

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по учебной работе

 В. В. Малинина

«14» февраля 2022 г.

ЦЕРКОВНАЯ АРХЕОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины (модуля)

направление подготовки
48.04.01 Теология

профиль подготовки:
Православная теология

область знания:
История Церкви

уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Закреплена за кафедрой	Церковной истории и филологии
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

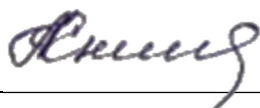
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	18
самостоятельная работа	54

Виды контроля в семестрах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам				
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Екатеринбург 2022

Программу составил(и):



канд. ист. наук, Акишин С. Ю.

Рецензент(ы):



канд. пед. наук, игум. Иероним (Миронов)

Рабочая программа дисциплины
ЦЕРКОВНАЯ АРХЕОЛОГИЯ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

48.04.01 Теология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1108 от 25.08.2020 г.

Программа согласована и принята:

Учёным советом Семинарии от 14 февраля 2022 г. протокол № 04-(75)-УС-21/22.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковной истории и филологии

Протокол от 11 февраля 2022 г. № 4/1-КЦИФ-21/22

Зав. кафедрой Блохин Владимир Сергеевич



Согласовано

руководитель магистерской программы

канд. ист. наук, доцент прот. П. И. Мангилев



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Церковной истории и филологии

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Блохин Владимир Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Церковной истории и филологии

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Блохин Владимир Сергеевич

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Церковная археология» реализуется кафедрой церковной истории и филологии.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональной компетенции (ПК-1), которое достигается через усвоение знаний и овладение магистрантом умениями и навыками в области истории развития архитектурных форм и сакральной живописи христианской Церкви на всем протяжении ее существования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов и проблем, связанных с истории развития архитектурных форм и сакральной живописи христианской Церкви на всем протяжении ее существования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов и промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний и представлений об истории развития архитектурных форм и сакральной живописи христианской Церкви на всем протяжении ее существования.

Задачи дисциплины:

- 1) Сформировать у магистрантов конкретное и четкое представление об основных этапах развития церковной археологии как научной и прикладной дисциплины образовательного пространства Российской империи и Российской Федерации;
- 2) показать значение археологических находок уже совершённых или прогнозируемых для церковно-исторических исследований;
- 3) сообщить сумму сведений об основных архитектурных формах и явлениях религиозной живописи, распространенных в христианском мире.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине определяется требованиями к результатам освоения дисциплины Основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

В ходе изучения дисциплины магистранты осваивают следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

— *ПК-1. Способен решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*: историю церковной археологии как научной дисциплины и иметь представление об основных объектах археологического изучения, включая специфику их генезиса, бытования, сохранения и значения для построения общекультурной картины мира;
- *уметь*: осмысленно и с пониманием подходить к объектам церковно-археологического изучения и разбираться в различных стилях, школах, течениях;
- *владеть*: навыками по классификации объектов церковной археологии, определении их значения для культуры и потенциала для использования в церковно-исторических исследованиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Церковная археология» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* программы магистратуры. Программа курса разработана как необходимая часть профессиональной деятельности магистрантов.

Перед изучением дисциплины «Церковная археология» необходимо, чтобы студенты:

- *знали*: историю христианской Церкви, литургическую традицию и основные формы богослужебной жизни Русской Православной Церкви;
- *умели*: проводить всесторонний анализ письменных источников и выделять в них исторически важную для реконструкции исторического события информацию;
- *владели*: понятиями, необходимыми для непротиворечивого понимания основных объектов церковной археологии.

