

**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии  
Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



В. В. Малинина

«28» июня 2023 г.

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**  
**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

направление подготовки  
**48.04.01 Теология**

профиль подготовки:  
Православная теология

область знания:  
История Церкви

уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**

Закреплена за кафедрой  
Форма обучения  
Общая трудоемкость

**Церковной истории и филологии**  
**очная**  
**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану  
в том числе:  
аудиторные занятия  
самостоятельная работа

72  
  
18  
54

Виды контроля в семестрах:  
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам				
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Екатеринбург 2023

Программу составил(и):

док. ист. наук, доцент А.В. Мангилева

Рецензент(ы):

канд. пед. наук, игум. Иероним (Миронов)

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1108 от 25.08.2020 г.

Программа согласована и принята:

Учёным советом Семинарии от 28 июня 2023 г. протокол № 06-(82)-УС-22/23.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Церковной истории и филологии**

Протокол заседания кафедры от 28 июня 2023 г. № 8(24)-Каф22/23

Согласовано

**руководитель магистерской программы**

канд. пед. наук, доцент Блохин Владимир Сергеевич

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музееведение» реализуется кафедрой церковной истории и филологии.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной компетенции (ОПК-3), которое достигается через усвоение знаний и овладение магистрантом умениями и навыками в области связанной с понятием музееведения, как науке (критерием научности и структурой научного знания), общей классификацией музеев, краткой истории музеев мира, особенностях музейного дела в России и особенностях церковно-исторических музеев, а так же с понятием об основных направлениях деятельности музеев, в том числе церковно-исторических (фондовая работа, научно-исследовательская, экспозиционная, культурно-образовательная, реставрационная, педагогическая, воспитательная, организационно-управленческая).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов и проблем, связанных с понятием музееведения, как науке (критерием научности и структурой научного знания), общей классификацией музеев, краткой истории музеев мира, особенностях музейного дела в России и особенностях церковно-исторических музеев, а так же с понятием об основных направлениях деятельности музеев, в том числе церковно-исторических (фондовая работа, научно-исследовательская, экспозиционная, культурно-образовательная, реставрационная, педагогическая, воспитательная, организационно-управленческая).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению, как научной дисциплине, основные навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками, понятия о видах музейной деятельности, музейных фондах, их комплектации и учете, правовые основы деятельности музея. Программа дисциплины педагогически ориентирована на формирование у студентов концептуального мышления по предлагаемой дисциплине и принципам ее реализации на практике, на примере Церковно-археологического храмового музея (кабинета).

Задачи дисциплины:

- На основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной и церковно-музейной деятельности в современном обществе;
- освоить теоретические основы музейного дела;
- приобрести практические навыки работы с музейным предметом;
- ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;
- подготовить студентов к моделированию музейной практики (Церковно-археологический храмовый музей).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине определяется требованиями к результатам освоения дисциплины Основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

В ходе изучения дисциплины магистранты осваивают следующие компетенции:

- *ОПК-3. Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— *знать*: основы музееведения как научной дисциплины; основы музееведения как научной дисциплины; функцию музея в т.ч. социокультурную составляющую ЦАК; особенности музея как научно-исследовательского учреждения; понятийный аппарат; основные правовые аспекты в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; направления музейной работы; основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, включая региональное законодательство;

— *уметь*: логично представлять освоенное знание, теории, концепции музееведения; разработать концепцию музейной экспозиции по свойствам фондового музейного предмета;

— *владеть*: специальной терминологией (языком науки) и понятийным аппаратом области музееведения; методами выявления изучения и сохранения памятников прошлого; навыками научно-исследовательской работы в музее, научного проектирования музейной экспозиции, проведения музейных экскурсий; навыками работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет в сфере музейного дела.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музееведение» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* программы магистратуры. Программа курса разработана как необходимая часть профессиональной деятельности магистрантов.

