

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

и. о. проректора по учебной работе



В. В. Малинина

«14» февраля 2022 г.

**КЛЮЧЕВЫЕ ТЕКСТЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
XIX-XX вв.**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

направление подготовки

48.04.01 Теология

профиль подготовки:

Православная теология

область знания:

История Церкви

уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Закреплена за кафедрой

Форма обучения

Общая трудоемкость

Церковной истории и филологии

очная

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

в том числе:

аудиторные занятия

36

самостоятельная работа

63

часов на контроль

9

Виды контроля в семестрах:

зачет 3, экзамен 4

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	45	45	63	63
Часов на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

Екатеринбург 2022


Программу составил(и):

проф. док. филолог. наук., Зырянов О. В.



Рецензент(ы):

канд. пед. наук, игум. Иероним (Миронов)



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1108 от 25.08.2020 г.

Программа согласована и принята:

Учёным советом Семинарии от 14 февраля 2022 г. протокол № 04-(75)-УС-21/22

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковной истории и филологии

Протокол от 11 февраля 2022 г. № 4/1-КЦИФ-21/22

Согласовано

руководитель магистерской программы

канд. пед. наук, доцент Блохин Владимир Сергеевич



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ключевые тексты русской культуры XIX-XXвв.» реализуется кафедрой церковной истории и филологии.

Дисциплина нацелена на формирование универсальной компетенции (УК-5), которое достигается через усвоение знаний и овладение магистрантом умениями и навыками в области изучения и понимания ключевых текстов русской культуры XIX-XX вв.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением ключевых текстов русской культуры XIX-XX вв. В ходе изучения дисциплины магистранты получают систематические знания в области осмысления феномена "ключевых текстов" (основных, главных, открывающих возможности постижения глубинных смыслов русской культуры) в контексте религиозных текстов русской словесности и "вечных вопросов" русской литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование и др.), промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи

Цель освоения дисциплины - целостное осмысление феномена "ключевых текстов" (основных, главных, открывающих возможности постижения глубинных смыслов русской культуры) в контексте религиозных текстов русской словесности и "вечных вопросов" русской литературы. Дисциплина имеет практический уклон и направлена на формирование навыков в решении вопросов мировоззренческого диалога, а также в вопросах богословско-теоретического характера.

Задачи дисциплины:

- 1) целостное осмысление феномена "ключевых текстов"
- 2) ввести понятие "ключевых текстов" русской литературы XIX-XX вв. в контекст религиозных текстов русской словесности
- 3) рассмотреть "вечные вопросы" русской литературы, затрагиваемые в ее ключевых текстах периода XIX-XX вв.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине определяется требованиями к результатам освоения дисциплины Основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

В ходе изучения дисциплины магистранты осваивают следующие профессиональные компетенции:

УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— *знать*: общие закономерности развития текстов русской религиозной словесности, специфику функционирования ключевых религиозных текстов в литературном процессе; что представляет собой религиозный текст русской классической словесности, типы религиозности русских писателей.

— *уметь*: выделять ключевые тексты и анализировать произведения в этом аспекте; формулировать проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков, выявлять идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков.

— *владеть*: навыками литературоведческого анализа, способностью к восприятию, пониманию и логическому обобщению филологической информации; способностями выявлять и анализировать религиозную составляющую и мотивы ключевых текстов русской литературы; учитывать выявленные особенности ключевых текстов русской литературы в контексте их религиозности при решении профессиональных задач теолога, при научно-богословском исследовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ключевые тексты русской культуры XIX-XX вв.» относится к *обязательной* части программы магистратуры. Программа курса разработана как необходимая часть профессиональной деятельности магистрантов.

