

**Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви"**

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе



Малинина В. В.

31 августа 2022 г.

Теория и история Церковного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Богословия и библеистики**

Направления подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	68
самостоятельная работа	76

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15 5/6		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28	56	56
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

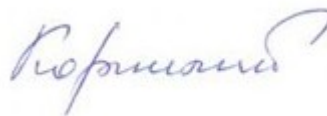
кандидат богословия, прот. Сергей Алексеев

старший преподаватель, Елин А. О.



Рецензент(ы):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Корнилий (Зайцев А. А.)



Рабочая программа дисциплины

Теория и история Церковного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного Учёным советом Семинарии от 31.08.2022 г., протокол № 01-(77)-УС-22/23

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Богословия и библистики

Протокол заседания кафедры от 30 августа 2022 г. № 01-КББ-22/23

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов-пастырей, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость
Задачи:	1) Формирование у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности; 2) Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства; 3) Освоение обучающимися понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; 4) Формирование у обучающихся навыка аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основное богословие
2.1.2	Догматическое богословие
2.1.3	История древней Церкви
2.1.4	История Русской Православной Церкви
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного итогового экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	
<i>ОПК-5.2: Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия</i>	
Знать:	основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства
Уметь:	проследить динамику развития отдельных художественных течений
Владеть:	навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социальнопрактических задач в профессиональной сфере.
<i>ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии</i>	
Знать:	библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства
Уметь:	определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства
Владеть:	историей богослужебной традиции Русской Церкви

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем	Семестр	Содержание	Часов
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1.1. Понятие о науке	3	<p>Понятие о науке. Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Религиозное и художественное постижение мира. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами</p> <p>Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. Догматические, литургические, исторические, основы христианского искусства. Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Терминология. Схемы периодизации</p>	10
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Раздел 2. Богословие христианского образа			
Тема 2.1. Библейские основы иконопочитания	3	<p>Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа</p>	10
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 2.2. Раннехристианское искусство	3	<p>Раннехристианское искусство (Рим, Византия, Балканы, Армения, Грузия). Искусство Древнего мира, связь с религией. Античность, характерные черты этапов античности. Сохранность памятников искусства первых христиан. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Понятие символа и его связь с богослужением. Изображения и их толкование. Изображения библейской истории, напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени. Символическое искусство Византии. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении</p>	12
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Тема 2.3. Византийское христианское искусство IV –VIII веков	3	<p>Византийское христианское искусство IV–VIII веков. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Равенне). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолеев Галлы</p>	16

		Плацидии, баптистерии Равены, церкви в мч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» христианского церковного искусства. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равены (Сан Витале, церковь св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия). Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия. Личности иконописцев этого периода	
<i>Лекционные занятия</i>			6
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			8
Тема 2.4. Византийское христианское искусство IX–XV века	3	<p>Периоды, стили византийского искусства Христианское искусство в IX–X века. Два периода Расцвета византийского искусства XI–XII века. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. Расцвет византийского искусства Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Иконы X века. Тенденции в книжной миниатюре.</p> <p>Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).</p> <p>Последствия 1204 года. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы изобразительного христианского искусства. Воздействия Запада на искусство Востока.</p> <p>Искусство при Палеологах. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Расцвет иконописания. Значимость книжной миниатюры. Лицевое шитье</p>	12
<i>Лекционные занятия</i>			4
<i>Практические занятия</i>			2
<i>Самостоятельная работа</i>			6
Раздел 3. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения			
Тема 3.1. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения	3	<p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения (треченто, кватроченто, чинквеченто, сейченто). Характеристика периодов: архитектура, скульптура, живопись. Проторенессанс (Джотто, Николо Пизано). Раннее Возрождение (Донателло, Брунеллески, Боттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти). Позднее Возрождение (Рубенс, Караваджо, Рембрандт, Тициан). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада</p>	12
<i>Лекционные занятия</i>			6
<i>Самостоятельная работа</i>			6

