


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по учебной работе

 В. В. Малинина
«14» февраля 2022 г.

РУССКОЕ ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины (модуля)

направление подготовки
48.04.01 Теология

профиль подготовки:
Православная теология

область знания:
История Церкви

уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Закреплена за кафедрой
Форма обучения
Общая трудоемкость

Церковно-практических дисциплин
очная
2 ЗЕТ

Часов по учебному плану
в том числе:

72

Виды контроля в семестрах:

зачет 2

аудиторные занятия
самостоятельная работа

18

54

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Екатеринбург 2022

Программу составил(и):

канд. богословия, архиеп. Ефрем (Просянок)

Рецензент(ы):

канд. пед. наук, игум. Иероним (Миронов)

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1108 от 25.08.2020 г.

Программа согласована и принята:

Учёным советом Семинарии от 14 февраля 2022 г. протокол № 04-(75)-УС-21/22.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

Протокол от 11 февраля 2022 г. № 4/1-ЦПД-21/22

Согласовано

руководитель магистерской программы

канд. пед. наук, доцент Блохин Владимир Сергеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	<p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся общепрофессиональной и профессиональных компетенций, необходимых для специалистов, профессиональная деятельность которых связана с историей Русской Православной Церкви, через усвоение знаний, овладение умениями и навыками в области истории богослужения, его формирования, смысла и значения, богословского понимания, постижение духовного смысла богослужебных текстов Русской Православной Церкви.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изучение вопросов авторства и исторического контекста создания текстов русских непереводаемых служб. 2) Рассмотрение богослужебных текстов как единства идейного содержания и его языкового воплощения, формирование общего понятия о композиции русских непереводаемых богослужебных текстов. 3) Раскрытие смысла богослужебных текстов Русской Церкви, систематизация богословских идей, заключенных в русском литургическом творчестве. 4) Богословский и филологический анализ, культурологическое осмысление богослужебных текстов Русской Церкви. 5) Рассмотрение и сопоставление русских непереводаемых служб, созданных в разные исторические периоды Русской Церкви, а также в новейшее время. <p>Дисциплина «Русское литургическое творчество» входит в обязательную часть блока 1 учебного плана магистратуры.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.21
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	<p>Перед изучением дисциплины «Русское литургическое творчество» необходимо, чтобы обучающиеся:</p> <p><i>знали:</i> общую хронологию и канву событий Ветхого и Нового Заветов; основные богословские понятия; периодизацию всемирной и отечественной истории; основные факты, процессы и явления, истории христианской Церкви в целом и Русской Церкви в частности; устройство христианских культовых зданий; названия и назначение предметов христианского культа, облачений священнослужителей; чинопоследование Таинств и иных чинопоследований, относящихся к частному богослужению Церкви; структуру богослужебных книг; основы грамматики церковнославянского языка;</p> <p><i>умели:</i> проводить поиск информации в источниках разного типа; критически анализировать источник информации; анализировать историческую и литургическую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, аудиовизуальный ряд); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; читать и переводить тексты на церковнославянском языке;</p> <p><i>были готовы:</i> использовать навыки исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне информации; использовать тексты Священного Писания; пользоваться символическими текстами Церкви, текстами святоотеческих творений; пользоваться богослужебными текстами на греческом и церковнославянском языках.</p>
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Церковнославянский язык
2.2.2	Литургика
2.2.3	История Русской Церкви
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного итогового экзамена
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индекс (код) компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикатор(-ы)	Общие требования (характеристика планируемых результатов)		Уровни освоения компетенций (шкала)		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ПК-1 Способен решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии	ПК-1.1 Способен изучать различные аспекты жизни православной	Знать	историю русских непереводаемых служб, созданных в разные исторические периоды	на высоком уровне историю русских непереводаемых служб, созданных в разные исторические	на хорошем уровне историю русских непереводаемых служб, созданных в разные исторические	на достаточном уровне историю русских непереводаемых служб, созданных в разные исторические