Перед изучением дисциплины необходимо, чтобы студенты овладели знаниями, умениями, сформированными при изучении дисциплины программы бакалавриата «Русская литература».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индекс (код) компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикатор(-ы)	Общие требования (характеристика планируемых результатов)		Уровни освоения компетенций (шкала)		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	Знать	общие закономерности развития текстов русской религиозной словесности, специфику функционирования ключевых религиозных текстов в литературном процессе	на высоком уровне общие закономерности развития текстов русской религиозной словесности, специфику функционирования ключевых религиозных текстов в литературном процессе	на хорошем уровне общие закономерности развития текстов русской религиозной словесности, специфику функционирования ключевых религиозных текстов в литературном процессе	на достаточном уровне общие закономерности развития текстов русской религиозной словесности, специфику функционирования ключевых религиозных текстов в литературном процессе
		Уметь	выделять ключевые тексты и анализировать произведения в этом аспекте	на высоком уровне выделять ключевые тексты и анализировать произведения в этом аспекте	на хорошем уровне выделять ключевые тексты и анализировать произведения в этом аспекте	на достаточном уровне выделять ключевые тексты и анализировать произведения в этом аспекте
		Практические навыки (владеть)	навыками литературоведческого анализа, способностью к восприятию, пониманию и логическому обобщению филологической информации; способностями выявлять и анализировать религиозную составляющую и мотивы ключевых текстов русской литературы	на высоком уровне навыками литературоведческого анализа, способностью к восприятию, пониманию и логическому обобщению филологической информации; способностям и выявлять и анализировать религиозную составляющую и мотивы ключевых текстов русской литературы	на хорошем уровне навыками литературоведческого анализа, способностью к восприятию, пониманию и логическому обобщению филологической информации; способностям и выявлять и анализировать религиозную составляющую и мотивы ключевых текстов русской литературы	на достаточном уровне навыками литературоведческого анализа, способностью к восприятию, пониманию и логическому обобщению филологической информации; способностями выявлять и анализировать религиозную составляющую и мотивы ключевых текстов русской литературы
	УК-5.2 Способен учитывать выявленную	Знать	что представляет собой религиозный	на высоком уровне что представляет собой	на хорошем уровне что представляет собой	на достаточном уровне что представляет собой

	ю составляющую при решении теологических задач		текст русской классической словесности, типы религиозности русских писателей	религиозный текст русской классической словесности, типы религиозности и русских писателей	религиозный текст русской классической словесности, типы религиозности и русских писателей	религиозный текст русской классической словесности, типы религиозности русских писателей
		Уметь	формулировать проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков, выявлять идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	на высоком уровне формулировать проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков, выявлять идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	на хорошем уровне формулировать проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков, выявлять идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	на достаточном уровне формулировать проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков, выявлять идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков
		Практические навыки (владеть)	учитывать выявленные особенности ключевых текстов русской литературы в контексте их религиозности при решении профессиональных задач теолога, при научно-богословском исследовании	на высоком уровне учитывать выявленные особенности ключевых текстов русской литературы в контексте их религиозности и при решении профессиональных задач теолога, при научно-богословском исследовании	на хорошем уровне учитывать выявленные особенности ключевых текстов русской литературы в контексте их религиозности и при решении профессиональных задач теолога, при научно-богословском исследовании	на достаточном уровне учитывать выявленные особенности ключевых текстов русской литературы в контексте их религиозности при решении профессиональных задач теолога, при научно-богословском исследовании

В рамках воспитательной работы

3.1	Дисциплина направлена на формирование
3.1.1.	Умения самостоятельно мыслить
3.1.2.	Творчески развитой личности
3.1.3.	Ответственности за выполнение учебных заданий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Семестр	Часов лекций	Часов практик	Часов самостоятельной работы
Раздел 1. Религиозный текст русской классической словесности					
1.1	Статус классического текста в русской культуре	3	2		8
1.2	Стихотворные парафразисы псалмов и молитв в русской поэтической традиции	3	2	4	12
1.3	Профетический текст в русской поэзии XIX-XX	3	2	2	10