Раздел 4. Канонический изобразительный язык православной Церкви			
Тема 4.1. Канонический изобразительный язык православной Церкви	4	Церковный изобразительный канон и его значение. Четыре принципа постижения иконы. Элементы символического языка иконы (свет, пространство, время, лик, жест, движение, цвет, фон, вид облачений и одеяний, предмет в руках святого и пр.) Личное письмо, доличное, второй план. Икона праздника, житийная икона, аналойная пр. Проблемы соотношения канонического письма иконы и художественного творчества религиозной живописной картины – история и современность	14
Лекционные занятия			6
Самостоятельная работа			8
Раздел 5. Церковное искусство Древней Руси X-XVI веков			
Тема 5.1. Периодика, искусство домонгольской Руси	4	Периодика, Особенности, смысл и содержание. Искусство домонгольской Руси. Искусство Киевской Руси. Архитектура, мозаики, фрески, иконы. Церковное Придание о первых строителях храмов, первые русские иконописцы. Церковное искусство Новгородского княжества. Национальные особенности храмовой архитектуры, иконописи. Творчество иконописца Феофана Грека в Новгороде. Концепция исихазма в иконописи. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Особенности архитектуры северных областей Руси	16
Лекционные занятия			6
Практические занятия			2
Самостоятельная работа			8
Тема 5.2. Церковное искусство расцвета Русской святости XIV-нач. XVI веков	4	Церковное искусство расцвета Русской святости XIV-нач. XVI вв. Преп. Андрей Рублев, житие, славословия. Творчество во Владимире, Москве, Троице-Сергиевой Лавре. Богословие иконы «Святая Троица». Дионисий – иконник с сыновьями. Особенности фресковой и иконной живописи мастера. Ферапонтов монастырь. Особенности церковного искусства в XVII в.	16
Лекционные занятия			6
Практические занятия			2
Самостоятельная работа			8
Тема 5.3. Московская школа иконописи	4	Московская школа иконописи. Классический русский пятичинный иконостас. Генезис, особенности русских иконостасов XIV-XV вв. Состав, содержание, смысл. Иконостас в XVII-XIX в. декоративность, многофигурность, утрата богословского смысла. Иконография праздничных образов, образов Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери	16
Лекционные занятия			6
Практические занятия			2
Самостоятельная работа			8
Раздел 6. Церковное искусство России в Новое время			
Тема 6.1. Церковное искусство России в Новое время	4	Церковного искусства в XVIII-XX вв. Роль православия в развитии русской культуры. Особенности современных иконографий	10
Лекционные занятия			4
Самостоятельная работа			6

4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРОВ)		
Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 2. Богословие христианского образа		
Тема 2.2. Раннехристианское искусство	Темы докладов к выступлению Основание к прямым образам римских катакомб группы	2

	<p>изображений, связанных с текстами Священного Писания. Систематизация.</p> <p>Поиск иконографических программ (ранние, исчезнувшие, развивающиеся, устойчивые).</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	
Тема 2.3. Византийское христианское искусство IV –VIII веков	<p>Темы докладов к выступлению</p> <p>Ответ Церкви на ересь иконоборчества. Богословская мысль и иконографические программы.</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	2
Тема 2.4. Византийское христианское искусство IX–XV века	<p>Темы докладов к выступлению</p> <p>Смысловые и стилистические составляющие иконографических схем периода. Главенствующий тип храма. Символика архитектурных пространств сравнительный анализ.</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	2
Раздел 5. Церковное искусство Древней Руси X-XVI веков		
Тема 5.1. Периодика, искусство домонгольской Руси	<p>Темы докладов к выступлению</p> <p>Миссионерский характер церковного искусства Киевской Руси в храмовой архитектуре, мозаике, иконописи.</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	2
Тема 5.2. Церковное искусство расцвета Русской святости XIV-нач. XVI веков	<p>Темы докладов к выступлению</p> <p>Преп. Андрей Рублев. Дионисий иконостасник. Особенности церковного искусства в XVII в.</p> <p>Библийские тексты как основание к толкованию иконографии Святой Троицы, в том числе кисти прп. Андрея Рублева.</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	2
Тема 5.3. Московская школа иконописи	<p>Темы докладов к выступлению</p> <p>Классический русский пятичинный иконостас. Генезис, особенности русских иконостасов XIV–XV вв. Состав, содержание, смысл. Иконостас в XVII–XIX в. декоративность, многофигурность, утрата богословского смысла. Иконография праздничных образов, образов Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери.</p> <p>«Проект иконостаса храма освященного в честь ... »(по выбору.)</p> <p>Вопросы к докладчикам. Обсуждение тематики докладов. Разъяснения преподавателя по проблемным вопросам.</p>	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наименование разделов и тем	Содержание	Часов
Раздел 1. Введение в предмет		

