонеты. Жанр комедии в творчестве Шекспира и его эволюция. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира. История и современность. Образ Ричарда III. Ричард III и Макбет. Трагедии. Трансформация трагического конфликта («Ромео и Джульетта», «Отелло»). «Гамлет» как философская трагедия. Жанровое своеобразие поздних пьес («Буря», «Зимняя сказка»). Сказочные и фантастические элементы в «Буре».	6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII ВЕКОВ			
Тема 3.1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.	4	Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Религиозные образы в литературе XVII в. Лопе де Вега и Кальдерон. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе.	4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.2. Литература Франции XVII в	4	Историческая ситуация во Франции начала XVII в. Рационалистический метод Декарта и литература. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. Жанры классицистической прозы. Театр классицизма. Корнель и Расин. Трагикомедия Корнеля «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.3. Литература Англии XVII	4	Барокко и английская метафизическая поэзия. Биография	8

В.		Джона Донна. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Понятие о метафизическом «концепте». Творчество Джона Мильтона. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай».	
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.4. Литература XVIII в	4	XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. «Темные стороны» идеологии Просвещения. Жизнь и творчество Д.Дефо. «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.	8
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 4. Зарубежная литература XIX века			
Тема 4.1. Эпоха романтизма.	4	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Творчество Гофмана. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофмановская традиция в русской литературе.	6
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 4.2. Реализм во Франции.	4	Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. де Бальзака. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман Стендаля «Красное и черное». Творческий и жизненный путь Бальзака. «Шагреневая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 4.3. Литература Англии	4	Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и У. Теккерея. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роман «Дэвид Коперфильд». «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.	6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 5. Зарубежная литература XX века.			
Тема 5.1. Основные литературные направления XX века.	4	Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской	12

		<p>культуры рубежа веков. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.</p> <p>Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Будденброки», «Иосиф и его братья».</p> <p>Религиозные образы поэзии Рильке.</p> <p>Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.</p> <p>Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.</p>	
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 5.2. Американская и английская литература: христианский роман	4	<p>Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник».</p> <p>Личность и творчество К.П. Льюиса. Роман «Кружной путь, или Блуждания паломника» как притча о смысле человеческой жизни и пути человека к Богу.</p> <p>Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава» Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого»</p>	8
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			4

4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)

Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Античная литература		
Тема 1.2. Античная литература: Древняя Греция	<p>Зачитываются сообщения студентов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные особенности гомеровского эпоса. 2. Типология древнегреческой лирики. 3. Происхождение древнегреческой трагедии. 4. Модель мира в произведениях Эсхила. 5. Человек и судьба в трагедиях Софокла. 6. «Древнеаттическая комедия». 7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. 8. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. 9. Особенности римской литературы. <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	4
Тема 1.3. Античная литература: Древний Рим.	<p>Зачитываются сообщения студентов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности римской литературы. 2. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	4
Раздел 2. Литература средних веков и возрождения		
Тема 2.1. Литература раннего христианства.	<p>Зачитываются сообщения студентов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. 2. «Исповедь» Блаженного Августина как образец латинской раннехристианской литературы. 	4

	Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.	
Тема 2.3. Возрождение в Италии	Зачитываются сообщения студентов по следующим темам: 1. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. 2. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». 3. Провансальская лирика. 4. Рыцарский роман. 5. Божественная комедия Данте – «энциклопедия средневекового знания». Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.	2
Тема 2.5. Возрождение в Англии.	Зачитываются сообщения студентов по следующим темам: 1. Своеобразие гуманизма У. Шекспира. 2. Гамлет как вечный образ. 3. Деграция личности в трагедии «Макбет». 4. Сонеты Шекспира. Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.	2
Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII ВЕКОВ		
Тема 3.2. Литература Франции XVII в	Зачитываются сообщения студентов по следующим темам: 1. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. 2. Драматургия. 3. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. 4. Трагический герой Корнеля. 5. Поэтическое мастерство Ж. Расина. 6. Сценическая история Тартюфа. 7. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. 8. Н. Буало – автор «поэтического искусства». Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.	4
Тема 3.3. Литература Англии XVII в.	Обсуждение в аудитории: «Религиозная поэзия Джона Донна» 1. Прочитать первый из «Священных сонетов» Джона Донна. Какие черты сонета можно в нем выделить? С каким религиозным жанром соотносится сонет? Докажите. 2. Каково содержание стихотворения? Обратите внимание на соединение в первой строке сонета двух положений, внутренняя связь между которыми уже является доказательством бессмертия человека (1. Человека создал Бог. 2. Может ли Божественное создание быть несовершенным?) 3. Как отвечает поэт на вопрос, готов ли поэт пройти через боль при исправлении его несовершенства для достижения бессмертия?	4
Тема 3.4. Литература XVIII в	Зачитываются сообщения студентов по следующим темам: 1. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). 2. Вольтер и вольтерианство. 3. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте.	4

	<p>4. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов.</p> <p>Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	
Раздел 4. Зарубежная литература XIX века		
Тема 4.2. Реализм во Франции.	<p>Зачитываются сообщения студентов по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). 2. Реалистический роман в творчестве Стендаля. 3. «Красное и черное» как хроника XIX века. 4. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. 5. Юмор Ч. Диккенса. 6. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». 7. Золя как реформатор западноевропейского романа. <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов.</p> <p>Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	4
Тема 4.3. Литература Англии	<p>Тема для дискуссии: «Противостоит ли Честертон стереотипам «мира сего»? (на примере сюжетов и образов его произведений)»</p> <p>Наталья Трауберг, знаток и переводчик Честертон, пишет о рассказах Честертон так: «При всей любви к Льюису, Дороти Сэйерс, Чарльзу Уильямсу я вынуждена признать, что Честертон резко и явственней их всех противостоит стереотипам “мира сего”. Не случайно его сравнивают и с юродивыми, и с блаженными в евангельском смысле слова. Одно из обычных для него несоответствий “миру” – сочетание свойств, которые считают несовместимыми и даже противоположными. Собственно, весь брауновский цикл стоит на сочетании простодушия с мудростью».</p>	2
Раздел 5. Зарубежная литература XX века.		
Тема 5.1. Основные литературные направления XX века.	<p>Темы для докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм и реализм XX века. 2. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. 3. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. 4. Поэтика писателей «потерянного поколения». 5. «Эпический театр» Б. Брехта. 6. Политическая сатира Дж. Оруэлла. 7. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. 8. Проблема ответственности и свободы выбора. 9. Г. Грасс – сатирик и полемист. 	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Античная литература		
Тема 1.1. Этапы развития мировой литературы.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы развития мировой литературы 2. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. 3. Художественный метод и литературное направление. 4. Этапы развития мировой литературы. 	6
Тема 1.2. Античная литература: Древняя Греция	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература: хронология, особенности, общая 	6

	<p>характеристика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира. 3. Гомер «Илиада». 4. Гомер «Одиссея». 5. Эсхил – «отец трагедии». 6. Трагедии Софокла. 7. Трагедии Еврипида. 	
Тема 1.3. Античная литература: Древний Рим.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вергилий и его творчество. Четвертая эклога как «мессианская». Ее рецепция в христианском мире. 2. Гораций. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Пизонам». 3. «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. 4. Гораций в европейской литературной традиции. 	6
Раздел 2. Литература средних веков и возрождения		
Тема 2.1. Литература раннего христианства.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Христианство и античная культура. 2. Значение деятельности Иеронима. 3. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. 4. «Исповедь» Блаженного Августина. 	6
Тема 2.2. Средневековый эпос	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Песнь о Роланде». 2. «Песнь о Нибелунгах». 3. «Песнь о моем Сиде». 4. Цикл романов о Святом Граале 	6
Тема 2.3. Возрождение в Италии	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Прованса. 2. Рыцарский роман: основные циклы. 3. Данте и «Божественная комедия». 	4
Тема 2.4. Возрождение во Франции и Испании	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сонеты Петрарки. 2. «Опыты» Монтеня и жанровая природа эссе. 3. Творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведра. 4. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». 	4
Тема 2.5. Возрождение в Англии.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уильям Шекспир. Периодизация творчества. 2. Уильям Шекспир. Образ Ричарда III. 3. Художественное своеобразие поздних пьес Шекспира. 	4
Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII ВЕКОВ		
Тема 3.1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. 2. Классицизм и барокко. 3. Религиозные образы в литературе XVII в. 4. Лопе де Вега. 5. Кальдерон. 6. Религиозная драма Кальдерона «Поклонение кресту». 	4
Тема 3.2. Литература Франции XVII	<p>Вопросы самоконтроля:</p>	4