	вв.				
1.4	Житийный текст отечественной словесности	3	2	2	12
1.5	Роль евангельской притчи в русской литературной классике	3		2	12
Раздел 2. Вечные вопросы русской литературы					
2.1	Типы религиозности русских писателей	4	2		8
2.2	Типология героев русской классической словесности	4	2		10
2.3	Русский мир и проблема национальной идентичности в произведениях классической литературы	4	2	4	12
2.4	Проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков	4	2	4	12
2.5	Идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	4		2	12
Всего			16	20	63

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Вид работы	Трудоемкость в акад. часах
Общая трудоемкость	108
Контактная работа с преподавателем	36
Лекции	16
Практические занятия	20
Часов на контроль	9
Самостоятельная работа	63
Форма текущего контроля	устный опрос, контрольная работа, доклад
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание раздела
Раздел 1. Религиозный текст русской классической словесности	<p>1.1 Статус классического текста в русской культуре</p> <p>Русская литературная классика: определение, проблема генезиса и основные этапы развития, национально-отличительные особенности. Статус классического текста: обогатительный, прецедентный, универсальный. Евангельский текст отечественной словесности как функционально-содержательная целостность.</p> <p>1.2 Стихотворные парафразисы псалмов и молитв в русской поэтической традиции</p> <p>Псалтирь как прецедентный текст. Особенности стихотворных парафразисов. Статус вторичного текста. Развитие жанра духовной оды, стихотворного переложения псалмов. Жанр стихотворной молитвы. Типология стихотворных молитв. Образцы стихотворных переложений сакральных текстов в русской поэзии XVIII-XX вв..</p> <p>1.3 Пророческий текст русской поэзии XIX-XX вв.</p> <p>Пророки и пророчества в Библии. Традиции библейского пророчества в русской поэзии. Тема, образ, мотив, концепт, ситуация Пророка в русской поэзии XIX-XX вв. Сверхтекстовое образование Пророка в русской поэтической традиции: генезис, основные этапы развития, смысловые и эстетические парадигмы.</p> <p>1.4 Житийный текст отечественной словесности</p> <p>Жития святых. Житийная традиция древнерусской словесности. Житийный и</p>

	<p>проложный тексты. «Четьи-Минеи», минейный код и отечественная словесность Нового времени. Опыт сакральной пародии. Понятие о кризисном житии. Особенности претворения жития великого грешника в русской литературе XIX-XX вв.</p> <p>1.5 Роль евангельской притчи в русской литературной классике</p> <p>Примеры евангельских притч, их прецедентный характер по отношению к художественной литературе периода индивидуально-авторского творчества. Формы художественного претворения притчи о блудном сыне в русской словесности XIX-XX вв.</p>
<p>Раздел 2. Вечные вопросы русской литературы</p>	<p>2.1 Типы религиозности русских писателей</p> <p>Типы религиозности: языческий, мистический, конфессиональный, церковный, простонародный. Типы религиозности русских писателей: ветхозаветный – новозаветный, идеологический – стихийно-органический, ортодоксально-догматический – реформационно-еретический, персональный – вживание в чужую религиозность. Трагедия полупозитивизма и агностицизма. Великие «ересиархи» русской литературы. Русские писатели и Оптина Пустынь. Два модуса веры: как духовный поиск и как некая норма, благо. Динамика этноконфессиональных параметров художественного сознания в творчестве русских писателей XIX-XX вв.</p> <p>2.2 Типология героев русской классической словесности</p> <p>Типы героев русской литературы: маленький человек, лишний человек, странный человек, хищный и смиренный типы (А. Григорьев), идилически-житийный тип (В. Хализев). Парадигма Божьих людей в русской литературе: странники, юродивые, блаженные, праведники и пр. Образы священнослужителей, старцев, монахов и миссионеров в русской словесности XIX-XX вв. Феномен «несвятые святые» (митрополит Тихон (Шевкунов)).</p> <p>2.3 Русский мир и проблема национальной идентичности в произведениях классической литературы</p> <p>Русский мир, русская ментальность и русская картина мира. Понятие о концептосфере русского мира. Патриархальные устои и их деформация, связь с традицией святоотеческого предания, народно-христианской системой ценностей. Пушкин – «наше все» (А. Григорьев). Гоголь как «пророк православной культуры» (В. Зеньковский). Формула истинного патриотизма Лермонтова и Л. Толстого. Сущность панславизма Ф. Тютчева. Достоевский о «всечеловеческой» природе русского человека.</p> <p>2.4 Проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков</p> <p>Аксиологические основы отечественной словесности. Принцип детерминации и феномен духовной свободы личности. Основы самостояния человека как «залог его величия». Коллизия «ума» и «сердца». Свобода, Счастье и Судьба как «философский треугольник». Опыт «негативной антропологии» Гоголя. Творчество Пушкина как эстетическая теодицея. «Мистерия искупления» (Н. Бердяев), «восстановление погибшего человека» (Ф. Достоевский) как сверхсюжет русской литературы. Этико-религиозный идеал и проблема идеального героя в русской литературе XIX-XX вв.</p> <p>2.5 Идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков</p> <p>Христианская педагогика как наивысшая, инструментально-ориентированная форма христианской сотериологии. Формы динамики литературных героев: совершенствование, саморазвитие или духовная деградация? Духовно-религиозные кульминации героев в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Концепция</p>

