

**Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви"**

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе



Малинина В. В.

31 августа 2022 г.

Русская литература

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Церковной истории и филологии**

Направления подготовки **48.03.01 Теология**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	78

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15 5/6		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	16	16	22	22	38	38
Итого ауд.	30	30	36	36	66	66
Контактная работа	30	30	36	36	66	66
Сам. работа	42	42	36	36	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор, Пращерук Н. В.

Рецензент(ы):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Корнилий (Зайцев А. А.)

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного Учёным советом Семинарии от 31.08.2022 г., протокол № 01-(77)-УС-22/23

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковной истории и филологии

Протокол заседания кафедры от 30 августа 2022 г. № 01-КЦИиФ-22/23

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель дисциплины состоит в формировании у обучающихся знания закономерностей и этапов развития литературного процесса и навыков применения литературного анализа в профессиональной деятельности, формирования представления о русской литературе как сложном эстетическом феномене
Задачи:	1) сформировать у обучающихся систематические знания по истории русской культуры; 2) дать системное представление о том, как русское искусство прошло путь от древнейшего до современного, т.е. как видоизменялись идейные и эстетические основы; 3) ознакомить обучающихся с наиболее значительными деятелями культуры, авторами и произведениями русской литературы, с наиболее известными идейно-стилистическими направлениями в искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Русский язык и культура речи / Стилистика русского языка
2.1.2	История России
2.1.3	
2.1.4	Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Апологетика», «Пастырское богословие», «Гомилетика», «Русская религиозная мысль», «Русская патрология».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	
<i>УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли</i>	
Знать:	содержание основных произведений древнерусской словесности, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XVIII-XX веков; основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений; классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям; названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; уровни функционирования художественного высказывания
Уметь:	дать литературоведческий разбор художественных произведений (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию сочинения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.); определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин
Владеть:	основными категориями русской средневековой культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени; представлением об общих чертах в развитии западноевропейских и восточнославянских литератур; знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру; представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России
<i>УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности</i>	
Знать:	особенности культурного разнообразия общества
Уметь:	определять специфику культурного разнообразия общества;
Владеть:	навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем	Семестр	Содержание	Часов
Раздел 1. Русская литература как феномен. Древнерусская литература			
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы как национального и культурного феномена.	3	Русская словесность и сотериологический тип русской культуры. «Ветхий» и «новый» человек в русской литературе. Тема преображения. Принцип внутренней свободы. Пасхальность и соборность русской словесности.	3
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 1.2. Древнерусская словесность. «Слово о Законе и Благодати».	3	Сакрализация слова. Особое отношение к слову/Слову. Жанр слова в русской словесности 11-12 вв. «Слово о Законе и Благодати» как православная проповедь и художественное произведение. Богословские аспекты и художественные средства изображения.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 1.3. Древнерусская литература 17 вв. Основные жанры и проблематика. Житийная традиция.	3	Эпоха «смутного времени» и ее влияние на культуру. Процессы секуляризации. Проблема авторства. Формирование антиклерикальной традиции. Жития как жанр и их православная основа. Православные повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». Верность традиции и образность. Автожитие пр. Аввакума.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Раздел 2. Русская литература 18 в.			
Тема 2.1. Общая характеристика русской словесности 18 в. Процессы секуляризации культуры.	3	Петровская эпоха и русская словесность. Нарастание процессов секуляризации культуры. Идеи Просвещения в литературе. Классицизм как направление и как нормативное искусство. Теория и практика классицизма.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 2.2. Творчество М.В. Ломоносова. Проблемы религиозности и научного познания.	3	М.В. Ломоносов как разносторонняя и гениальная личность. Религиозные основы поэзии М.В. Ломоносова. Оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее размышление о Божием Величестве»: пафос, особенности стиля, художественные средства. Научное познание как форма религиозного опыта.	7
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 2.3. Личность и творчество Г.Р. Державина.	3	Личность Г.Р. Державина, его духовный путь. Ода «Бог» как вершина творчества поэта. Богословие и художественный язык. Пафос. Ода «Христос». Философская лирика поэта. «Река времен...» как духовное завещание.	7
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 3. Русская литература 19 в. «Золотой век» русской словесности			
Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы 19 в. Динамика развития.	3	Русская литература 19 в. как высшая форма воплощения национальной культуры и национальной жизни. Православная основа русской классики 19 в. Философская направленность. Универсализм в осмыслении мира и человека. Соборность и	5