В	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. 2. Театр классицизма. 3. Творчество Корнеля. 4. Творчество Расина. 5. Трагикомедия Корнеля «Сид» 	
Тема 3.3. Литература Англии XVII в.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джон Донн. Понятие о метафизическом «концепте». 2. Творчество Джона Мильтона. 3. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай». 	4
Тема 3.4. Литература XVIII в	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература XVIII в.: особенности мировоззрения. 2. Жизнь и творчество Д.Дефо. 3. Творчество Гете. 	4
Раздел 4. Зарубежная литература XIX века		
Тема 4.1. Эпоха романтизма.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. 2. Творчество Гофмана. 3. Гофмановская традиция в русской литературе. 	4
Тема 4.2. Реализм во Франции.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открытия психологического романа Стендаля. 2. Открытия социального романа О. де Бальзака. 3. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе. 	4
Тема 4.3. Литература Англии	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Диккенса. 2. Творчество Теккерея. 3. Романы Диккенса «Дэвид Коперфильд» и «Домби и сын». 4. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». 5. Творчество Честертона. 	4
Раздел 5. Зарубежная литература XX века.		
Тема 5.1. Основные литературные направления XX века.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. 2. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. 3. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс. 4. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. 5. Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья». 6. Религиозные образы поэзии Рильке. 7. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. 8. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. 9. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. 10. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций. 	4
Тема 5.2. Американская и английская литература: христианский роман	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник». 2. Личность и творчество К.П. Льюиса. 	4

	3. Роман Льюиса «Кружной путь, или Блуждания паломника». 4. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава». 5. Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого»	
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимися и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технология развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для дисциплины приведен в соответствующем разделе рабочей программы, а также в приложении к рабочей программе.

Фонд оценочных средств разделен на две части - открытую и закрытую. Открытая часть, по большей части, содержится в разделах рабочей программы дисциплины. Закрытая часть - с наличием ключей - находится в приложении к рабочей программе и не размещается в открытом доступе.

6.2. Перечень видов оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины состоит из вопросов самоконтроля, текущего контроля, примерного перечня вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации, тем письменных работ (эссе, рефератов, курсовых работ и др.), а также приложения с комплексом заданий различного типа (открытые, закрытые) и вида (ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, письменные ответы, контрольные работы) с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, используемого при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации) с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам.

6.3. Контрольные вопросы и задания текущего контроля, для проведения промежуточной и итоговой аттестаций

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)

1. Этапы развития мировой литературы.
2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.
3. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира.
4. Гомер «Илиада».