	праведничества в отечественной словесности. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского в свете исихастской духовности. Идеи христианской педагогики в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.
--	--

4.3. Семинарские занятия

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Тематика практического занятия (семинара)	Кол-во часов
1.2	Стихотворные парафразисы псалмов и молитв в русской поэтической традиции	<p>Темы докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Псалтырь и стихотворные переложения псалмов в русской поэзии (от С. Полоцкого до Г. Сапгира). 2. Поэтическое состязание русских поэтов по переводу Пс. 143 (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков). 3. Оригинальные варианты духовной оды в творчестве М. В. Ломоносова. 4. Опыт оригинального поэтического богопознания Г. Р. Державина: оды «Бог» и «Христос». 5. Типология стихотворных молитв (на конкретных примерах из поэзии XIX-XX вв.). 6. Опыт переложения молитвы «Отче наш» в русской поэтической традиции. 7. Великопостная молитва Ефрема Сирина и стихотворение Пушкина «Отцы пустыnnики и жены непорочны...» <p>Литература для подготовки докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Луцевич Л. Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб: Дмитрий Буланин, 2002. 608 с. 2. Афанасьева Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов. М.: Изд. Дом ЯСК, 2021. 280 с. 	4
1.3	Профетический текст в русской поэзии XIX-XX вв.	<p>Темы докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиция библейского профетизма в русской поэзии. 2. «Пророки» Пушкина и Лермонтова как два вектора инвариантной ситуации Пророка. 3. Сюжетно-смысловые трансформации ситуации Пророка в русской поэзии XIX-XX вв. 	2