		пасхальность. Психологизм. Тип героя. Разнообразие жанров и форм. Динамика развития. Этапы и направления.	
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.2. Романтическая традиция в русской литературе 19 в. Поэзия В.А. Жуковского	3	Романтизм как направление и художественно-философская система. Особенности романтического направления в России. В.А. Жуковский – православный поэт. Лирика. Поэма «Теон и Эсхин». Дневники поэта.	7
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.3. Мир А.С. Пушкина.	3	Творчество А.С. Пушкина в основных этапах эволюции поэта и писателя. Онтология художественного мира. Протейзм. Темы свободы, исторической памяти, «самостояния» человека. Философская лирика. Переложение молитвы пр. Е. Сирина. «Капитанская дочка» как православный роман.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Художественный мир М.Ю. Лермонтова в основных параметрах. Ангельское и демоническое в его творчестве. Лирика. Молитвы в его лирике. Поэмы. «Герой нашего времени»: философия и психологизм. Трагедия познающего духа.	8
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 3.5. Духовный путь и творчество Н.В. Гоголя	3	Личность Н.В. Гоголя и его духовный путь. Религиозная проблематика его творчества. Повесть «Вий» как выражение позиции писателя о духовном состоянии русского общества. «Мертвые души»: христианский аспект. «Выбранные места из переписки с друзьями»: проблематика, проповеднический пафос.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 3.6. Поэзия второй половины 19 в. Лирика и публицистика Ф.И. Тютчева	4	Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Н.А. Некрасов и А.А. Фет – характеристика поэзии. Лирика Ф.И. Тютчева. Эволюция, философский и христианский аспекты. Публицистика. «Россия и Революция»: о духовных первопричинах исторических событий.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 3.7. Творчество И.С. Тургенева.	4	Философия и основы художественного мира И.С. Тургенева. Своеобразие авторской позиции. Романы. «Дворянское гнездо» как христианский роман. «Живые мощи»: образ праведника.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 3.8. И.А. Гончаров как писатель- христианин	4	Художественный мир И.А. Гончарова в основных параметрах. Христианский пафос творчества. Романная трилогия. Проблематика романов. Тема теплоты/холода в романе «Обломов».	7

<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 3.9. Художественное мышление Ф.М. Достоевского. Христоцентризм писателя	4	Личность и судьба писателя. Христоцентризм позиции и творчества Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие. «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»: евангельская основа произведений. Проблема свободы и трактовка ее в христианском ключе. Христианство как религия духовной свободы. Смысл «Поэмы о великом инквизиторе» и поучений ст. Зосимы. Образы и философия братьев в романе «Братья Карамазовы».	16
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			10
Тема 3.10. Творчество и философия Л.Н. Толстого. Духовный кризис писателя.	4	Личность и философия Л.Н. Толстого. Писатель и православие. Духовный кризис Л.Н. Толстого. Трактат «Исповедь»: проблематика и позиция. Роман «Воскресение» как художественное произведение и как выражение духовного кризиса писателя, его расхождений с православной Церковью.	10
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 3.11. Христианские основы творчества и мировоззрения А.П. Чехова.	4	А.П. Чехов как писатель-христианин. Особенности художественного мира и выражения авторской позиции. Рассказы «Студент», «Убийство», «Черный монах», «Архиерей»: богословский и художественный аспекты.	8
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Раздел 4. Русская литература 20-21 вв.			
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 20 в. Динамика развития. Русская литература и православие.	4	Русская литература Серебряного века: поэзия и проза. Символизм, акмеизм, футуризм. Реалистическая проза. Литература русского зарубежья. Русская литература второй половины 20-начала 21 века. Основные авторы, направления развития, эстетика. Связь с традициями русской классики.	6
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2
Тема 4.2. Общая характеристика литературы 20 в. Динамика развития. Русская литература и православие.	4	«Православиецентризм» творчества И.С. Шмелева. Эволюция писателя. «Лето Господне» и др. произведения: автор и герои как представители православной культуры России. Проза И.А. Бунина. «Жизнь Арсеньева»: философская и православная проблематика. Тема памяти и Родины в романе. Рассказ «Чистый понедельник». Символика общенародной судьбы через смерть к воскресению.	5
<i>Лекционные занятия</i>			1
<i>Самостоятельная работа</i>			4
Тема 4.3. Современная литературная духовная проза. Традиции и проблематика.	4	Традиции: «Аскетические опыты» свт. Игнатия (Брянчанинова). Статьи «Роса», «Кладбище», «Сад во время зимы». Богословское содержание и художественная форма выражения. «Философские пропасти» пр. Иустина (Поповича). Проза современных авторов о. Тихона (Шевкунова), о. Артемия (Владимирова), Е. Домбровской, Ст. Минакова, П. Мамонова и др.	6
<i>Лекционные занятия</i>			2
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			2