*Перед* изучением дисциплины «Музееведение» необходимо, чтобы студенты успешно освоили программу бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индекс (код) компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ ОПОП	Индикатор (-ы)	Общие требования (характеристика планируемых результатов)		Уровни освоения компетенций (шкала)		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ОПК-3. Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы в церковно-исторических исследованиях с подходами других наук в той же области	<b>Знать</b>	основы музееведения как научной дисциплины; основы музееведения как научной дисциплины; функцию музея в т.ч. социокультурную составляющую ЦАК; особенности музея как научно-исследовательского учреждения; понятийный аппарат; основные правовые аспекты в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; направления музейной работы; основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, включая региональное законодательство	на высоком уровне основы музееведения как научной дисциплины; основы музееведения как научной дисциплины; функцию музея в т.ч. социокультурную составляющую ЦАК; особенности музея как научно-исследовательского учреждения; понятийный аппарат; основные правовые аспекты в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; направления музейной работы; основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, включая региональное законодательство	на базовом уровне основы музееведения как научной дисциплины; основы музееведения как научной дисциплины; функцию музея в т.ч. социокультурную составляющую ЦАК; особенности музея как научно-исследовательского учреждения; понятийный аппарат; основные правовые аспекты в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; направления музейной работы; основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, включая региональное законодательство	на минимальной уровне (на достаточно уровне) основы музееведения как научной дисциплины; основы музееведения как научной дисциплины; функцию музея в т.ч. социокультурную составляющую ЦАК; особенности музея как научно-исследовательского учреждения; понятийный аппарат; основные правовые аспекты в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; направления музейной работы; основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, включая региональное законодательство
		<b>Уметь</b>	логично представлять	на высоком уровне логично	на базовом уровне логично	на минимальной

			освоенное знание, теории, концепции музееведения; разработать концепцию музейной экспозиции по свойствам фондового музейного предмета	представлять освоенное знание, теории, концепции музееведения; разработать концепцию музейной экспозиции по свойствам фондового музейного предмета	представлять освоенное знание, теории, концепции музееведения; разработать концепцию музейной экспозиции по свойствам фондового музейного предмета	уровне (на достаточно уровне) логично представлять освоенное знание, теории, концепции музееведения; разработать концепцию музейной экспозиции по свойствам фондового музейного предмета
		<b>Практические навыки (владеть)</b>	специальной терминологией (языком науки) и понятийным аппаратом области музееведения; методами выявления изучения и сохранения памятников прошлого; навыками научно-исследовательской работы в музее, научного проектирования музейной экспозиции, проведения музейных экскурсий; навыками работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет в сфере музейного дела	на высоком уровне специальной терминологией (языком науки) и понятийным аппаратом области музееведения; методами выявления изучения и сохранения памятников прошлого; навыками научно-исследовательской работы в музее, научного проектирования музейной экспозиции, проведения музейных экскурсий; навыками работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет в сфере музейного дела	на базовом уровне специальной терминологией (языком науки) и понятийным аппаратом области музееведения; методами выявления изучения и сохранения памятников прошлого; навыками научно-исследовательской работы в музее, научного проектирования музейной экспозиции, проведения музейных экскурсий; навыками работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет в сфере музейного дела	на минимальной уровне (на достаточно уровне) специальной терминологией (языком науки) и понятийным аппаратом области музееведения; методами выявления изучения и сохранения памятников прошлого; навыками научно-исследовательской работы в музее, научного проектирования музейной экспозиции, проведения музейных экскурсий; навыками работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет в сфере музейного дела

### В рамках воспитательной работы

<b>3.1</b>	<b>Дисциплина направлена на формирование</b>
3.1.1.	Православно-христианской позиции по отношению к явлениям, происходящих в разных сферах общественной жизни
3.1.2.	Умения самостоятельно мыслить

3.1.3.	Творчески развитой личности
3.1.4.	Умения использовать навыки исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Семестр	Часов лекций	Часов практик
<b>Раздел 1.</b>				
1.1	Музееведение как наука	1	1	
1.2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	1	1	
1.3	История музейного дела в мире	1	1	1
1.4	История музейного дела в России	1	1	1
1.5	Основные направления деятельности музеев	1	1	1
1.6	Научно-исследовательская работа музеев	1	1	1
1.7	Экспозиционная работа	1	1	1
1.8	Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	1	1	1
1.9	Реставрация и консервация музейных фондов	1	1	1
1.10	Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея	1	1	
1.11	Организационно-управленческие основы деятельности музея	1		1
<b>Всего</b>			<b>10</b>	<b>8</b>