	Церкви, используя богословский метод, методы исторической науки, а также знания в области вероучения и церковной истории		Русской Церкви, а также в новейшее время, об авторстве и историческом контексте создания текстов русских непереводных служб; принцип о рассмотрении богослужебных текстов как единства идейного содержания и его языкового воплощения; общие понятия о композиции русских непереводных богослужебных текстов	периоды Русской Церкви, а также в новейшее время, об авторстве и историческом контексте создания текстов русских непереводных служб; принцип о рассмотрении богослужебных текстов как единства идейного содержания и его языкового воплощения; общие понятия о композиции русских непереводных богослужебных текстов	периоды Русской Церкви, а также в новейшее время, об авторстве и историческом контексте создания текстов русских непереводных служб; принцип о рассмотрении богослужебных текстов как единства идейного содержания и его языкового воплощения; общие понятия о композиции русских непереводных богослужебных текстов	периоды Русской Церкви, а также в новейшее время, об авторстве и историческом контексте создания текстов русских непереводных служб; принцип о рассмотрении богослужебных текстов как единства идейного содержания и его языкового воплощения; общие понятия о композиции русских непереводных богослужебных текстов
		Уметь	раскрывать смысл богослужебных текстов Русской Церкви, проводить богословский и филологический анализ, культурологическое осмысление богослужебных текстов Русской Церкви	на высоком уровне раскрывать смысл богослужебных текстов Русской Церкви, проводить богословский и филологический анализ, культурологическое осмысление богослужебных текстов Русской Церкви	на хорошем уровне раскрывать смысл богослужебных текстов Русской Церкви, проводить богословский и филологический анализ, культурологическое осмысление богослужебных текстов Русской Церкви	на достаточном уровне раскрывать смысл богослужебных текстов Русской Церкви, проводить богословский и филологический анализ, культурологическое осмысление богослужебных текстов Русской Церкви
		Практические навыки (владеть)	навыками систематизации богословских идей, заключенных в русском литургическом творчестве, использовать при этом необходимые исторические источники, научную литературу, чем достигается способность решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии	на высоком уровне навыками систематизации богословских идей, заключенных в русском литургическом творчестве, использовать при этом необходимые исторические источники, научную литературу, чем достигается способность решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии	на среднем уровне навыками систематизации богословских идей, заключенных в русском литургическом творчестве, использовать при этом необходимые исторические источники, научную литературу, чем достигается способность решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии	на достаточном уровне навыками систематизации богословских идей, заключенных в русском литургическом творчестве, использовать при этом необходимые исторические источники, научную литературу, чем достигается способность решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии

В рамках воспитательной работы

3.1	Дисциплина направлена на формирование
3.2.1.	Умения самостоятельно мыслить
3.2.2.	Творчески развитой личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции
	Раздел 1. Введение в предмет	2	12	
1.1.	Понятие о литургическом творчестве. Общая проблематика церковной гимнографии /Лек/	2	2	ПК-1
1.2.	Структура и содержание гимнографических жанров /Пр/	2	2	ПК-1
1.3.	Христианская гимнография, ее истоки и развитие в разные исторические эпохи /Ср/	2	4	ПК-1
1.4.	Символический язык гимнографии /Ср/	2	4	ПК-1
	Раздел 2. Гимнографические тексты Русской Церкви в современных Минеях	2	38	
2.1.	Богослужбные тексты Русской Церкви периода от Крещения Руси до Макариевских Соборов /Лек/	2	2	ПК-1
2.2.	Богослужбные тексты Русской Церкви периода от Макариевских Соборов до учреждения Святейшего Синода /Пр/	2	2	ПК-1
2.3.	Богослужбные тексты Русской Церкви периода от Макариевских Соборов до учреждения Святейшего Синода /Ср/	2	4	ПК-1
2.4.	Богослужбные тексты Русской Церкви в Синодальный период её истории 1700 – 1917 гг. /Ср/	2	6	ПК-1
2.5.	Литургическое творчество в период восстановленного Патриаршества (с 1917 по 1988 гг.) /Пр/	2	2	ПК-1
2.6.	Богослужбные тексты Русской Церкви новейшего времени (1988 – 2022 гг.) /Пр/	2	4	ПК-1
2.7.	Богослужбные тексты Русской Церкви новейшего времени (1988 – 2022 гг.) /Ср/	2	18	ПК-1
	Раздел 3. Содержание и построение русских акафистов	2	22	
3.1.	Акафист как жанр церковных песнопений. Композиционное и метрическое построение акафистов /Пр/	2	2	ПК-1
3.2.	Акафист как жанр церковных песнопений. Композиционное и метрическое построение акафистов /Ср/	2	4	ПК-1
3.3.	Акафисты в Русской Церкви до учреждения Святейшего Синода /Ср/	2	4	ПК-1
3.4.	Акафисты, разрешенные к церковному употреблению в Синодальный период /Ср/	2	4	ПК-1
3.5.	Жанр акафиста в XXI веке /Пр/	2	2	ПК-1
3.6.	Жанр акафиста в XXI веке /Ср/	2	6	ПК-1