Тема 4.4. Современная духовная поэзия. А. Солодовников, В. Яковлев и др.	4	Христианский пафос поэзии А. Солодовникова, Вл. Яковлева и др. Темы памяти, «очищения сердца», предстояния, смерти и воскресения.	4
Практические занятия			2
Самостоятельная работа			2

4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Русская литература как феномен. Древнерусская литература		
Тема 1.2. Древнерусская словесность. «Слово о Законе и Благодати».	Темы докладов и сообщений: 1. «Слово о Законе и Благодати» мт. Илариона как проповедь и как художественное произведение. 2. Богословские аспекты «Слова о Законе и Благодати» мт. Илариона. Литература для подготовки докладов и сообщений: 1. Иларион, мт. «Слово о Законе и Благодати». Любое издание. В переводе на современный рус. язык. 2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 – 2006 3. Моторин А.В. Теория русской словесности. Великий Новгород, 2013.	2
Тема 1.3. Древнерусская литература 17 вв. Основные жанры и проблематика. Житийная традиция.	Темы для докладов: 1. Герой «Повести о Горе-Злочасти». Нравоучительный смысл произведения. 2. «Повесть о Фроле-Скобееве»: фантастическая составляющая, характер образности. 3. Житийный жанр и автожитие. Литература: Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006. Моторин А.В. Теория русской словесности. Великий Новгород, 2013.	2
Раздел 2. Русская литература 18 в.		
Тема 2.2. Творчество М.В. Ломоносова. Проблемы религиозности и научного познания.	Темы для докладов: 1.Религия и наука в поэзии М.В. Ломоносова. 2.Переложения М.В. Ломоносовым текстов из Священного Писания. Литература: Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006. Есаулов И.А. Русская литература: Новое понимание. Любое издание. Моторин А.В. Теория русской словесности. Великий Новгород, 2013.	2
Тема 2.3. Личность и творчество Г.Р. Державина.	Темы для докладов: 1. Оды «Бог» и «Христос»: богословский и литературный аспекты.	2

	<p>2. Философская лирика Г.Р. Державина. Тема смерти, памяти и бессмертия.</p> <p>Литература:</p> <p>Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006.</p> <p>Есаулов И.А. Русская литература: Новое понимание. Любое издание.</p>	
Раздел 3. Русская литература 19 в. «Золотой век» русской словесности		
Тема 3.2. Романтическая традиция в русской литературе 19 в. Поэзия В.А. Жуковского	<p>Темы для докладов:</p> <p>Дневники В.А. Жуковского. Христианский аспект.</p> <p>Литература:</p> <p>Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006.</p> <p>Лебедев Ю.М. Русская литература 19 в. Курс лекций для бакалавриата теологии в 2 т. Кострома, 2020.</p>	2
Тема 3.3. Мир А.С. Пушкина.	<p>Темы для докладов:</p> <p>1. Темы свободы, исторической памяти, «самостоянья» человека. 2. Философская лирика. Переложение молитвы пр. Е. Сирина.</p> <p>Литература:</p> <p>Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006.</p> <p>Есаулов И.А. Русская литература: Новое понимание. Любое издание.</p> <p>Лебедев Ю.М. Русская литература 19 в. Курс лекций для бакалавриата теологии в 2 т. Кострома, 2020.</p>	2
Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова в основных параметрах. Ангельское и демоническое в его творчестве. Лирика. Молитвы в его лирике. Поэмы. «Герой нашего времени»: философия и психологизм. Трагедия познающего духа.</p>	2
Тема 3.5. Духовный путь и творчество Н.В. Гоголя	<p>Темы для докладов:</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» проповедь и картина духовного состояния русского общества»</p> <p>Литература:</p> <p>Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями. Любое издание.</p> <p>Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 т. - М. : Христианская лит-ра, 2001 - 2006.</p> <p>Лебедев Ю.М. Русская литература 19 в. Курс лекций для бакалавриата теологии в 2 т. Кострома, 2020.</p>	2
Тема 3.6. Поэзия второй половины 19 в. Лирика и публицистика Ф.И. Тютчева	<p>Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства». Н.А. Некрасов и А.А. Фет – характеристика поэзии. Лирика Ф.И. Тютчева. Эволюция, философский и христианский аспекты. Публицистика. «Россия и Революция»: о духовных первопричинах исторических событий.</p>	2
Тема 3.7. Творчество И.С. Тургенева.	<p>Философия и основы художественного мира И.С. Тургенева. Своеобразие авторской позиции. Романы. «Дворянское гнездо» как</p>	2