		<p>Литература для подготовки докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зырянов О. В. Еще раз о лермонтовском «Пророке» (к проблеме кластерного подхода к лирическому интертексту) // Уральский филологический вестник. Вып. 1 Екатеринбург, 2013. С. 40–53. (Сер. «Русская классика: динамика художественных систем». Вып. 4). С. 40–53. 2. Битов А. Три «пророка» // Вопросы литературы. 1976. № 7. С. 145–174. 3. Сомова Е. В. Пушкинский «Пророк» на рубеже XIX-XX веков: идейные и сюжетные трансформации // Поэтика русской литературы (Пушкинская эпоха. Серебряный век). Сб. науч. ст. Краснодар: Кубанский госуниверситет, 1999. С. 132–154. 	
1.4	Житийный текст отечественной словесности	<p>Темы докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Житие св. Акакия в идейной структуре повести Гоголя «Шинель». 2. Жизнь и житие героев Н. Лескова (роман «Соборяне», «На краю света» и др.). 3. Трансформация житийного канона в рассказе Л. Толстого «Отец Сергей». <p>Литература для подготовки докладов и сообщений:</p> <p>Терешкина Д.Б. «Четъи-Минеи» и русская словесность Нового времени. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2015.</p>	2
1.5	Роль евангельской притчи в русской литературной классике XIX-XX вв.	<p>Дискуссия на тему «Учительный пафос русской классической словесности».</p> <p>Задание: на материале конкретных произведений отечественных писателей-классиков рассмотреть аллюзии на известные евангельские притчи</p>	2
2.3	Русский мир и проблема национальной идентичности в произведениях классической литературы	<p>Темы докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский мир в изображении Пушкина (трагедия «Борис Годунов», роман в стихах «Евгений Онегин», цикл «Повести Белкина»). 2. Патриархальный мир в изображении И. Гончарова («Сон Обломова») и Л. Толстого («Война и мир») 3. Русский национальный характер в изображении Гоголя («Мертвые души») и Лескова («Очарованный странник», «Левша»). 4. Деревенская проза второй половины 	4

		<p>XX века в поисках национальной идентичности (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, А. Солженицын).</p> <p>Литература для подготовки докладов и сообщений:</p> <p>Володина Н.В. Концептосфера русской литературы. М.: Флинта, 2019.</p>	
2.4	Проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков	<p>Темы докладов и сообщений:</p> <p>1. Точки зрения на онтологию художественного мира Пушкина (В. П. Боткин, В. Г. Белинский, М. О. Гершензон, В. Н. Ильин, Вл. В. Гиппиус, В. С. Непомнящий, С. Н. Бройтман и др.). Нравственно-религиозный смысл «Капитанской дочки»: идеи власти и милосердия, параметры гуманистической утопии.</p> <p>2. Проблема человека у Гоголя: соотношение социального, эстетического и христианского гуманизма; основы «негативной антропологии», роль лирических воззваний к человеку (повести «Шинель», «Портрет», 6-я глава поэмы «Мертвые души»).</p> <p>3. Творчество Ф. М. Достоевского сквозь призму христианской антропологии. Эсхатологические мотивы и «восстановление погибшего человека» в романе «Преступление и наказание». Проблема теодицеи, безверия и бунта (Иван Карамазов); смысл вставной поэмы о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».</p> <p>Литература для подготовки докладов и сообщений:</p> <p>Зырянов О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 216 с. Режим доступа: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Posobie_Zyrianov.pdf</p>	4
2.5	Идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	<p>Дискуссия на тему «Экзистенциальный и сотериологический аспекты литературной классики»</p>	2
	Всего		20

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.	
В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:	
Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.	
Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.	
Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.	
Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.	
Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.	
Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.	
Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.	

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
Наименование разделов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Религиозный текст русской классической словесности	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы; проработка вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 2. Вечные вопросы русской литературы	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы; проработка вопросов для самостоятельного изучения

7. ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Качество освоения дисциплины (%)	Оценка в пятибалльной шкале	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»	Процентная шкала (%)
90 – 100	«отлично» («5»)	зачтено	80 – 100

66–89	«хорошо» («4»)	зачтено	60–79
50–65	«удовлетворительно» («3»)	зачтено	40–59
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	не зачтено	0–40

8. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
Наименование разделов	Средства текущего контроля
Раздел 1. Религиозный текст русской классической словесности	устный опрос; тест; контрольная работа
Раздел 2. Вечные вопросы русской литературы	устный опрос; тест; контрольная работа

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Подробный Фонд оценочных средств по дисциплине см. в *приложении к рабочей программе дисциплины*.