##### 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Вид работы	Трудоемкость в акад. часах
<b>Общая трудоемкость</b>	72
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	18
Лекции	10
Практические занятия	8
<b>Самостоятельная работа</b>	54
Форма текущего контроля	устный опрос, доклад
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание раздела
<b>Раздел 1.</b>	<p><b>Тема 1. Музееведение как наука</b></p> <p>Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология» «музейные фонды» и т.д. Музееведения в системе наук: культурологических и исторических. Объект, предмет, метод и практика музееведения. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия. Охранные организации.</p> <p><b>Тема 2 Классификация музеев. Социальные функции музеев</b></p> <p>Профильные музеи (естественнонаучные, исторические художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, музеи науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические музеи.)</p> <p>Типология музеев (научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи) музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа, музеи-заповедники, ЦАК и</p> <p>Музеи по административно-территориальному признаку (республиканские,</p>



	<p>краевые, областные, районные музеи, храмовые). По юридическому положению (государственные, общественные и частные)</p> <p><i>Иные музеи.</i></p> <p><b>Тема 3. История музейного дела в мире</b></p> <p><i>Периодизация развития музейного дела в мире.</i></p> <p><i>Собирательство и коллекционирования.</i></p> <p><i>Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: Музейное дело в XX в.</i></p> <p><b>Тема 4. История музейного дела в России</b></p> <p><i>Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление явления «музей» при Петре I. Музейные собрания Москвы и Санкт-Петербурга XVIII в.,</i></p> <p><i>История музейного дела в XIX-нач. XX вв. (Эрмитаж, Петергоф, Царское село, Павловск, Государственный музей им. А.И. Пушкина в Москве, Третьяковская галерея).</i></p> <p><i>История музейного дела и охраны памятников в 1917 – 1991 гг. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти.</i></p> <p><i>Виды церковных музеев. История церковно археологического кабинета МДА. СПДА-. Минская ДС, Данилов монастырь и пр.</i></p> <p><i>История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Проблемы развития российского музейного дела:</i></p> <p><b>Тема 5. Основные направления деятельности музеев.</b></p> <p><i>Хранительско-учетная (фондовая) работа.</i></p> <p><i>Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы.</i></p> <p><i>Комплектование фондов. Законодательство РФ к учету фондов,</i></p> <p><b>Тема 6. Научно-исследовательская работа музеев</b></p> <p><i>Музей как центр научного исследования. Предмет исследований. Комплексный характер научных исследований. Методология.</i></p> <p><i>Типы и направления научных исследований в музее. Общие понятия: атрибуция, задачи, методы. Результаты научных исследований музея. Музейные издания.</i></p> <p><b>Тема 7. Экспозиционная работа</b></p> <p><i>Основные понятия. Классификация экспозиций. Методы создания экспозиций. Понятие научного и художественного проектирования.</i></p> <p><b>Тема 8. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев</b></p> <p><i>Понятие о музейной коммуникации. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсанта, экскурсовод. Классификации экскурсий. Методы и приемы экскурсионной работы.</i></p> <p><i>Многообразие видов культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция</i></p>
--	---

	<p>(лекторий), музейный праздник, мастер-класс и пр.</p> <p><b>Тема 9. Реставрация и консервация музейных фондов</b></p> <p>Цели реставрации и консервации. Художественные и технические задачи реставрации Понятие о методах научной реставрации.</p> <p><b>Тема 10. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея</b></p> <p>Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.</p> <p><b>Тема 11. Организационно-управленческие основы деятельности музея</b></p> <p>Основные направления развития Церковно-археологических кабинетов (музеев).</p> <p>Нормативная документация: Министерство культуры СССР Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.</p> <p>Москва 1984; Социальная концепция РПЦ.</p>
--	--