	христианский роман. «Живые мощи»: образ праведника.	
Тема 3.8. И.А. Гончаров как писатель- христианин	<p>Темы для докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция любви и утверждение любви агапической в романе «Обрыв». 2. Тема теплохладности в романе «Обломов». <p>Литература:</p> <p>Тексты романов. Мельник В.И. И.А. Гончаров и православие. Духовный мир писателя. М., 2008. Лебедев Ю.М. Русская литература 19 в. Курс лекций для бакалавриата теологии в 2 т. Кострома, 2020.</p>	4
Тема 3.9. Художественное мышление Ф.М. Достоевского. Христоцентризм писателя	<p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ф.М. Достоевского в толковании пр. Иустина (Поповича) 2. Роман «Бесы» и современность. 3. «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры. <p>Литература:</p> <p>Тексты произведений Ф.М. Достоевского. Иустин (Попович), пр. Философия и религия Ф.М. Достоевского. Минск, 2014. Иустин (Попович), пр. О Европе и славянстве. Любое издание.</p>	4
Тема 3.10. Творчество и философия Л.Н. Толстого. Духовный кризис писателя.	<p>Личность и философия Л.Н. Толстого. Писатель и православие. Духовный кризис Л.Н. Толстого. Трактат «Исповедь»: проблематика и позиция. Роман «Воскресение» как художественное произведение и как выражение духовного кризиса писателя, его расхождений с православной Церковью.</p>	2
Тема 3.11. Христианские основы творчества и мировоззрения А.П. Чехова.	<p>А.П. Чехов как писатель-христианин. Особенности художественного мира и выражения авторской позиции. Рассказы «Студент», «Убийство», «Черный монах», «Архиерей»: богословский и художественный аспекты.</p>	2
Раздел 4. Русская литература 20-21 вв.		
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 20 в. Динамика развития. Русская литература и православие.	<p>Русская литература Серебряного века: поэзия и проза. Символизм, акмеизм, футуризм. Реалистическая проза. Литература русского зарубежья. Русская литература второй половины 20-начала 21 века. Основные авторы, направления развития, эстетика. Связь с традициями русской классики.</p>	2
Тема 4.3. Современная литературная духовная проза. Традиции и проблематика.	<p>Темы для докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовная проза свт. Игнатия Брянчанинова 2. Духовная проза пр. Иустина Поповича. 3. Проза Е.Домбровской. <p>Литература:</p> <p>Игнатий (Брянчанинов), свт. Аскетические опыты. Иосиф. Любое издание. Иустин (Попович), пр. Философские пропасти. Любое издание. Домбровская Е.Р. Воздыхания окованных, Спб, 2017. Весна души. Страницы рабы Божией Анны. М., 2016 и др. Пращерук Н.В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика. Екб, 2018.</p>	2

Тема 4.4. Современная духовная поэзия. А. Солодовников, В. Яковлев и др.	Христианский пафос поэзии А. Солодовникова, Вл. Яковлева и др. Темы памяти, «очищения сердца», предстояния, смерти и воскресения.	2
--	---	---

4.2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Русская литература как феномен. Древнерусская литература		
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы как национального и культурного феномена.	Вопросы самоконтроля: 1. Как связана русская литература с сотериологическим русской культуры. 2. Что значат и как проявляются в русской литературе пасхальность и соборность. 3. Тема преображения человека в русской словесности. Ее значение.	2
Тема 1.2. Древнерусская словесность. «Слово о Законе и Благодати».	Сакрализация слова. Особое отношение к слову/Слову. Жанр слова в русской словесности 11-12 вв. «Слово о Законе и Благодати» как православная проповедь и художественное произведение. Богословские аспекты и художественные средства изображения.	2
Тема 1.3. Древнерусская литература 17 вв. Основные жанры и проблематика. Житийная традиция.	Эпоха «смутного времени» и ее влияние на культуру. Процессы секуляризации. Проблема авторства. Формирование антиклерикальной традиции. Жития как жанр и их православная основа. Православные повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». Верность традиции и образность. Автожитие пр. Аввакума.	2
Раздел 2. Русская литература 18 в.		
Тема 2.1. Общая характеристика русской словесности 18 в. Процессы секуляризации культуры.	Петровская эпоха и русская словесность. Нарастание процессов секуляризации культуры. Идеи Просвещения в литературе. Классицизм как направление и как нормативное искусство. Теория и практика классицизма.	4
Тема 2.2. Творчество М.В. Ломоносова. Проблемы религиозности и научного познания.	М.В. Ломоносов как разносторонняя и гениальная личность. Религиозные основы поэзии М.В. Ломоносова. Оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее размышление о Божием Величестве»: пафос, особенности стиля, художественные средства. Научное познание как форма религиозного опыта.	4
Тема 2.3. Личность и творчество Г.Р. Державина.	Письменная работа: 1. Вариант. Прокомментируйте второе четверостишие последнего стихотворения Г.Р. Державина. Что имел в виду поэт? 2. Ода «Бог» Г.Р. Державина: 2-3 примера богословской направленности с пояснением (до 1 стр.).	4
Раздел 3. Русская литература 19 в. «Золотой век» русской словесности		
Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы 19 в. Динамика развития.	Русская литература 19 в. как высшая форма воплощения национальной культуры и национальной жизни. Православная основа русской классики 19 в. Философская направленность. Универсализм в осмыслении мира и человека. Соборность и пасхальность. Психологизм. Тип героя. Разнообразие жанров и форм. Динамика развития. Этапы и направления.	4
Тема 3.2. Романтическая традиция в русской литературе 19 в. Поэзия В.А. Жуковского	Романтизм как направление и художественно-философская система. Особенности романтического направления в России. В.А. Жуковский – православный поэт. Лирика. Поэма «Теон и Эсхин». Дневники поэта.	4
Тема 3.3. Мир А.С. Пушкина.	Письменная работа:	6