Тема 1.1. Понятие о науке	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. 2. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства. 3. Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. 4. Понятие методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. 5. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. 6. Основная терминология. 7. Схемы периодизации. 	6
Раздел 2. Богословие христианского образа		
Тема 2.1. Библейские основы иконопочитания	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15- 19). 2. Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). 3. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). 4. Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. 5. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. 6. Первые иконы Богородицы и святых. 	6
Тема 2.2. Раннехристианское искусство	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранность памятников искусства первых христиан. 2. Причины появления катакомб. 3. Устройство римских катакомб. 4. Забвение и открытие их. 5. Причины появления и характерные особенности символических изображений. 6. Библейские и очищенные языческие символы. 7. Типология раннехристианского символа. 8. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. 9. Отличия от языческого искусства этого времени. 10. Символическое искусство Византии. 11. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. 12. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении. 13. Связь богослужения с символом. 	6
Тема 2.3. Византийское христианское искусство IV –VIII веков	<p>Вопросы самоконтроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). 2. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. 3. Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. 4. Реалистичность иконографии Востока, и гармония искусства эллинов. 5. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). 	8
Тема 2.4. Византийское христианское искусство IX–XV века	<p>Вопросы самоконтроля:</p>	6

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Христианское искусство в IX – X века. 2. Два периода Расцвета византийского Искусства XI - XII века. 3. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. 4. Расцвет византийского искусства Господство крестово-купольной системы в архитектуре. 5. Символичность архитектурных форм. 6. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. 7. Иконы X века. 8. Тенденции в книжной миниатюре. 9. Памятники архитектуры. 10. Наружные украшения стен храмов. 11. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). 12. Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). 13. Иконостасы (структура и сюжеты темплов). 14. Иконы (сюжеты, характер изображений). 15. Сформированность традиций миниатюры. 16. Искусство при Палеологах. 17. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). 18. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости книжной миниатюры. 19. Лицевое шитье. 	
Раздел 3. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения		
Тема 3.1. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения	<p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения (треченто, кватроченто, чинквеченто, сейченто). Характеристика периодов: архитектура, скульптура, живопись. Проторенессанс (Джотто, Николо Пизано). Раннее Возрождение (Донателло, Брунеллески, Боттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти). Позднее Возрождение (Рубенс, Караваджо, Рембрандт. Тициан). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада</p>	6
Раздел 4. Канонический изобразительный язык православной Церкви		
Тема 4.1. Канонический изобразительный язык православной Церкви	<p>Церковный изобразительный канон и его значение. Четыре принципа постижения иконы. Элементы символического языка иконы (свет, пространство, время, лик, жест, движение, цвет, фон, вид облачений и одеяний, предмет в руках святого и пр.) Личное письмо, доличное, второй план. Икона праздника, житийная икона, аналойная пр. Проблемы соотношения канонического письма иконы и художественного творчества религиозной живописной картины – история и современность</p>	8
Раздел 5. Церковное искусство Древней Руси X-XVI веков		
Тема 5.1. Периодика, искусство домонгольской Руси	<p>Вопросы самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спасо-Преображенский собор Переславля-Залесского. 2. Церковь Бориса и Глеба (Кидекша) 3. Успенский собор (Владимир) 4. Золотые ворота (Владимир) 5. Дмитриевский собор (Владимир) 6. Успенский собор Княгинина монастыря (Владимир) 7. Палаты Андрея Боголюбского (Боголюбово) 8. Храм Покрова на Нерли (Близ Боголюбова) 9. Успенский собор (Ростов) 10. Рождественский собор (Суздаль) 11. Георгиевский собор (Юрьев-Польский) 12. София Константинопольская: история и архитектурные особенности. 13. София Киевская: история и архитектурные особенности. 14. София Новгородская: история и архитектурные особенности. 	8