9.1. Вопросы и задания текущего контроля

Код занятия	Наименование темы	Средство контроля	Содержание
1.1	Статус классического текста в русской культуре	Контрольный опрос	1. Дайте определение литературной классике 2. Назовите отличительные черты классического текста. 3. В чем состоит функционально-содержательная целостность христианского текста русской словесности?
1.2	Стихотворные парафразисы псалмов и молитв в русской поэтической традиции	Контрольный опрос	1. Как вы представляете соотношение текста-прецедента и вторичного текста? 2. Как соотносятся перевод и переложение, подражание и вольная вариация? 3. Какие типы стихотворных молитв вам известны?
1.3	Профетический текст русской поэзии XIX–XX вв.	Контрольный опрос	1. Назовите основных библейских пророков, чьи имена нашли отражение в практике русских поэтов. 2. Назовите поэтов, которые обращались к теме пророка и пророчеств. 3. Каковы основные векторы развития профетического цикла в русской поэзии XIX–XX вв.
1.4	Житийный текст отечественной словесности	Контрольный опрос	1. Перечислите основные черты житийного канона. 2. В чем состоит особенность кризисного жития? Приведите примеры из литературных произведений. 3. В чем различия житийного, проложного и минейного текстов русской литературы? 4. К чему сводятся смысловые трансформации житийной схемы в произведениях русских писателей XX века?
1.5	Роль евангельской притчи в русской литературной классике	Письменная контрольная работа	Вариант 1: Тема – «Притча о сеятеле в русской литературе: смысловой потенциал, векторы развития (на конкретных примерах)» Вариант 2: Тема – «Притча о блудном сыне в русской литературе: смысловой потенциал, векторы развития (на конкретных примерах)»
2.1	Типы религиозности русских писателей	Контрольный опрос	1. Приведите примеры коллизии ветхо- и новозаветной религиозности в творчестве Гоголя и Л. Толстого. 2. В чем различие типов религиозности Достоевского и Л. Толстого? 3. Был ли Фет атеистом? Как объяснить религиозные мотивы его лирики?

			4. Как вы понимаете трагедию полупозитивизма?
2.2	Типология героев русской классической словесности	Контрольный опрос	1. В чем состоят различия хищного и смиренного типов? 2. Как соотносится тип Божьих людей и житийно-идиллический тип героев? 3. Приведите примеры праведников в русской литературе.
2.3	Русский мир и проблема национальной идентичности в произведениях классической литературы	Контрольный опрос	1. Приведите основные концепты русского мира. 2. Как соотносятся ценности патриархального мира и современной цивилизации? 3. Россия и Европа в изображении русских писателей: грани различий.
2.4	Проблемы христианской антропологии русских писателей-классиков	Контрольный опрос	1. Как соотносятся идеи детерминизма и сущность духовной свободы личности? 2. Приведите примеры коллизии ума и сердца в изображении героев русской литературы. 3. В чем состоит этико-религиозный идеал русских писателей (на конкретном примере).
2.5	Идеи христианской педагогики в творчестве русских писателей-классиков	Письменная контрольная работа	Вариант 1: Тема – «Исихастский тип духовности в образе старца Зосимы (по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»)». Вариант 2: Тема – «Идеи христианской педагогики в творчестве русского писателя (по выбору)»

9.2. Вопросы к экзамену

Примерный перечень вопросов (заданий) для проведения экзамена:

1. Феномен русской литературной классики. Особенности русского мировоззрения (по С. Франку). «Христианский текст» отечественной словесности.
2. Опыт духовной оды и стихотворного переложения псалмов в творчестве русских писателей XVIII в. Оды «Бог» и «Христос» Г. Р. Державина.
3. Типология стихотворных молитв (на конкретных примерах).
4. Пророческий текст русской поэзии.
5. Житийный канон и минейный код в текстах русской литературы.
6. Роль евангельских притч в идейной структуре произведений отечественной словесности.
7. Типы религиозности русских писателей.
8. Типология героев русской классической литературы.
9. Патриархальный мир в изображении отечественных писателей-классиков.
10. Проблема национального характера и концепция праведничества в русской литературе (на примере 2–3 произведений).
11. Духовно-религиозный смысл романа Пушкина «Капитанская дочка».
12. Гоголь как «пророк православной культуры».
13. Роман Достоевского «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры.
14. Метасюжет «восстановления погибшего человека» в творчестве русских писателей.
15. В поисках утраченного идеала (на примере 2–3 произведений русской литературы).
16. Экзистенциальный и сотериологический аспекты творчества (на примере произведений 2-3 авторов – по выбору).