	<p>1. «Капитанская дочка» как православное произведение (до 1 стр.).</p> <p>2. Основные мотивы и духовный смысл стихотворения А.С. Пушкина «Странник» (до 1 стр.).</p>	
Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <p>1. Охарактеризуйте художественный мир М.Ю. Лермонтова в основных параметрах.</p> <p>2. Что значит ангельское и демоническое в его творчестве?</p> <p>3. Охарактеризуйте основные мотивы и лирического героя лирики Лермонтова.</p> <p>4. Прокомментируйте молитвы поэта.</p> <p>5. «Герой нашего времени»: философия и психологизм. Трагедия познающего духа.</p>	4
Тема 3.5. Духовный путь и творчество Н.В. Гоголя	<p>Письменная работа:</p> <p>Знаки духовного оскудения в повести Н.В. Гоголя «Вий» (до 1 стр.)</p>	6
Тема 3.6. Поэзия второй половины 19 в. Лирика и публицистика Ф.И. Тютчева	<p>Письменная работа:</p> <p>Пророческий смысл статьи Ф.И. Тютчева «Россия и Революция»</p>	2
Тема 3.7. Творчество И.С. Тургенева.	<p>Письменная работа:</p> <p>Тишина в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (символика, духовный смысл)</p>	2
Тема 3.8. И.А. Гончаров как писатель- христианин	<p>Письменная работа:</p> <p>Привести 2-3 примера в романе «Обломов», раскрывающие тему теплостудности, с пояснением</p>	2
Тема 3.9. Художественное мышление Ф.М. Достоевского. Христоцентризм писателя	<p>Письменная работа:</p> <p>Поясните высказывание «Меня ужаснула великая праздная сила, ушедшая нарочито в мерзость» (кто, о ком, что значит)</p> <p>В чем вина каждого из братьев («Братья Карамазовы») (конкретно, до 4-х предложений).</p> <p>Сравнить сцены чтения Евангельского текста в романах «Преступление и наказание» и «Воскресение». Как эти сцены помогают понять авторскую позицию каждого из писате</p> <p>Сравнить поклоны Сони и Раскольникова в романе «Преступление и наказание» (3 поклона). В чем разница? (до 3-4 предложений).</p>	10
Тема 3.10. Творчество и философия Л.Н. Толстого. Духовный кризис писателя.	<p>Личность и философия Л.Н. Толстого. Писатель и православие. Духовный кризис Л.Н. Толстого. Трактат «Исповедь»: проблематика и позиция. Роман «Воскресение» как художественное произведение и как выражение духовного кризиса писателя, его расхождений с православной Церковью.</p>	6
Тема 3.11. Христианские основы творчества и мировоззрения А.П. Чехова.	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <p>1. Духовный смысл рассказа А.П. Чехова «Черный монах». Почему герой не смог вылечиться? Подтверждения из текста.</p> <p>2. Духовный смысл рассказа «Убийство». Тема смерти и воскресения.</p>	4