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет дисциплин «История Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Теория и история церковного искусства», «Литургика» на уровне программы бакалавриата.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индекс (код) компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикатор(-ы)	Общие требования (характеристика планируемых результатов)		Уровни освоения компетенций (шкала)		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ПК-1. Способен решать актуальные научно-исследовательские задачи в области теологии	ПК-1.1. Способен изучать различные аспекты жизни православной Церкви, используя богословский метод, методы исторической науки, а также знания в области вероучения и церковной истории	Знать	историю церковной археологии как научной дисциплины и иметь представление об основных объектах археологического изучения, включая специфику их генезиса, бытования, сохранения и значения для построения общекультурной картины мира	на продвинутом уровне (на высоком уровне) историю церковной археологии как научной дисциплины и иметь представление об основных объектах археологического изучения, включая специфику их генезиса, бытования, сохранения и значения для построения общекультурной картины мира	на хорошем уровне историю церковной археологии как научной дисциплины и иметь представление об основных объектах археологического изучения, включая специфику их генезиса, бытования, сохранения и значения для построения общекультурной картины мира	на достаточном уровне историю церковной археологии как научной дисциплины и иметь представление об основных объектах археологического изучения, включая специфику их генезиса, бытования, сохранения и значения для построения общекультурной картины мира
		Уметь	осмысленно и с пониманием подходить к объектам церковно-археологического изучения и разбираться в различных стилях, школах, течениях	на продвинутом уровне (на высоком уровне) осмысленно и с пониманием подходить к объектам церковно-археологического изучения и разбираться в различных стилях, школах, течениях	на хорошем уровне осмысленно и с пониманием подходить к объектам церковно-археологического изучения и разбираться в различных стилях, школах, течениях	на достаточном уровне осмысленно и с пониманием подходить к объектам церковно-археологического изучения и разбираться в различных стилях, школах, течениях
		Практические навыки (владеть)	навыками по классификации объектов церковной археологии, определении их значения для культуры и потенциала для использования	на продвинутом уровне (на высоком уровне) навыками по классификации объектов церковной археологии, определении	на хорошем уровне навыками по классификации объектов церковной археологии, определении	на достаточном уровне навыками по классификации объектов церковной археологии, определении

			я в церковно-исторических исследованиях	их значения для культуры и потенциала для использования в церковно-исторических исследованиях	для использования в церковно-исторических исследованиях	и потенциала для использования в церковно-исторических исследованиях
--	--	--	---	---	---	--

В рамках воспитательной работы

3.1	Дисциплина направлена на формирование
3.1.1.	Православно-христианской позиции по отношению к явлениям, происходящих в разных сферах общественной жизни
3.1.2.	Умения самостоятельно мыслить
3.1.3.	Творчески развитой личности
3.1.4.	Умения использовать навыки исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Код раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Семестр	Часов лекций	Часов практик
Раздел 1. Введение в предмет				
1.1	Понятие об Археологии вообще и церковной Археологии в частности	1	1	
1.2	Церковная археология	1		2
Раздел 2. Церковная архитектура				
2.1	Этапы развития религиозного искусства. Древнейший период. Катакомбы	1	1	1
2.2	Типы храмов	1		1
2.3	Византийский стиль	1		1
2.4	Афонские храмы. Готика. Стиль возрождения	1	1	
2.5	Древнерусская церковная архитектура	1		1
2.6	Московская архитектура времен Аристотеля Фиоравенти	1		1
2.7	Храмы эпохи Иоанна Грозного	1		1
2.8	Псевдорусский стиль. Нарышкинское барокко	1		2
Раздел 3. Сакральная живопись				
3.1	Понятие о живописи. Церковная живопись	1		1
3.2	Фресковая живопись. Живопись эпохи Возрождения. Византийская живопись	1		2
3.3	Живопись иконографическая в Русской Церкви	1		1
Раздел 4. Христианская скульптура				
4.1	Христианская скульптура	1	1	
Всего			4	14

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Вид работы	Трудоемкость в акад. часах
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	18
Лекции	4
Практические занятия	14
Самостоятельная работа	54
Форма текущего контроля	устный опрос, доклад