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов (темы)	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Введение в предмет	<p><i>1.1. Понятие о литургическом творчестве. Общая проблематика церковной гимнографии.</i> Литургическое творчество как неотделимая часть жизни и традиции Православной Церкви. Исторический путь церковной поэзии. Агиографический контекст в гимнографии. Проблематика церковной гимнографии: проблема поэтики в гимнографии; проблема типикарного характера.</p> <p><i>1.2. Структура и содержание гимнографических жанров.</i> Структура гимнографического жанра. Структура подобна.</p>

		<p>Строение тропаря, седальна и кондака. Строение светильна. Содержание стихир. Содержание тропарей. Содержание икоса. Содержание светильна. Канон как гимнографический макрожанр. Структура канона. Схема строения песни канона. Содержание канона.</p> <p><i>1.3. Христианская гимнография, ее истоки и развитие в разные исторические эпохи.</i></p> <p>Ветхозаветная гимнография. Раннехристианская гимнография. Доиконоборческая византийская гимнография. Послеиконоборческая византийская гимнография. Гимнография южных и западных славян. Гимнография нехалкидонских Церквей. Латинская гимнография. Древнейшая оригинальная славянская гимнография. Гимнография Русской Церкви в XVIII-XIX вв. Литургическое творчество в XX-XXI вв.</p> <p><i>1.4. Символический язык гимнографии.</i></p> <p>Герменевтические принципы в гимнографии. Экзегеза Священного Писания. Экзегетический метаязык гимнографии. Музыкальное убранство слова. Звуковое оформление богослужения.</p>
2.	Раздел 2. Гимнографические тексты Русской Церкви в современных Минеях	<p><i>2.1. Богослужебные тексты Русской Церкви периода от Крещения Руси до Макариевских Соборов.</i></p> <p>Гимнографические книги Русской Церкви в X-XI вв. Ранняя русская гимнография (XI-XIII вв.). Памятники русской гимнографии XIV - сер. XVI в. Службы сербские и болгарские и их влияние на русское творчество. Русские службы нерусским святым и событиям. Службы киевского типа. Службы творения иеромонаха Пахомия Сербского, его влияние на позднейшие службы. Служба Знамению Новгородскому. Служба преподобному Сергию Радонежскому. Служба преподобному Антонию Печерскому. Служба святым Петру и Февронии Муромским.</p> <p><i>2.2. Богослужебные тексты Русской Церкви периода от Макариевских Соборов до учреждения Святейшего Синода.</i></p> <p>Русская гимнография XVI в. Служба Владимирской иконе Божией Матери. Служба Смоленской иконе Божией Матери. Служба Казанской иконе Божией Матери. Служба Тихвинской иконе Божией Матери. Гимнография в западнорусской Киевской митрополии XVI-XVII вв. Русская гимнография XVII в.</p> <p><i>2.3. Богослужебные тексты Русской Церкви периода от Макариевских Соборов до учреждения Святейшего Синода /Ср/</i></p> <p><i>2.4. Богослужебные тексты Русской Церкви в Синодальный период её истории 1700 – 1917 гг. /Ср/</i></p> <p><i>2.5. Литургическое творчество в период восстановленного Патриаршества (с 1917 по 1988 гг.) /Пр/</i></p> <p><i>2.6. Богослужебные тексты Русской Церкви новейшего времени (1988 – 2022 гг.) /Пр/</i></p> <p><i>2.7. Богослужебные тексты Русской Церкви новейшего времени (1988 – 2022 гг.) /Ср/.</i></p>
3.	Раздел 3. Содержание и построение русских акафистов	<p><i>3.1. Акафист как жанр церковных песнопений. Композиционное и метрическое построение акафистов /Пр/</i></p> <p><i>3.2. Акафист как жанр церковных песнопений. Композиционное и метрическое построение акафистов /Ср/</i></p> <p><i>3.3. Акафисты в Русской Церкви до учреждения Святейшего Синода /Ср/</i></p> <p><i>3.4. Акафисты, разрешенные к церковному употреблению в Синодальный период /Ср/</i></p> <p><i>3.5. Жанр акафиста в XXI веке /Пр/</i></p> <p><i>3.6. Жанр акафиста в XXI веке /Ср/</i></p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимися, так и коммуникацию обучающихся между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