	15. София Полоцкая: история и архитектурные особенности. 16. София Премудрость Божия.	
Тема 5.2. Церковное искусство расцвета Русской святости XIV-нач. XVI веков	Вопросы самоконтроля: 1. Преподобный Андрей Рублев. Житие. 2. Владимирский Успенский собор. 3. Икона Троицы. 4. Иконостас и росписи Троицкого собора. 5. Звенигородский чин.	8
Тема 5.3. Московская школа иконописи	Московская школа иконописи. Классический русский пятичинный иконостас. Генезис, особенности русских иконостасов XIV-XV вв. Состав, содержание, смысл. Иконостас в XVII-XIX в. декоративность, многофигурность, утрата богословского смысла. Иконография праздничных образов, образов Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери	8
Раздел 6. Церковное искусство России в Новое время		
Тема 6.1. Церковное искусство России в Новое время	Вопросы самоконтроля: 1. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. 2. Тоновский стиль. 3. Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. 4. Воскресенский Новодевичий монастырь. 5. Храм св. кн. Владимира в Херсонесе. 6. Храм Димитрия Солунского в Петербурге. 7. Храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Малышева и А.А. Парланда). 8. Храм Христа Спасителя «Спас на водах». 9. Храм в честь Феодоровской Божией Матери в Царском Селе. 10. Иоанновский женский монастырь. 11. Состояние церковного искусство в СССР. 12. Реставрационные группы в СССР. 13. Монахиня Иулиания (Соколова).	6

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимися и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности

и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для дисциплины приведен в соответствующем разделе рабочей программы, а также в приложении к рабочей программе.

Фонд оценочных средств разделен на две части - открытую и закрытую. Открытая часть, по большей части, содержится в разделах рабочей программы дисциплины. Закрытая часть - с наличием ключей - находится в приложении к рабочей программе и не размещается в открытом доступе.

6.2. Перечень видов оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины состоит из вопросов самоконтроля, текущего контроля, примерного перечня вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации, тем письменных работ (эссе, рефератов, курсовых работ и др.), а также приложения с комплексом заданий различного типа (открытые, закрытые) и вида (ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, письменные ответы, контрольные работы) с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, используемого при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации) с целью оценивания достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы и (или) результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам.

6.3. Контрольные вопросы и задания текущего контроля, для проведения промежуточной и итоговой аттестаций

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. История и теория христианского искусства как богословская и литургическая наука.
2. Понятие о генезисе церковного искусства. Периодика.
3. Понятие о Прекрасном в христианском мировоззрении. Св. Отцы о прекрасном.
4. Ветхозаветные основы учения Церкви о Священном образе по книгам Быт.(1,2,,9,18,28).
5. Синайское Законодательство об изображениях. (Исх.20,25,26) (Втор.4: 15-19)
6. Избрание мастеров для Украшение Скинии и их работа (Исх. 31.35,36,37.)
7. Иерусалимский храм и его художественное убранство: предназначение, значение и символическое значение. (3Цар5,6,7), (2Пар. 6.7).
8. Новозаветные основы учения Церкви об образе. Священное Придание о Нерукотворных образах Господа нашего Иисуса Христа и Божией Матери.
9. Священное Придание о св. ап. Луке, как иконописце. Церковно–исторические свидетельства.
10. Понятие «символа». Раннехристианская катакомбная живопись II-IV в. от Р.Х. Три типа изображений. Содержание, смысл.
11. Сюжетная катакомбная живопись II-IV вв. Основания, содержание, смысл.
12. Пято-Шестой Вселенский Собор об изображениях. 73, 82. 100 правила. Содержание, смысл, значение. Понятие изобразительного Канона.
13. Причины, периодика иконоборческой ереси
14. Первая волна, иконоборческой ереси. История, личности, содержание аргументация собора 754 г.
15. Седьмой Вселенский собор. История, личности. Орос Собора. Структура, содержание, итоги.
16. Вторая волна иконоборческой ереси. Торжество Православия, кондак праздника, его богословский смысл, как ответ Церкви на иконоборчество. История, личности ,значение.
17. Отца – апологеты периода иконоборчества, их труды и значение. (св.прп. Иоанн Дамаскин, свт. патриарх Герман и патриарх Тарасий, Св. Георгий Кипрский, Феодор и Феофан Начертанные. св. Феодор Студит.)
18. Краткая характеристика церковного искусства в после иконоборческий период. IX-XV в.
19. Искусство Византийских провинций.
20. Генезис православного храма. Базилика, крестово-купольный храм. Символика пространств, примеры.
21. Византийская «мерцающая мозаика». Смысл, значение, примеры.
22. Фресковая живопись поздней Византии.
23. Периодика Русского Церковного искусства. X-XX в.
24. Церковное искусство Киевской Руси. Первые храмы, их убранство.
25. Киево-Печерский Патерик о первых святых русских иконописцах.(житие. Чудеса, труды).
26. Мозаики, фрески Св. Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря.
27. Церковное искусство Новгородского княжества. Символические, художественные и сюжетные особенности иконописных произведений.
28. Работа Феофана Грека в храме Спаса Преображения на Ильине улице. Богословское содержание образов их художественное выражение, значение для церковного искусства Руси.
29. Особенности храмовой архитектуры Новгородских земель.
30. Классическое Московское церковное искусство XIV-нач. XVI вв. Характеристика храмовой архитектуры, убранства храмов. Иконописные программы.
31. Монастырская архитектура на примере Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
32. Эпоха «расцвета русской святости» в московской иконописи.
33. Св. преп. «Ондрей Рублев – преславуший иконописец». Житие, этапы творчества основные труды. Значение трудов.
34. Богословие образа кисти св. прп. Ондreja (Андрей) Рублева «Троица».
35. Генезис русского классического пятиярусного иконостаса.
36. Чины классического иконостаса, их состав, особенности, богословское прочтение, значение.
37. Иконостас в XVII-XIX вв. Состояние, богословское прочтение, примеры.
38. Новое в прочтении образа в трудах Дионисия –иконника.
39. Фрески Ферапонтова монастыря. Программа, содержание, смысл и значение.
40. Церковное искусство в XVI. Особенности, признаки упадка богословской ясности. Личности иконописцев. Св. Иосиф Волоцкий о церковном искусстве.
41. Особенности внимания к проблемам Церковного искусства в XVIIв.
42. Церковное искусство в Синодальный период.
43. Творчество русских художников – академистов XIX в. Труды на библейские темы (Иван Крамской, Николай Ге, Василий Polenov, Виктор Васнецов)
44. Архитектура Храма Христа Спасителя в Москве. История Внутреннее убранство. Труды архитекторов и художников.
45. Классицизм в храмовой архитектуре Урала.
46. Особенности Невьянской школы письма. Красноуфимская икона.
47. Программа росписей Свято-Троицкого кафедрального Собора г. Екатеринбург.

