

**Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви"**

Теория и история Церковного искусства

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Богословия и библеистики**

Направления подготовки 48.03.01 Теология

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15 5/6		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28	56	56
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов-пастырей, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость
Задачи:	1) Формирование у обучающихся устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности; 2) Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства; 3) Освоение обучающимися понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; 4) Формирование у обучающихся навыка аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основное богословие
2.1.2	Догматическое богословие
2.1.3	История древней Церкви
2.1.4	История Русской Православной Церкви
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного итогового экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	
<i>ОПК-5.2: Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия</i>	
Знать:	основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства
Уметь:	проследить динамику развития отдельных художественных течений
Владеть:	навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социальнопрактических задач в профессиональной сфере.
<i>ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии</i>	
Знать:	библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства
Уметь:	определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства
Владеть:	историей богослужебной традиции Русской Церкви