<p>Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.</p> <p>Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.</p> <p>Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.</p> <p>Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.</p>

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ		
Код занятия	Наименование разделов (темы)	Вид самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Введение в предмет	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы
2.	Раздел 2. Гимнографические тексты Русской Церкви в современных Миниях	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы
3.	Раздел 3. Содержание и построение русских акафистов	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы

7. ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Качество освоения дисциплины (%)	Оценка в пятибалльной шкале	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»	Процентная шкала (%)
90 – 100	«отлично» («5»)	зачтено	80 – 100
66–89	«хорошо» («4»)	зачтено	60–79
50–65	«удовлетворительно» («3»)	зачтено	40–59
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	не зачтено	0–40

8. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ		
Код занятия	Наименование разделов (темы)	Средства текущего контроля
1.	Раздел 1. Введение в предмет	устный опрос; тест
2.	Раздел 2. История византийского и русского богослужения	устный опрос; тест
3.	Раздел 3. Суточный круг богослужения	устный опрос; тест
4.	Раздел 4. Богослужение таинства Евхаристии	устный опрос; тест
5.	Раздел 5. Эортология	устный опрос; тест

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
9.1. Темы письменных работ	
1.	Византийские толкования на Литургию (свт. Герман Константинопольский, Феодор Андидский, св. Николай Кавасила, блаж. Симеон Солунский).
2.	Происхождение и символика Проскомидии (по трудам свящ. С. Муретова).
3.	Структура Анафоры: основная терминология и сравнение типов (по статье «Анафора» Пр. энциклопедии, Карабинов И. Евхаристическая молитва).
4.	Литургическая деятельность патр. Филофея Коккина (по статье «Диатаксис» Пр. энциклопедии и кн. Р. Тафта «Великий вход»).
5.	История употребления антифонов на Литургии (по статье «Антифон» Пр. энциклопедии и книгам Р. Тафта «Великий вход», Х. Матеоса «Служение Слова»).
6.	Особенности архиерейского служения Литургии (по статье «Архиерейское богослужение» Пр. энциклопедии и статьям свящ. М. Желтова (см. его сайт «Словесная служба»)).
9.2. Фонд оценочных средств	
Задания для составления диагностических работ по дисциплине (тесты)	
<p>1. Объясните, что составляет агиографический контекст в гимнографии, в каком виде агиографический контекст может размещаться в гимнографическом произведении?</p> <p>Ключ к ответу: Агиографический контекст в гимнографии — это житийный материал, описывающий жизнь, подвиги и чудеса святых, на основе которого создается гимнографическое произведение. Он может присутствовать в произведении в виде упоминания главнейших событий жизни святого, или даже в виде прямой речи святого.</p>	

2. Перечислите гимнографические жанры и разбейте их на малые и великие жанры.

Ключ к ответу: К малым жанрам (микрожанрам) относятся стихира, тропарь, седален, кондак, светилен; к великим жанрам (макрожанрам) относятся канон и акафист.

3. В гимнографии известны две традиционные древние школы канонического писания. Назовите их и выявите различия в техниках канонического писания, присущих каждой из этих школ.

Ключ к ответу: Технике палестинской школы было присуще «богословие в стихах», технике константинопольской школы — выстраивать свои каноны-проповеди по законам гомилетики — это ритмизированные проповеди, написанные простым языком.

4. Прочитайте следующие два примера богослужебных текстов и укажите, какие риторические фигуры использовались при их составлении, кратко пояснив их смысл:

«Днесь висит на древе — иже на водах землю повесивый
Венцем от терния облачается — иже Ангелом Царь
В ложную багряницу облачается — одевая небо облаки
Заушение прият — иже во Иордане свободивый Адама
Гвоздьми пригвоздися — Жених Церковный
Копием прободися — Сын Девы...»

(18 антифон в Великий Пяток);

«Несытость греха душе моя возненавиждь всегубительную, наслаждаясь сытостью поста прилежно, спасительная заповеди снедь сотвори, наслаждение исходатайствующая вечных благ, верою»
(2-я песнь, 2-й тропарь. Трипеснец во вторник 2-й седмицы Великого поста).