6.4. Примерные вопросы, задания для составления диагностических работ

См. Фонд оценочных средств.

6.5. Темы письменных работ

Темы эссе, докладов и рефератов

1. Понятие «Богословие в красках» в иконописи: изобразительная полнота догматического содержания.
2. Символизм византийской и русской иконы
3. Сравнительный анализ иконы Божией Матери Донская и картины Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна».
4. Символизм православного храма на примере Троицкого собора г. Екатеринбург.
5. Иконографическая программа росписей храма на примере Троицкого храма г. Екатеринбург.
6. Иконографическая программа росписей храма Александра Невского в г. Екатеринбург.
7. Письмо неведомому брату «Об идолопоклонстве в современном мире».
8. Иконографическая программа росписей и иконостаса православного храма моего прихода.
9. Исихазм в творчестве русских иконописцев XIV–XV вв.
10. Лжеикона сегодня
11. Иконография святых семей Руси: смысл, содержание, значение.
12. «Се творю все Новое». О новых канонических образах.
13. Сравнительный анализ иконы и картины на примере образа одного из двенадцатых праздников: смысл, содержание, значение.

Темы семестровых самостоятельных проектов

1. Разработка проекта «Иконографические особенности образа моего Небесного заступника».
2. Контрольная работа: Иконографическая программа классического пятиярусного иконостаса в храме выбранного посвящения (Господский. Богородичный, Троицкий и пр.)
3. Рецензия на Выставку (экспозиции в одном из музеев Екатеринбурга) по теме курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- | | |
|------|--|
| Л1.1 | Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению: - М.: ПСТГУ, 2013. - 171 с |
|------|--|

7.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|---|
| Л2.1 | Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2017. - 416 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971 |
| Л2.2 | Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы: - М.: Библейско-богословский ин-т св. ап. Андрея, 2012. - 349 с., [14] с. цв. ил |
| Л2.3 | Еремина Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания [Электронный ресурс]: научно-популярное издание. - Москва: Прогресс-Традиция, 2002. - 510 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444549 |
| Л2.4 | Иконостас: происхождение – развитие – символика [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Прогресс-Традиция, 2000. - 753 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566 |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- | | |
|-----|---|
| ЭО1 | Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : портал — Электрон. дан. — Изд-во «Директ-Медиа», 2001-2022. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red , по подписке. — Загл. с экрана (дата обращения: 01.08.2022). |
| ЭО2 | |
| ЭО3 | |
| ЭО4 | |
| ЭО5 | |

7.3. Перечень программного обеспечения

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений).