Раздел 4. Русская литература 20-21 вв.		
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 20 в. Динамика развития. Русская литература и православие.	Русская литература Серебряного века: поэзия и проза. Символизм, акмеизм, футуризм. Реалистическая проза. Литература русского зарубежья. Русская литература второй половины 20-начала 21 века. Основные авторы, направления развития, эстетика. Связь с традициями русской классики.	2
Тема 4.2. Общая характеристика литературы 20 в. Динамика развития. Русская литература и православие.	«Православицентризм» творчества И.С. Шмелева. Эволюция писателя. «Лето Господне» и др. произведения: автор и герои как представители православной культуры России. Проза И.А. Бунина. «Жизнь Арсеньева»: философская и православная проблематика. Тема памяти и Родины в романе. Рассказ «Чистый понедельник». Символика общенародной судьбы через смерть к воскресению.	4
Тема 4.3. Современная литературная духовная проза. Традиции и проблематика.	Письменная работа: Духовный символизм и духовный смысл миниатюр (статей) свт. Игнатия (Брянчанинова) в «Аскетических опытах» («Роса», «Кладбище», «Сад во время зимы» и др.) Прокомментируйте последний абзац рассказа Е.Р. Домбровской «Дурочка»	2
Тема 4.4. Современная духовная поэзия. А. Солодовников, В. Яковлев и др.	Христианский пафос поэзии А. Солодовникова, Вл. Яковлева и др. Темы памяти, «очищения сердца», предстояния, смерти и воскресения.	2

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств
<p>Фонд оценочных средств для дисциплины приведен в соответствующем разделе рабочей программы, а также в приложении к рабочей программе.</p> <p>Фонд оценочных средств разделен на две части - открытую и закрытую. Открытая часть, по большей части, содержится в разделах рабочей программы дисциплины. Закрытая часть - с наличием ключей - находится в приложении к рабочей программе и не размещается в открытом доступе.</p>
6.2. Перечень видов оценочных средств
<p>Фонд оценочных средств дисциплины состоит из вопросов самоконтроля, текущего контроля, примерного перечня вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации, тем письменных работ (эссе, рефератов, курсовых работ и др.), а также приложения с комплексом заданий различного типа (открытые, закрытые) и вида (ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, письменные ответы, контрольные работы) с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, используемого при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации) с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам.</p>
6.3. Контрольные вопросы и задания текущего контроля, для проведения промежуточной и итоговой аттестаций
<p>Примерный перечень вопросов (заданий) для проведения зачета с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика и публицистика Ф.И. Тютчева («Россия и Революция»). 2. И.С. Тургенев-художник. Характеристика произведений «Дворянское гнездо», «Живые мощи» и др. 3. И.А. Гончаров-художник. Тема теплоты и холода в романе «Обломов». 4. Христоцентризм Ф.М. Достоевского. Специфика художественного мира. 5. Роман «Бесы»: духовная проблематика. 6. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение. 7. Книги «Pro et contra» и «Русский инок» как кульминации романа. 8. Образы Зосимы и Алеши. Главы «Такая минутка», «Луковка», «Кана Галилейская», эпилог. 9. Мир Л.Н. Толстого. 10. Духовный кризис Л.Н. Толстого: трактат «Исповедь». Роман «Воскресение». 11. А.П. Чехов как христианский художник («Студент», «Черный монах», «Архиерей», «Убийство» и др.). 12. И.А. Бунин-художник. Мир православия в его произведениях («Странствия», «Жизнь Арсеньева», «Чистый понедельник»). 13. Мир православия в произведениях И.С. Шмелева («Лето Господне»). 14. Современная литературная духовная проза. Творчество Е.Р. Домбровской («Пасхальный поцелуй» («Воздыхания окованных»), «Дурочка», главы из других произведений). 15. Духовная проза свт. Игнатия (Брянчанинова). 16. Русская литература как феномен. 17. «Слово о Законе и Благодати» мт. Илариона. 18. Древнерусская словесность. Повесть о Горе-Злочастии и др. 19. Русская литература 18 века. Поэзия Г.Р. Державина. 20. Поэзия М.В. Ломоносова 21. Общая характеристика русской литературы 19 века. 22. Мир А.С. Пушкина. 23. Творчество М.Ю. Лермонтова. 24. Мир Н.В. Гоголя.
6.4. Примерные вопросы, задания для составления диагностических работ
См. Фонд оценочных средств.