5. Гомер «Одиссея».
6. Эсхил – «отец трагедии».
7. Трагедии Софокла.
8. Трагедии Еврипида.
9. Творчество Вергилия.
10. Гораций в европейской литературной традиции.
11. Христианство и античная культура.
12. Значение деятельности Иеронима.
13. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
14. «Исповедь» Блаженного Августина.
15. «Песнь о Роланде».
16. «Песнь о Нибелунгах».
17. «Песнь о моем Сиде».
18. Цикл романов о Святом Граале.
19. Культура Прованса.
20. Рыцарский роман: основные циклы.
21. Данте и «Божественная комедия».
22. Сонеты Петрарки.
23. «Опыты» Монтеня и жанровая природа эссе.
24. Творческий путь Мигеля де Сервантеса Сааведра.
25. Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
26. Уильям Шекспир. Периодизация творчества.
27. Уильям Шекспир. Образ Ричарда III.
28. Художественное своеобразие поздних пьес Шекспира.
29. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
30. Классицизм и барокко.
31. Религиозные образы в литературе XVII в.
32. Лопе де Вега.
33. Кальдерон.
34. Религиозная драма Кальдерона «Поклонение кресту».
35. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет.
36. Театр классицизма.
37. Творчество Корнеля.
38. Творчество Расина.
39. Трагикомедия Корнеля «Сид».
40. Джон Донн. Понятие о метафизическом «концепте».
41. Творчество Джона Мильтона.
42. Религиозные мотивы поэмы Мильтона «Потерянный рай».
43. Литература XVIII в.: особенности мировоззрения.
44. Жизнь и творчество Д.Дефо.
45. Творчество Гете.
46. Литература Древней Греции: общая характеристика.
47. Литература Древнего Рима: общая характеристика.
48. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма.
49. Творчество Гофмана.
50. Гофмановская традиция в русской литературе.
51. Открытия психологического романа Стендаля.
52. Открытия социального романа О. де Бальзака.
53. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.
54. Творчество Диккенса.
55. Творчество Теккерея.
56. Романы Диккенса «Дэвид Коперфильд» и «Домби и сын».
57. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа».
58. Творчество Честертона.
59. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.
60. Сартр и Камю: экзистенциальный роман.
61. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс.
62. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман.
63. Романы Т.Манна «Будденброки», «Иосиф и его братья».
64. Религиозные образы поэзии Рильке.
65. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка.
66. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
67. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.
68. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.
69. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник».
70. Личность и творчество К.П. Льюиса.
71. Роман Льюиса «Кружной путь, или Блуждания паломника».

72. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава».
73. Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».

6.4. Примерные вопросы, задания для составления диагностических работ

См. Фонд оценочных средств.

6.5. Темы письменных работ

1. Особенности гомеровского эпоса.
2. Типология древнегреческой лирики.
3. Происхождение древнегреческой трагедии.
4. Особенности римской литературы.
5. Сонеты Шекспира.
6. Основные литературные направления XVII века.
7. XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы.
8. Основные философские и социальные искания XIX века.
9. Поэтика европейского романтизма.
10. Модернизм и реализм XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- | | |
|------|---|
| Л1.1 | Галустова О. В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: А-Приор, 2011. - 143 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 |
|------|---|

7.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|--|
| Л2.1 | Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебник. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 |
| Л2.2 | Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 513 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229403 |
| Л2.3 | Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 379 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 |
| Л2.4 | Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- | | |
|-----|---|
| ЭО1 | Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : портал — Электрон. дан. — Изд-во «Директ-Медиа», 2001-2022. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red , по подписке. — Загл. с экрана (дата обращения: 01.08.2022). |
| ЭО2 | |
| ЭО3 | |
| ЭО4 | |
| ЭО5 | |

7.3. Перечень программного обеспечения

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений).

7.4. Перечень информационных справочных систем

Нетребуются.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:

- специализированная учебная мебель;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;
- презентационная техника (проектор, экран).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральным государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и коррективная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Текущая аттестация

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), и локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам, заданиям,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы самоконтроля,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК ПРИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также успешно выполнять контрольные задания.

Оценка за контрольные задания выставляется преподавателем в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Накопленная оценка включает в себя

$\text{Онакопл} = 0,4 \cdot \text{Оконтр} + 0,6 \cdot \text{Опракт}$, где

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оконтр – это оценка, полученная обучающимся за контрольную работу (если контрольных работ было несколько, то Оконтр определяется как среднее арифметическое),

Опракт – это оценка, полученная обучающимся на практическом/семинарском занятии (если практических/семинарских занятий было несколько, то Опракт. определяется как среднее арифметическое).