### 4.3. Планы практических (семинарских) занятий

<p><b><u>Тема 4. История и особенности образования церковно-археологического кабинета.</u></b></p> <p><b>План занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- история крупных собраний ЦАК России</li> <li>- Предмет. Цели и задачи ЦАК</li> <li>- известные деятели ЦАК</li> <li>- экспозиционная и художественная концепция ЦАК</li> <li>- вариативность экспозиции</li> <li>- проектное предложение по созданию ЦАК при своем храме.</li> <li>- составить перечень ЦАК по 2-3 митрополиям России на выбор.</li> </ul> <p><b>Цель семинара:</b> раскрыть содержание предмета, а также методы теории и практики музейного дела на примере ЦАК, храмовых музеев</p> <p><b>Основные понятия:</b> Музейное дело, музейный экспонат, церковная археология, музейные фонды, экспозиция.</p> <p><b>Подготовка к занятию Методические рекомендации.</b> При раскрытии содержания семинара следует обратить внимание на историю и особенности становления церковно-археологического кабинета, как вида музея, выявить специфику дореволюционного периода. Особое внимание обратить на состояние ЦАК в начале XX – нач. XXI в. Проанализировать концепцию, деятельность, специфику, а также значение ЦАК на современном этапе развития РПЦ. Уметь обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Литература:</b>          Лушников А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций. Челябинск. 2010. 336 с.          Основы музееведения: учеб. Пособие. Отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 4-е, стер. Москва: ЛИБРОКОМ, 2015. 430 с.</p>	
---	--

<p><b><u>Тема 5. Направления деятельности музея. Научно-исследовательская работа музея – ЦАК</u></b></p> <p><b>План занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткая характеристика видов деятельности музея. (ЦАК)</li> <li>- Предмет, цели и задачи научно-исследовательская работа музея - ЦАК</li> </ul>	
--	--

- Типы научных исследований ЦАК
- результаты научных исследований научные издания музеев и ЦАКов – представить перечень
- Обзор образовательных программ на базе научной деятельности ЦАК (музеев.) для экскурсантов и активных помощников.

**Цель семинара:** раскрыть содержание научно-исследовательской работы на примере храмовых музеев (ЦАК)

**Основные понятия:** Музейное дело, научно-исследовательская работа, атрибуция музейный предмет, музейное издание, конференция, клуб, экспозиция.

#### **Подготовка к занятию**

При раскрытии содержания семинара следует обратить внимание на специфику многоуровневой научной исследовательской работы крупных и региональных ЦАК. Музеев. Храмовых. Школьных. Проанализировать концепцию, деятельность, специфику, а также значение ЦАК на современном этапе развития РПЦ. Уметь обобщать и делать выводы.

#### **Литература:**

Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций. Челябинск. 2010. 336 с.

Основы музееведения: учеб. Пособие. Отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 4-е, стер. Москва: ЛИБРОКОМ, 2015. 430 с.

### **Тема 9.**

#### **План занятия**

- история крупных собраний частных музеев церковного искусства.
- Предмет. Цели и задачи
- известные примеры
- экспозиционная и художественная концепция частных музеев
- достоинства и недостатки частных музеев
- роль частных музеев.

**Цель семинара:** раскрыть содержание предмета, а также методы теории и практики музейного дела на примере частных музеев

**Основные понятия:** Музейное дело, бизнес проект, музейный экспонат, , музейные фонды, экспозиция.

#### **Подготовка к занятию**

При раскрытии содержания семинара следует обратить внимание на историю и особенности становления частных коллекций, как вида музея, выявить их особенности.

Особое внимание обратить на состояние частных музеев – нач. XXI в. Проанализировать концепцию, деятельность, специфику, а также значение на современном этапе развития как просветительских центров. Уметь собрать материал, осмыслить, проанализировать и обобщать, и сделать выводы.

#### **Литература:**

Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций. Челябинск. 2010. 336 с.

Основы музееведения: учеб. Пособие. Отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 4-е, стер. Москва: ЛИБРОКОМ, 2015. 430 с.

### **Тема 10. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея**

#### **План занятия**

- понятие святости, духовно-нравственное значение
- опыт воспитания на примерах святой жизни подвижников Урала.

Опыт музейной педагогики иных собраний

Написание эссе по теме.

**Цель семинара:** раскрыть содержание предмета, а также методы теории и практики музейного дела на примере ЦАК, храмовых музеев

**Основные понятия:** Музейное педагогика, музейный экспонат. Воспитательные функции.

#### **Подготовка к занятию**

При раскрытии содержания семинара следует обратить внимание на историю музейной педагогики, выявить ее специфику. Особое внимание обратить на состояние области изучения в нач. XXI в. Уметь обобщать и делать выводы.

#### **Литература:**

Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций. Челябинск. 2010. 336 с.