6.5. Темы письменных работ	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переложения псалмов в лирике М. В. Ломоносова 2. Образ Святой Руси в творчестве А. С. Хомякова. 3. Писатели-западники и писатели-славянофилы в русской литературе 1840 г. Общее и различное. 4. Христианские мотивы в лирике К. Романова. 5. Русские писатели в Оптиной пустыне. 6. Вл. С. Соловьев о русских поэтах. 7. Полемика о сборнике «Вехи»: литературно-общественный контекст. 8. Религиозные мотивы советской литературы. 9. И. А. Ильин о творчестве И. Шмелева, И. Бунина, А. Ремизова и Д. Мережковского. 10. «Литературная коллекция» А. И. Солженицына. 11. Рецензия на одно из произведений современной литературы (О. Николаева, о. Тихон Шевкунов, С. Шаргунов, А. Бабченко, Е. Гришковец, В. Пелевин, З. Прилепин).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л1.1	Демченков С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 111 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703
7.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Литовченко М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 72 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107
Л2.2	Трофимова Н. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 88 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540
Л2.3	Балашова И. А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) [Электронный ресурс]: учебник. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 222 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961
Л2.4	Захаров, В.Н. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Сборник научных трудов. Выпуск 2: . - Петрозаводск: Изд. Петрозаводского университета, 1998. - 551 с
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
ЭО1	Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : портал — Электрон. дан. — Изд-во «Директ-Медиа», 2001-2022. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red , по подписке. — Загл. с экрана (дата обращения: 01.08.2022).
ЭО2	
ЭО3	
ЭО4	
ЭО5	
7.3. Перечень программного обеспечения	
Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений).	
7.4. Перечень информационных справочных систем	
Не требуются.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:

- специализированная учебная мебель;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;
- презентационная техника (проектор, экран).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральным государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и коррективная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Текущая аттестация

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), и локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам, заданиям,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы самоконтроля,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК ПРИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также успешно выполнять контрольные задания.

Оценка за контрольные задания выставляется преподавателем в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Накопленная оценка включает в себя

$$\text{Онакопл} = 0,4 \cdot \text{Оконтр} + 0,6 \cdot \text{Опракт}, \text{ где}$$

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оконтр – это оценка, полученная обучающимся за контрольную работу (если контрольных работ было несколько, то Оконтр определяется как среднее арифметическое),

Опракт – это оценка, полученная обучающимся на практическом/семинарском занятии (если практических/семинарских занятий было несколько, то Опракт. определяется как среднее арифметическое).

Результаты текущей аттестации влияют на допуск/недопуск обучающихся к промежуточной аттестации.

10.2. Промежуточная аттестация

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Объектами оценивания выступают:

- ответ обучающихся на мероприятии промежуточной аттестации;
- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,
- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и экзамена / зачета с оценкой.

Зачет / зачет с оценкой выставляется по результатам текущей аттестации, допускается проведение опроса/тестирования.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета в объеме содержания дисциплины. Допускается проведение экзамена в форме тестирования.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

На зачете обучающийся получает оценку – «зачтено» или «не зачтено».

Итоговая оценка промежуточного контроля по завершении освоения дисциплины выставляется по следующей формуле:

$$\text{Оитог} = 0,6 * \text{Онакопл} + 0,4 * \text{Оэкз}, \text{ где}$$

Оитог – это итоговая оценка, полученная обучающимся после прохождения текущего и промежуточного контроля,

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оэкз – оценка за экзамен (который проходит в письменной или устной форме с заданиями различного типа – практическими и теоретическими, закрытыми и открытыми).

ДОПУСК К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения минимального количества (на усмотрение преподавателя, но не менее 3-ёх) заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме.

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Результаты выполнения необходимого количества заданий и мероприятий должны быть зафиксированы в журнале.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т.п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

По согласованию у учебным отделом в исключительных случаях преподаватель может допустить обучающегося до промежуточной аттестации без отработки и накопления необходимого количества оценок.

ОТРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДОЛЖЕННОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший практическое/семинарское занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному практическому/семинарскому занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

10.3. Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ:

Оценки по всем формам контроля (кроме зачета) выставляются по 5-ти балльной шкале, способ округления – арифметический.

Оценка "5" соответствует оценке "отлично".

Оценка "4" соответствует оценке "хорошо".

Оценка "3" соответствует оценке "удовлетворительно"

Оценка "2" соответствует оценке "неудовлетворительно"

Оценка "1" не выставляется.

ТЕКУЩИЙ (КОНТРОЛЬНЫЙ) ОПРОС (УСТНЫЙ ОТВЕТ):

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «хорошо» / 4: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» / 3: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» / 2: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ, ЭССЕ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ):

Письменная контрольная работа проводится преподавателем по пройденному материалу. Контрольные работы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «хорошо» / 4:

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «удовлетворительно» / 3:

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Оценка «неудовлетворительно» / 2:

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из пуганого пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников;
- отличается наличием грубых речевых ошибок.

ТЕСТ/ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- Оценка «отлично» / 5: 80 – 100% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «хорошо» / 4: 60–79% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «удовлетворительно» / 3 :40–59% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «неудовлетворительно» / 2: 0–40% правильных ответов от максимального балла за тест;

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ:

Оценка «отлично» / 5 – тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

Оценка «хорошо» / 4 – тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «удовлетворительно» / 3 – тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 – тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют

ДИСКУССИЯ:

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми. Разновидностью свободной дискуссии является форум, где каждому желающему дается неограниченное время на выступление, при условии, что его выступление вызывает интерес аудитории.