Ключ к ответу: Каждая строчка в первом тексте имеет в себе антитезу, то есть противопоставление: на крестном древе висит Тот, кто в начале времен повесил землю на водах (создал землю), на истинного Царя Ангелов надевают позорный венец из терний. Во втором тексте присутствует оксюморон — сочетание несочетаемого: «наслаждаясь сытостью поста».

5. Феодосий Георгиевич Спасский писал: «ни одна из последних (т. е. служб) не была писана со студийскою краткостью и скромностью: стал обязательным тип иерусалимского празднования великому святому для всех чинов святости». Поясните, какое событие имеет в виду автор этих слов. Определите, под какими знаками Типикона принцип составления богослужений претерпел изменения?

Ключ к ответу: Ф. Г. Спасский пишет о смене Студийского устава Иерусалимским на Руси в XVI веке. В связи с этим переходом все службы полиелейным и бденным святым стали торжественными и для их составления было необходимо написать внушительный ряд гимнографических произведений.

6. По нашим отечественным службам, находящимся в Минее, можно наблюдать такую картину: песнописец с энтузиазмом принимается писать бденную службу и в порыве главные мысли излагает на малой вечерне, затем к стиховне великой вечерни мысли его блекнут и идеи истощаются и начинается перефразирование жития. Что следует предпринять грамотному песнописцу во избежание этого?

Ключ к ответу: Во избежание этого нужно заранее продумывать план и границы агиографического портрета, который будет размещен по всему пространству службы. Нужно иметь в виду, что придется написать более 35 различных песнопений (стихир, седалив, тропарей), не считая канон.

7. В предполагаемой дискуссии ваш оппонент высказал мысль о том, что качество составления оригинальных славянских акафистов после XIX века резко ухудшилось. Ни языком, ни поэтикой сотня акафистов, написанных на Руси вплоть до XVIII века, не сравнятся с сотней акафистов, написанных в XIX столетии. Укажите на несостоятельность последнего утверждения.

Ключ к ответу: Вплоть до XVI в. все акафисты в Русской Церкви являются переводными. В XVI–XVIII вв. появились некоторые славянские акафисты, но они немногочисленны и мало изучены. Оппонент придумал аргумент про «сотню оригинальных славянских акафистов».

8. Начиная с XIX века в России жанр акафиста становится достаточно распространенным. Попробуйте обосновать популярность этого гимнографического жанра.

Ключ к ответу: Причины популярности акафистов:

1. Доступность изданий.
2. Возможность зрительного восприятия текста.
3. Народное пение.
4. Оптимальный объем текста.
5. Прозрачность структуры текста.
6. Высокая дискретность текста.
7. Простота синтаксиса.
8. Русифицированная лексика.
9. Простота образной системы.

9. В русских Минеях нередки случаи встречи двух памятней в один и тот же день, когда великому отцу Церкви положена простая будничная вечерня и утренняя, рядом же, полиелейная служба с малой вечерней и литией русскому святому местного празднования. Дайте объяснение этому факту.

Ключ к ответу: Службы многим отцам Церкви появились в наших минеях в результате перевода с ранних греческих и

южнославянских текстов, составленных еще по Студийскому уставу. Большинство служб русским святым составлялись песнописцами уже согласно Иерусалимскому уставу.

10. «Он первым употребил помещение в порядке акrostиха не букв, а слов или фраз. Его ли это изобретение или пришлось ему видеть такие завитки на Афоне, сказать невозможно без обследования древних рукописей и печатных старых Миней греческих и южнославянских» — о ком так говорит Ф. Г. Спасский? Чем известна эта личность в контексте русского литургического творчества?

Ключ к ответу: В тексте сказано об известном славянском песнописце XV века иеромонахе Пахомии Сербе. Составил огромное количество служб русским святым, житий и похвальных слов, в которых использовал нарочито витиеватые, пышные словосочетания. Поздние писатели брали за привычку копировать такой стиль составления служб вплоть до использования фраз и выражений из них.

11. В честь каких святых древних русских князей мы можем найти службы, помещенные в славянских Минеях?

Ключ к ответу: Например, святым князьям Михаилу Тверскому, Александру Невскому, царевичу Дмитрию, князю Петру и княгине Февронии.

12. Объясните с привлечением примера, какие факторы могли влиять на то, что некоторые древние службы местным святым попадали в Миней и в них закреплялись, в то время как другие этого не удавались?