Основы музееведения: учеб. Пособие. Отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 4-е, стер. Москва: ЛИБРОКОМ, 2015. 430 с.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
Наименование разделов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1.	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы

## 7. ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Качество освоения дисциплины (%)	Оценка в пятибалльной шкале	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»	Процентная шкала (%)
90 – 100	«отлично» («5»)	зачтено	80 – 100
66–89	«хорошо» («4»)	зачтено	60–79
50–65	«удовлетворительно» («3»)	зачтено	40–59
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	не зачтено	0–40

## 8. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
Наименование разделов	Средства текущего контроля
Раздел 1.	устный опрос; тест

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Подробный Фонд оценочных средств по дисциплине см. в *приложении к рабочей программе дисциплины*.

### 9.1. Контрольные работы

Контрольные (проверочные работы) по дисциплине являются письменными работами, которые (после проверки преподавателем и выставлением оценки) хранятся в личном портфолио обучающегося.

Контрольная работа
На протяжении курса обучающиеся сдают контрольные работы по темам «Схема экспозиции ЦАК храма _____» (по выбору обучающегося)

### 9.2. Вопросы к зачету

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Язык науки: основные понятия музееведения. Место музееведения в системе наук
3. Краткая история музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование) Систематическое коллекционирование.
4. История музейного дела в России в XVIII в.
5. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
6. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.
7. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
8. Особенности церковно-археологических кабинетов. Храмовых музеев, Функции. Цели. задачи.
9. Основные направления деятельности музеев.

10. Научно-исследовательская деятельность музеев.
11. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
12. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
13. Методика изучения музейных предметов.
14. Музейная экспозиция: основные понятия.
15. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования на примере ЦАКа. (храмового музея)
16. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев на примере ЦАКа (храмового музея).
17. Использование экспозиций музеев (ЦАК) в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
18. Система хранения музейных предметов и коллекций. Режим хранения
19. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
20. Методы и принципы построения экспозиций.
21. Комплектование музейных фондов. Каталогизация.
22. Понятие о консервации и реставрации.

### 9.3. Задания для составления диагностических работ по дисциплине (тесты)

1. С какой целью в 1946 году в Париже был учрежден Международный совет музеев?

Ключ к ответу: Целью создания Международного совета музеев являлось организация сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными профессионалами всего мира, разработку и техническое обеспечение программ в области музейного дела.

2. Музейный предмет имеет определенные признаки, благодаря которым он изымается из среды бытования и помещается в музей. Назовите эти признаки и дайте их краткую характеристику.

Ключ к ответу: Признаки музейного предмета: информативность – характеризует содержательную сторону музейного предмета, его способности выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах. Атриактивность – характеризует внешнюю сторону предметов, его способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками – формой, размером, цветом. Экспрессивность – способность предмета вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям, фактам.

3. В чем заключались особенности коллекционирования греко-римской культуры?

Ключ к ответу: особенности коллекционирования греко-римской культуры: памятник рассматривался как общенародное достояние, приветствовались акты дарения храмам, поощрялась организация широкого доступа не только к храмовым и городским, но и к частным собраниям, коллекции выполняли сакральную и представительскую функцию, были широко распространены экспозиции из храмовых собраний, иллюстрировавшие военные и политические события жизни города.

4. Назовите этапы создания выставки в порядке реализации.

Ключ к ответу: Этапы создания выставки: 1. Создание научной концепции; 2. Создание художественной концепции; 3. Тематическая разработка; 4. Создание эскиза проекта.

5. Назовите четыре основных публичных музея национального значения, созданные в России к середине XIX века. Какова была их основная специализация?

Ключ к ответу: четыре основных публичных музея национального значения: Эрмитаж – художественные собрания российских императоров; Оружейная палата Московского Кремля – использовалась в качестве хранилища коронационных регалий, исторических реликвий, военных трофеев и посольских даров. Румянцевская усадьба – первый исторический музей, созданный в Петербурге. Коллекция музея включала в себя: собрание рукописей, грамот, договоров; минералогический кабинет; собрание редкостей. Государственный исторический музей – собирал, хранил и выставлял памятники отечественной истории и культуры.

6. Дайте определение понятию «меценатство». Чем отличалось меценатство на Западе от меценатства в России в XVIII в.?