7.4. Перечень информационных справочных систем

Не требуются.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:

- специализированная учебная мебель;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;
- презентационная техника (проектор, экран).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки

этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральным государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Текущая аттестация

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), и локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам, заданиям,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы самоконтроля,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК ПРИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также успешно выполнять контрольные задания.

Оценка за контрольные задания выставляется преподавателем в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Накопленная оценка включает в себя

$\text{Онакопл} = 0,4 \cdot \text{Оконтр} + 0,6 \cdot \text{Опракт}$, где

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оконтр – это оценка, полученная обучающимся за контрольную работу (если контрольных работ было несколько, то Оконтр определяется как среднее арифметическое),

Опракт – это оценка, полученная обучающимся на практическом/семинарском занятии (если практических/семинарских занятий было несколько, то Опракт. определяется как среднее арифметическое).

Результаты текущей аттестации влияют на допуск/недопуск обучающихся к промежуточной аттестации.

10.2. Промежуточная аттестация

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), локальным нормативным актом Семинарии, регулирующим промежуточную аттестацию.

Объектами оценивания выступают:

- ответ обучающихся на мероприятии промежуточной аттестации;
- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,
- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и экзамена / зачета с оценкой.

Зачет / зачет с оценкой выставляется по результатам текущей аттестации, допускается проведение опроса/тестирования.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета в объеме содержания дисциплины. Допускается проведение экзамена в форме тестирования.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

На зачете обучающийся получает оценку – «зачтено» или «не зачтено».

Итоговая оценка промежуточного контроля по завершении освоения дисциплины выставляется по следующей формуле:

$$\text{Оитог} = 0,6 * \text{Онакопл} + 0,4 * \text{Оэкз}, \text{ где}$$

Оитог – это итоговая оценка, полученная обучающимся после прохождения текущего и промежуточного контроля,

Онакопл – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оэкз – оценка за экзамен (который проходит в письменной или устной форме с заданиями различного типа – практическими и теоретическими, закрытыми и открытыми).

ДОПУСК К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения минимального количества (на усмотрение преподавателя, но не менее 3-ёх) заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме.

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Результаты выполнения необходимого количества заданий и мероприятий должны быть зафиксированы в журнале.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т.п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

По согласованию у учебным отделом в исключительных случаях преподаватель может допустить обучающегося до промежуточной аттестации без отработки и накопления необходимого количества оценок.

ОТРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДОЛЖЕННОСТЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший практическое/семинарское занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному практическому/семинарскому занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

10.3. Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ:

Оценки по всем формам контроля (кроме зачета) выставляются по 5-ти балльной шкале, способ округления – арифметический.

Оценка "5" соответствует оценке "отлично".

Оценка "4" соответствует оценке "хорошо".

Оценка "3" соответствует оценке "удовлетворительно"

Оценка "2" соответствует оценке "неудовлетворительно"

Оценка "1" не выставляется.

ТЕКУЩИЙ (КОНТРОЛЬНЫЙ) ОПРОС (УСТНЫЙ ОТВЕТ):

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «хорошо» / 4: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» / 3: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» / 2: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ, ЭССЕ, ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ):

Письменная контрольная работа проводится преподавателем по пройденному материалу. Контрольные работы обучающихся оцениваются:

«отлично» / «5»;
 «хорошо» / «4»;
 «удовлетворительно» / «3»;
 «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «отлично» / 5:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «хорошо» / 4:

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

Оценка «удовлетворительно» / 3:

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Оценка «неудовлетворительно» / 2:

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из пуганого пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников;
- отличается наличием грубых речевых ошибок.

ТЕСТ/ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- Оценка «отлично» / 5: 80 – 100% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «хорошо» / 4: 60–79% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «удовлетворительно» / 3 :40–59% правильных ответов от максимального балла за тест;
- Оценка «неудовлетворительно» / 2: 0–40% правильных ответов от максимального балла за тест;

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ:

Оценка «отлично» / 5 – тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

Оценка «хорошо» / 4 – тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «удовлетворительно» / 3 – тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 – тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют

ДИСКУССИЯ:

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми. Разновидностью свободной дискуссии является форум, где каждому желающему дается неограниченное время на выступление, при условии, что его выступление вызывает интерес аудитории.

Обсуждение проблемы (нравственной, политической, научной, профессиональной и другой, которая не имеет общепринятого, однозначного решения) происходит коллективно, допускается корректная критика высказываний (мнений) своих сокурсников с обязательным приведением аргументов критики. Участие каждого студента в диалоге, обсуждении должно быть неформальным, но предметным.