Обсуждение проблемы (нравственной, политической, научной, профессиональной и другой, которая не имеет общепринятого, однозначного решения) происходит коллективно, допускается корректная критика высказываний (мнений) своих сокурсников с обязательным приведением аргументов критики. Участие каждого студента в диалоге, обсуждении должно быть неформальным, но предметным.

Критерии оценивания:

- качество высказанных суждений,
- умение отстаивать свое мнение,
- культура речи,
- логичность.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» / 5 выставляется обучающемуся, если его суждения зрелые, обоснованные, высказаны с использованием профессиональной терминологии, логично;

Оценка «хорошо» / 4 выставляется обучающемуся, если его суждения не совсем зрелые или необоснованные, при ответе использована профессиональная терминология, но суждение логично;

Оценка «удовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся, если его суждения незрелые, необоснованные, бытовая речь, дан нелогичный ответ;

Оценка «неудовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся если у него нет суждений, бытовая речь, дан нелогичный ответ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

Возможные критерии оценки ответа студента на ЗАЧЕТЕ/ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (если оценка выставляется не на основе текущей аттестации):

- Учет всех данных по посещению занятий студентом;

- Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
- Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
- Опрос или выполнение студентом тестового или письменного задания.
- Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на ЭКЗАМЕНЕ учитывается:

- Уровень сформированности компетенций.
- Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы.

Для получения оценки «отлично» / 5 студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.
- оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» / 4 студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» / 3 студент должен:

- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ЗАЧЕТНЫХ / ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Рекомендуется составлять билет из двух частей:

1. Теоретический вопрос
2. Практико-ориентированное задание

В данном случае, билет позволит проверить уровень освоения компетенции не только в разрезе "знать", но "уметь" и "владеть".

Тогда критерии оценки ответа по такому билету будут следующие:

Оценка «отлично» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

практико-ориентированное задание - обучающийся: самостоятельно и правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «хорошо» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

практико-ориентированное задание – обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «удовлетворительно» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

практико-ориентированное задание – обучающийся испытывает определенные затруднения: в основном решил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия профессиональной сферы

Оценка «неудовлетворительно» / «незачет»

устный ответ - при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.

практико-ориентированное задание – обучающийся в основном решил задание, но допустил существенные ошибки, слабо аргументировал или не смог аргументировать свое решение либо не решил задание вовсе.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Екатеринбургская духовная семинария принимает на обучение лиц с ОВЗ с учетом особенностей пункта 11 статьи 87 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основании которых семинарией установлены ограничения по возрасту, полу, вероисповеданию, состоянию здоровья, наличию канонических препятствий к принятию священного сана. Вместе с тем, Екатеринбургская духовная семинария располагает всеми необходимыми материально-техническими ресурсами для обучения и воспитания будущих служителей Русской Православной Церкви, в том числе ресурсами адаптированными для использования лицами с ОВЗ.

В Екатеринбургской духовной семинарии созданы все условия для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебные корпуса. Организованы парковки и на них отмечены специальные места для лиц с ОВЗ. Оборудованы пандусные съезды - поручни с нетравмирующими перилами, корпуса оборудованы кнопкой вызова помощи. Имеется поэтажная мнемосхема с азбукой Брайля. Имеется место для собаки поводыря (крючок и табличка с азбукой Брайля). Имеются специализированные туалеты для лиц с ограниченными физическими возможностями на 1 (первых) этажах. Дверные проемы расширены. Учебные корпуса оснащены противопожарной звуковой сигнализацией и системой видеонаблюдения.

В семинарии имеются ассистенты (помощники), оказывающие необходимую техническую помощь лицам с ОВЗ: встречают на улице (на входе в здание), открывают входные двери, помогают войти в здание и передвигаться по нему, оказывают помощь при выходе из здания.

Библиотека семинарии обеспечивает индивидуальное сопровождение для маломобильных групп пользователей. Для создания условий доступности такие категории пользователей могут воспользоваться кнопкой вызова при входе в библиотеку. Ассистент, оповещенный звуковым сигналом о появлении пользователя библиотеки с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и передвигающегося на коляске, сопровождает его в специально приспособленное помещение и оказывает необходимую консультативную помощь.

Кроме того, в Екатеринбургской духовной семинарии имеются сурдопереводчик, а также тьюторы, которые прошли обучение по программе "Работа с обучающимися из числа инвалидов и лиц с ОВЗ".

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями священнослужителей, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.