Ключ к ответу: 1) Интерес к прославлению святого (например, игумен Маркелл Безбородый настаивал о канонизации еп. Никиты Новгородского перед митр. Кириллом); 2) Церковно-государственные соображения (например, св. Анна Кашинская); 3) Иногда службы писались в тетрадь и употреблялись только в одном месте.

13. По следующей стихире на «Господи воззвах» определите, из службы какому святому, составленной преподобным Григорием, она взята: «Веселится вечно светло сияющи гора Синайская, Моисейским освятившись законом... светло же сияя, веселится и радуется великий град твой, Василие. Не яко во мраце, но яко в Дусе Сына со Отцем видя в себе славима».

Ключ к ответу: Служба посвящена святому равноапостольному князю Владимиру, во святом Крещении Василию.

14. О каком периоде истории Русской Церкви можно сказать, что он является «золотым веком» русской гимнографии? Объясните почему.

Ключ к ответу: При святителе Макарии Московском. В период Макарьевских Соборов, в 1547 году, ставится вопрос о канонизации русских святых, и еще до канонизации пишется Служба Всем святым, в земле Российской просиявшим. В этот период число служб достигает сотни, тогда как раньше они исчислялись двумя-тремя десятками.

15. Назовите авторов, и, по возможности, их основные труды, — исследователей русского литургического творчества (составьте библиографию предмета).

Ключ к ответу: Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество; Попов А. В. Православные русские акафисты; Иеромонах Никон (Скарга). Ремесло гимнографа; Иеромонах Герман (Вейнберг). Службы русским святым, появившиеся за Синодальный период русской церковной жизни; Протоиерей Ростислав Лозинский. Русская литургическая письменность. Пути исторического развития и анализ богословского содержания.

16. Вы являетесь настоятелем прихода, какие средства русского литургического творчества вам доступны?

Ключ к ответу: Во-первых, это изданный Издательством Московской Патриархии полный комплект богослужебных книг (Миней, Октоихов, Триодей). Во-вторых, Синодальная богослужебная комиссия постоянно занимается разработкой новых богослужебных текстов, не только новопрославленным святым, но и служб, отвечающих вызовам современности (молитвы о мире, молебен о поиске работы, чин освящения вуза и т. п.).

17. Прочитайте два варианта богослужебных текстов:

1) ...и ныне молися даровати душам нашим мир и велию милость...

2) ...темже Христу, святее, молися даровати Церкви нашей мир и велию милость...

1) ...Величаем тя, священномучениче имярек, и чтим святую память твою: ты бо молиши за нас Христа Бога нашего...

2) ...Величаем тя, священномучениче имярек, и чтим честная страдания твоя, яже за Христа во утверждение на Руси православия претерпел еси...

Чем вызваны отличия первых вариантов от вторых, дайте краткую характеристику этим отличиям.

Ключ к ответу: Под вариантом 1) — приведены тексты священномучеников из общей Миней, а под вариантами 2) — из Миней общей новомученикам и исповедникам российским. Мы видим, что гимнографы XX-XXI века в подвиге новомученика акцентируют не столько личный подвиг святого, сколько некое общероссийское дело. Святой не просто принимает смерть за Христа, он одновременно спасает землю Российскую, утверждает в ней православие.

9.4. Перечень видов оценочных средств

9.4.1.	Вопросы практических (семинарских) занятий
9.4.2.	Контрольные вопросы и задания

9.4.3	Темы рефератов (эссе, творческих работ), курсовых
9.4.4	Примерный перечень вопросов для проведения зачёта с оценкой
9.4.5	Примерный перечень вопросов для проведения экзаменов

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1. Рекомендуемая литература

10.1.1 Основная литература

Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии : (Краткое литургико-практическое пособие для учащих духовных семинарий и священнослужителей) : о пении тропарей и кондаков на литургии. - Киев : Изд-во храма прп. Агратита Печерского, 2000. - 194 с.

Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением. / М. Скабалланович. - Москва : Изд.Сретенского монастыря, 2004. - 815 с.

10.1.2 Дополнительная литература

Алмазов, А.И. История чинопоследований крещения и миропомазания. / А.И. Алмазов. – Казань : Типография Императорского Университета, 1885. – 780 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70917> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 9785998988417. – Текст : электронный.

Дебольский, Г.С. Дни богослужения Православной Кафолической Восточной Церкви / Г.С. Дебольский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255968> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-4475-0728-2. – Текст : электронный.