Результаты текущей аттестации влияют на допуск/недопуск обучающихся к промежуточной аттестации.

10.2. Промежуточная аттестация

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Объектами оценивания выступают:

- ответ обучающихся на мероприятии промежуточной аттестации;
- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,
- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и экзамена / зачета с оценкой.

Зачет / зачет с оценкой выставляется по результатам текущей аттестации, допускается проведение опроса/тестирования.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета в объеме содержания дисциплины. Допускается проведение экзамена в форме тестирования.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

На зачете обучающийся получает оценку – «зачтено» или «не зачтено».

Итоговая оценка промежуточного контроля по завершении освоения дисциплины выставляется по следующей формуле:

$$\text{Оитог} = 0,6 * \text{Онакопл} + 0,4 * \text{Оэкз}, \text{ где}$$

Оитог – это итоговая оценка, полученная обучающимся после прохождения текущего и промежуточного контроля,

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оэкз – оценка за экзамен (который проходит в письменной или устной форме с заданиями различного типа – практическими и теоретическими, закрытыми и открытыми).

ДОПУСК К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения минимального количества (на усмотрение преподавателя, но не менее 3-ёх) заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме.

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Результаты выполнения необходимого количества заданий и мероприятий должны быть зафиксированы в журнале.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т.п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

По согласованию у учебным отделом в исключительных случаях преподаватель может допустить обучающегося до промежуточной аттестации без отработки и накопления необходимого количества оценок.

ОТРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДОЛЖЕННОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший практическое/семинарское занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному практическому/семинарскому занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

10.3. Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ:

Оценки по всем формам контроля (кроме зачета) выставляются по 5-ти балльной шкале, способ округления – арифметический.

Оценка "5" соответствует оценке "отлично".

Оценка "4" соответствует оценке "хорошо".

Оценка "3" соответствует оценке "удовлетворительно"

Оценка "2" соответствует оценке "неудовлетворительно"

Оценка "1" не выставляется.

ТЕКУЩИЙ (КОНТРОЛЬНЫЙ) ОПРОС (УСТНЫЙ ОТВЕТ):

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «хорошо» / 4: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» / 3: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» / 2: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ, ЭССЕ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ):

Письменная контрольная работа проводится преподавателем по пройденному материалу. Контрольные работы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «хорошо» / 4:

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «удовлетворительно» / 3:

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Оценка «неудовлетворительно» / 2:

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из пуганого пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников;
- отличается наличием грубых речевых ошибок.

ТЕСТ/ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Оценка «отлично» / 5: 80 – 100% правильных ответов от максимального балла за тест;
 Оценка «хорошо» / 4: 60–79% правильных ответов от максимального балла за тест;
 Оценка «удовлетворительно» / 3 :40–59% правильных ответов от максимального балла за тест;
 Оценка «неудовлетворительно» / 2: 0–40% правильных ответов от максимального балла за тест;

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ:

Оценка «отлично» / 5 – тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

Оценка «хорошо» / 4 – тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «удовлетворительно» / 3 – тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 – тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют

ДИСКУССИЯ:

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми. Разновидностью свободной дискуссии является форум, где каждому желающему дается неограниченное время на выступление, при условии, что его выступление вызывает интерес аудитории.

Обсуждение проблемы (нравственной, политической, научной, профессиональной и другой, которая не имеет общепринятого, однозначного решения) происходит коллективно, допускается корректная критика высказываний (мнений) своих сокурсников с обязательным приведением аргументов критики. Участие каждого студента в диалоге, обсуждении должно быть неформальным, но предметным.