Ключ к ответу: Меценатство – покровительство богатых людей искусству, наукам, музеям, театрам, т.е. всему тому, что входит в широкое понятие культура. Меценатство на Западе наряду с нравственными имело и юридические предпосылки – снижение налогов или освобождение от них. Меценатство в России – было связано с религиозными, нравственными чувствами, подчинялось требованиям общественного мнения.

7. Где находится Музей христианского искусства «Церковно-археологический кабинет». Когда он был основан и что входит в его коллекцию?

Ключ к ответу: Музей христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» находится Свято-Троицкой Сергиевой лавре. Музей был основан в 1871 году. Имеет в своём собрании обширную коллекцию иконописи, религиозной живописи, скульптуры, графики, шитья, нумизматики, произведений мелкой пластики, рукописных и старопечатных книг.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
10.1. Рекомендуемая литература	
10.1.1 Основная литература	
Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 4-е, стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с.	
Стрельникова, М. А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949</a> (дата обращения: 13.07.2023).	
10.1.2 Дополнительная литература	
Старикова, Ю. А. Музееведение: конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a> (дата обращения: 13.07.2023)	

Лавринов В., прот. Екатеринбургская епархия : События. Люди. Храмы / протоиер. Лавринов Валерий. - Екатеринбург : УрГУ, 2001. - 334 с.	
<b>10.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	«Университетская библиотека он-лайн»: URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Э2	URL: <a href="http://www.bogoslov.ru/">www.bogoslov.ru/</a>
Э3	URL: <a href="http://www.sedmitza.ru/">www.sedmitza.ru/</a>
Э4	Российская музейная энциклопедия URL: <a href="http://www.museum.ru/rme/">http://www.museum.ru/rme/</a>
<b>10.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	
<b>10.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
10.3.1.1	Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений)
<b>10.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
10.3.2.1	Не требуется

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированная учебная мебель;</li> <li>- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;</li> <li>- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;</li> <li>- презентационная техника (проектор, экран)</li> </ul>	

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p><b>Методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации</b></p> <p>Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.</p> <p>Текущий контроль знаний студентов проводится в виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устного опроса (группового или индивидуального);</li> <li>2. Проверки выполнения письменных домашних заданий;</li> <li>3. Проведения контрольных работ;</li> <li>4. Тестирования;</li> <li>5. Проведения коллоквиумов (в письменной или устной форме);</li> <li>6. Контроля самостоятельной работы студентов (в письменной или устном виде);</li> <li>7. и другого.</li> </ol> <p>Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине (рекомендованные преподавателем учебные пособия, хрестоматию, конспекты лекций), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций и/или атлас.</p> <p>Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.</p> <p>В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности</p>



ответов на вопросы самопроверки.

Зачет (зачет с оценкой) проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. При явке на зачет (зачет с оценкой) обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

Экзамен проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. Продолжительность экзамена для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 40 минут. При явке на экзамен обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

При допуске студента к промежуточной аттестации учитывается:

1. Посещение занятий
2. Научные сообщения
3. Активность
4. Доклады
5. Контрольные работы
6. Тестирование

Критерии оценки ответа студента на зачете (зачете с оценкой):

1. Учет всех данных по посещению занятий студентом;
2. Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
3. Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
4. Опрос студента по двум вопросам билета или выполнение студентом тестового задания.
5. Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для получения оценки *«отлично»* студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.

Оценка *«отлично»* выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки *«хорошо»* студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
  - продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
  - последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
  - продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
  - уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.
- Для получения оценки *«удовлетворительно»* студент должен:
- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
  - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
  - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
  - знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- неумения делать выводы по излагаемому материалу.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

#### **Рекомендации по подготовке к занятиям**

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

**Семинар** — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

При получении студентом итоговой оценки принимаются во внимание следующие формы его активности в семестре или в году:

1. Регулярное посещение лекций (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции, ответы на вопросы преподавателя в течение лекции).
2. Регулярная работа на практических занятиях. Отсутствие пропусков семинарских занятий
3. Результаты промежуточной аттестации (тестирование, написание творческих контрольных работ).

#### **Организация самостоятельной работы студента**

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

#### **Методические указания для студентов при подготовке к занятиям**

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

#### **Рекомендации по работе с литературой**

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

### 13. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

#### ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.