Дмитриевский, И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение божественной литургии / И.И. Дмитриевский. – 2-е изд., пересмотр. и доп. – б.м. : б.и., 1894. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131450> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-4458-0656-1. – Текст : электронный.

Катанский А. Л. Догматическое учение о семи церковных Таинствах в творениях древнейших отцов и писателей Церкви до Оригена включительно: монография: историко-догматическое исследование – Репр. воспр. изд. 1877 г. СПб: М.: Православный паломник, 2003. – 428 с.

Кашкин, А.С. Литургия: учеб. пособие. Ч.1: Дванадцатые неподвижные праздники. - Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 430 с.

Кашкин А. С. Литургия. Ч.2: Постная и Цветная Триоди: учеб. пособие. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 750 с.

Киприан Керн, архимандрит. Литургия. Гимнография и эртологи / Киприан Керн, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-4460-0624-3. – Текст : электронный.

Киприан, архимандрит. Евхаристия / Киприан, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74440> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-4460-0510-9. – Текст : электронный.

Малков П. Ю. Введение в Литургическое Предание. Таинства Православной Церкви: курс лекций.– Москва: Изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та, 2006. – 198 с.

Неселовский, А.З. Чины хиротесий и хиротоний / А.З. Неселовский. – Каменец-Подольск : Типография С. И. Киржацкого, 1906. – 471 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130831> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-4458-1032-2. – Текст : электронный.

Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494975> (дата обращения: 26.05.2021). – Библиогр.: с. 109. – ISBN 978-5-7429-1080-0. – Текст : электронный.

Последование проскомидии великого входа и причащения в славяно-русских служебниках XII-XIV вв. / сост. С.Д. Муретов. – б.м. : б.и., 1897. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104401> (дата обращения: 26.05.2021). – Текст : электронный.

св. Амвросий Медиоланский еп.. О покаянии : [16+] / св. Амвросий Медиоланский еп. – Москва : Сибирская Благозвонница, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440423> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 978-5-91362-695-0. – Текст : электронный.

Тафт, Р.Ф. Византийский церковный обряд. Краткий очерк / Р.Ф. Тафт. – Санкт-Петербург : Алетей, 2000. – 160 с. – (Византийская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75268> (дата обращения: 26.05.2021). – ISBN 5-89329-233-2. – Текст : электронный.

10.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Университетская библиотека он-лайн»: URL: http://www.biblioclub.ru
Э2	URL: http://www.hrono.ru

10.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.3.1 Перечень программного обеспечения

10.3.1.1 Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений)

10.3.2 Перечень информационных справочных систем

10.3.2.1 Не требуется

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

11.1	Лекционные занятия
11.1.1	аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

11.2	Практические занятия (семинарского типа)
11.2.1	презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
11.2.2	пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы)
11.3	Прочее
11.3.1	рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Текущий контроль знаний студентов проводится в виде:

1. Устного опроса (группового или индивидуального);
2. Проверки выполнения письменных домашних заданий;
3. Проведения контрольных работ;
4. Тестирования;
5. Проведения коллоквиумов (в письменной или устной форме);
6. Контроля самостоятельной работы студентов (в письменной или устном виде);
7. и другого.

Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине (рекомендованные преподавателем учебные пособия, хрестоматию, конспекты лекций), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций и/или атлас.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Зачет проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. При явке на зачет обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

Экзамен проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. Продолжительность экзамена для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 40 минут. При явке на экзамен обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

При допуске студента к промежуточной аттестации учитывается:

1. Посещение занятий
2. Научные сообщения
3. Активность
4. Доклады
5. Контрольные работы
6. Тестирование

Критерии оценки ответа студента на зачете:

1. Учет всех данных по посещению занятий студентом;
2. Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
3. Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
4. Опрос студента по двум вопросам билета или выполнение студентом тестового задания.
5. Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для получения оценки «отлично» студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;

- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен:

- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

При получении студентом итоговой оценки принимаются во внимание следующие формы его активности в семестре или в году:

1. Регулярное посещение лекций (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции, ответы на вопросы преподавателя в течение лекции).
2. Регулярная работа на практических занятиях. Отсутствие пропусков семинарских занятий
3. Результаты промежуточной аттестации (тестирование, написание творческих контрольных работ).

Организация самостоятельной работы студента

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- рабочая программа по учебной дисциплине;
- методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

Методические указания для студентов при подготовке к занятиям

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Рекомендации по работе с литературой

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

13. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с

учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.