Критерии оценивания:

- качество высказанных суждений,
- умение отстаивать свое мнение,
- культура речи,
- логичность.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» / 5 выставляется обучающемуся, если его суждения зрелые, обоснованные, высказаны с использованием профессиональной терминологии, логично;

Оценка «хорошо» / 4 выставляется обучающемуся, если его суждения не совсем зрелые или необоснованные, при ответе использована профессиональная терминология, но суждение логично;

Оценка «удовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся, если его суждения незрелые, необоснованные, бытовая речь, дан нелогичный ответ;

Оценка «неудовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся если у него нет суждений, бытовая речь, дан нелогичный ответ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

Возможные критерии оценки ответа студента на ЗАЧЕТЕ/ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (если оценка выставляется не на основе текущей аттестации):

- Учет всех данных по посещению занятий студентом;

- Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
- Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
- Опрос или выполнение студентом тестового или письменного задания.
- Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на ЭКЗАМЕНЕ учитывается:

- Уровень сформированности компетенций.
- Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы.

Для получения оценки «отлично» / 5 студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.
- оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» / 4 студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» / 3 студент должен:

- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ЗАЧЕТНЫХ / ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Рекомендуется составлять билет из двух частей:

1. Теоретический вопрос
2. Практико-ориентированное задание

В данном случае, билет позволит проверить уровень освоения компетенции не только в разрезе "знать", но "уметь" и "владеть".

Тогда критерии оценки ответа по такому билету будут следующие:

Оценка «отлично» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

практико-ориентированное задание - обучающийся: самостоятельно и правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «хорошо» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

практико-ориентированное задание – обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «удовлетворительно» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

практико-ориентированное задание – обучающийся испытывает определенные затруднения: в основном решил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия профессиональной сферы

Оценка «неудовлетворительно» / «незачет»

устный ответ - при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.

практико-ориентированное задание – обучающийся в основном решил задание, но допустил существенные ошибки, слабо аргументировал или не смог аргументировать свое решение либо не решил задание вовсе.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Екатеринбургская духовная семинария принимает на обучение лиц с ОВЗ с учетом особенностей пункта 11 статьи 87 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основании которых семинарией установлены ограничения по возрасту, полу, вероисповеданию, состоянию здоровья, наличию канонических препятствий к принятию священного сана. Вместе с тем, Екатеринбургская духовная семинария располагает всеми необходимыми материально-техническими ресурсами для обучения и воспитания будущих служителей Русской Православной Церкви, в том числе ресурсами адаптированными для использования лицами с ОВЗ.

В Екатеринбургской духовной семинарии созданы все условия для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебные корпуса. Организованы парковки и на них отмечены специальные места для лиц с ОВЗ. Оборудованы пандусные съезды - поручни с нетравмирующими перилами, корпуса оборудованы кнопкой вызова помощи. Имеется поэтажная мнемосхема с азбукой Брайля. Имеется место для собаки поводыря (крючок и табличка с азбукой Брайля). Имеются специализированные туалеты для лиц с ограниченными физическими возможностями на 1 (первых) этажах. Дверные проемы расширены. Учебные корпуса оснащены противопожарной звуковой сигнализацией и системой видеонаблюдения.

В семинарии имеются ассистенты (помощники), оказывающие необходимую техническую помощь лицам с ОВЗ: встречают на улице (на входе в здание), открывают входные двери, помогают войти в здание и передвигаться по нему, оказывают помощь при выходе из здания.

Библиотека семинарии обеспечивает индивидуальное сопровождение для маломобильных групп пользователей. Для создания условий доступности такие категории пользователей могут воспользоваться кнопкой вызова при входе в библиотеку. Ассистент, оповещенный звуковым сигналом о появлении пользователя библиотеки с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и передвигающегося на коляске, сопровождает его в специально приспособленное помещение и оказывает необходимую консультативную помощь.

Кроме того, в Екатеринбургской духовной семинарии имеются сурдопереводчик, а также тьюторы, которые прошли обучение по программе "Работа с обучающимися из числа инвалидов и лиц с ОВЗ".

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями священнослужителей, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.