Критерии оценивания:

- качество высказанных суждений,
- умение отстаивать свое мнение,
- культура речи,
- логичность.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» / 5 выставляется обучающемуся, если его суждения зрелые, обоснованные, высказаны с использованием профессиональной терминологии, логично;

Оценка «хорошо» / 4 выставляется обучающемуся, если его суждения не совсем зрелые или необоснованные, при ответе использована профессиональная терминология, но суждение логично;

Оценка «удовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся, если его суждения незрелые, необоснованные, бытовая речь, дан нелогичный ответ;

Оценка «неудовлетворительно» / 3 выставляется обучающемуся если у него нет суждений, бытовая речь, дан нелогичный ответ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

Возможные критерии оценки ответа студента на ЗАЧЕТЕ/ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (если оценка выставляется не на основе текущей аттестации):

- Учет всех данных по посещению занятий студентом;

- Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
- Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
- Опрос или выполнение студентом тестового или письменного задания.
- Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на ЭКЗАМЕНЕ учитывается:

- Уровень сформированности компетенций.
- Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы.

Для получения оценки «отлично» / 5 студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.
- оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» / 4 студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» / 3 студент должен:

- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» / 2 ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ЗАЧЕТНЫХ / ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Рекомендуется составлять билет из двух частей:

1. Теоретический вопрос
2. Практико-ориентированное задание

В данном случае, билет позволит проверить уровень освоения компетенции не только в разрезе "знать", но "уметь" и "владеть".

Тогда критерии оценки ответа по такому билету будут следующие:

Оценка «отлично» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

практико-ориентированное задание - обучающийся: самостоятельно и правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «хорошо» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

практико-ориентированное задание – обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил задание, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил решение, используя понятия профессиональной сферы.

Оценка «удовлетворительно» / «зачет» –

устный ответ - ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

практико-ориентированное задание – обучающийся испытывает определенные затруднения: в основном решил задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном понятия профессиональной сферы

Оценка «неудовлетворительно» / «незачет»

устный ответ - при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.

практико-ориентированное задание – обучающийся в основном решил задание, но допустил существенные ошибки, слабо аргументировал или не смог аргументировать свое решение либо не решил задание вовсе.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Екатеринбургская духовная семинария принимает на обучение лиц с ОВЗ с учетом особенностей пункта 11 статьи 87 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", на основании которых семинарией установлены ограничения по возрасту, полу, вероисповеданию, состоянию здоровья, наличию канонических препятствий к принятию священного сана. Вместе с тем, Екатеринбургская духовная семинария располагает всеми необходимыми материально-техническими ресурсами для обучения и воспитания будущих служителей Русской Православной Церкви, в том числе ресурсами адаптированными для использования лицами с ОВЗ.

В Екатеринбургской духовной семинарии созданы все условия для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебные корпуса. Организованы парковки и на них отмечены специальные места для лиц с ОВЗ. Оборудованы пандусные съезды - поручни с нетравмирующими перилами, корпуса оборудованы кнопкой вызова помощи. Имеется поэтажная мнемосхема с азбукой Брайля. Имеется место для собаки поводыря (крючок и табличка с азбукой Брайля). Имеются специализированные туалеты для лиц с ограниченными физическими возможностями на 1 (первых) этажах. Дверные проемы расширены. Учебные корпуса оснащены противопожарной звуковой сигнализацией и системой видеонаблюдения.

В семинарии имеются ассистенты (помощники), оказывающие необходимую техническую помощь лицам с ОВЗ: встречают на улице (на входе в здание), открывают входные двери, помогают войти в здание и передвигаться по нему, оказывают помощь при выходе из здания.

Библиотека семинарии обеспечивает индивидуальное сопровождение для маломобильных групп пользователей. Для создания условий доступности такие категории пользователей могут воспользоваться кнопкой вызова при входе в библиотеку. Ассистент, оповещенный звуковым сигналом о появлении пользователя библиотеки с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и передвигающегося на коляске, сопровождает его в специально приспособленное помещение и оказывает необходимую консультативную помощь.

Кроме того, в Екатеринбургской духовной семинарии имеются сурдопереводчик, а также тьюторы, которые прошли обучение по программе "Работа с обучающимися из числа инвалидов и лиц с ОВЗ".

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями священнослужителей, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.