9.3.Задания для составления диагностических работ по дисциплине (тесты)

1. Произведения художественной литературы, считающиеся эталоном для того или иного жанра – это: А) литературная классика Б) историческая литература В) разговорная литература
2. Тексты, на которые ссылаются многие, поскольку считают их важными для данной культуры: А) Вторичные тексты Б) Прецедентные тексты В) Повествовательные тексты
3. Кто написал «Капитанскую дочку»? А) А.С. Пушкин Б) Л.Н. Толстой В) И.А. Бунин
4. В каком произведении сочетаются идеи патриотизма с их христианским обоснованием? А) «Моление Даниила Заточника» Б) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» В) «Слове о полку Игореве»
5. Пророческие текст русской поэзии – это? А) Пророческий текст Б) Исторический текст В) Разговорный текст

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
10.1. Рекомендуемая литература	
10.1.1 Основная литература	
Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс]: монография. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 256 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337	
10.1.1 Дополнительная литература	
Зырянов О.В., Мирошников Ю.И. Феномен "Шинели" Н.В. Гоголя в свете философского мирозерцания писателя : (К 160-летию издания): Коллективная монография. - Екатеринбург: УрО РАН, 2002. - 212 с.	
10.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	«Университетская библиотека он-лайн»: URL: http://www.biblioclub.ru
Э2	URL: www.bogoslov.ru/
10.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
10.3.1 Перечень программного обеспечения	
10.3.1.1	Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений)
10.3.2 Перечень информационных справочных систем	
10.3.2.1	Не требуется

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:

- специализированная учебная мебель;
- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины;
- презентационная техника (проектор, экран)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Текущий контроль знаний студентов проводится в виде:

1. Устного опроса (группового или индивидуального);
2. Проверки выполнения письменных домашних заданий;
3. Проведения контрольных работ;
4. Тестирования;
5. Проведения коллоквиумов (в письменной или устной форме);
6. Контроля самостоятельной работы студентов (в письменной или устном виде);
7. и другого.

Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине (рекомендованные преподавателем учебные пособия, хрестоматию, конспекты лекций), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций и/или атлас.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Зачет (зачет с оценкой) проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. При явке на зачет (зачет с оценкой) обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

Экзамен проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. Продолжительность экзамена для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 40 минут. При явке на экзамен обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

При допуске студента к промежуточной аттестации учитывается:

1. Посещение занятий
2. Научные сообщения
3. Активность
4. Доклады
5. Контрольные работы
6. Тестирование

Критерии оценки ответа студента на зачете (зачете с оценкой):

1. Учет всех данных по посещению занятий студентом;
2. Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
3. Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
4. Опрос студента по двум вопросам билета или выполнение студентом тестового задания.
5. Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для получения оценки «отлично» студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
- уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.
- Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен:
- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;
- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его четко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчетность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

При получении студентом итоговой оценки принимаются во внимание следующие формы его активности в семестре или в году:

1. Регулярное посещение лекций (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции, ответы на вопросы преподавателя в течение лекции).

2. Регулярная работа на практических занятиях. Отсутствие пропусков семинарских занятий

3. Результаты промежуточной аттестации (тестирование, написание творческих контрольных работ).

Организация самостоятельной работы студента

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.

3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.

4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).

5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

— какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);

— какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;

— какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

— рабочая программа по учебной дисциплине;

— методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

Методические указания для студентов при подготовке к занятиям

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Рекомендации по работе с литературой

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

- учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к зачету с оценкой;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

13. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения

инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.