Форма промежуточной аттестации	зачет
--------------------------------	-------

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание раздела
Раздел 1. Введение в предмет	<p>1.1. Понятие об Археологии вообще и церковной Археологии в частности</p> <p>Понятие об Археологии вообще и церковной Археологии в частности. Предмет, задачи и методы церковной археологии. Отношение Церковной археологии к другим богословским наукам и, в частности, к церковной истории.</p> <p>1.2. Церковная археология</p> <p>История церковной археологии как науки на Западе и в России. Разделение науки на отделы. Принципы работы церковного археолога.</p>
Раздел 2. Церковная архитектура	<p>2.1. Этапы развития религиозного искусства. Древнейший период. Катакомбы</p> <p>Этапы развития религиозного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Этапы развития религиозного искусства. Античное искусство. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство.</p> <p>Христианское искусство. Древнейший период в истории христианской Церкви. Христианские храмы в первые века христианства. Связь их с еврейской синагогой и отличие от этой последней. Частные дома, как места общественных собраний при апостолах и после них в Палестине и в Риме.</p> <p>Понятие о катакомбах; их происхождение и первые христианские храмы в них. Понятие об аркосолии, крипте и кубикуле. Важнейшие крипты в катакомбах, как представители подземного христианского храма.</p> <p>2.2. Типы храмов</p> <p>Типы храмов. Храмы базиличного типа. Понятие о базилике. Отличие базилики христианской от классической. Архитектурные особенности христианских базилик и их роды и виды. Важнейшие базилики христианские на Западе и Востоке. Храмы смешанного плана. Баптистерии. Мартириумы.</p> <p>2.3. Византийский стиль</p> <p>Византийский стиль. Происхождение и особенности этого стиля. Периоды византийской архитектуры. Св. София в Константинополе. Софийские храмы в Солуне, Трапезунте и в др. местах.</p> <p>2.4. Афонские храмы. Готика. Стиль возрождения</p> <p>Афонские храмы и особенности их архитектуры. Современные константинопольские храмы.</p> <p>Стиль готический, его происхождение и характеристические особенности. Замечательные представители этого стиля.</p> <p>Стиль Возрождения и главнейшие храмы этого стиля.</p> <p>2.5. Древнерусская церковная архитектура</p> <p>Искусство строительное в России при св. Владимире и его сыновьях. Особенности Киевской архитектуры. Важнейшие храмы этого времени в Киеве, Новгороде, Владимире Суздальском, Пскове.</p>

	<p>2.6. Московская архитектура времен Аристотеля Фиоравенти</p> <p>Московская архитектура времен Аристотеля Фиоравенти. Соборы Успенский, Архангельский и Благовещенский.</p> <p>2.7. Храмы эпохи Иоанна Грозного</p> <p>Храмы эпохи Иоанна Грозного. Храм Василия Блаженного в Москве. Храмы в стиле возрождения в Петрограде. Стил Г. Растрелли.</p> <p>2.8. Псевдорусский стиль. Нарышкинское барокко</p> <p>Псевдорусский стиль. Нарышкинское барокко.</p>
Раздел 3. Сакральная живопись	<p>3.1. Понятие о живописи. Церковная живопись</p> <p>Понятие о живописи. Происхождение этого типа искусства. Зачатки в классическом мире и на Востоке. Живопись катакомб и ее отличительные черты. Типы Христа и Богоматери и св. апостолов в катакомбной живописи. э</p> <p>3.2. Фресковая живопись. Живопись эпохи Возрождения. Византийская живопись</p> <p>Фресковая живопись. Мозаика. Живопись масляными красками. Образцы этих родов христианской живописи.</p> <p>Живопись эпохи Возрождения и ее недостатки.</p> <p>Византийская живопись, ее периоды и особенности</p> <p>3.3. Живопись иконографическая в Русской Церкви</p> <p>Живопись иконографическая в Русской Церкви и ее периоды. Стили иконописания в русском искусстве и его характеристика. Афонская иконопись и ее влияние на русскую иконопись.</p>
Раздел 4. Христианская скульптура	<p>4.1. Христианская скульптура</p> <p>Скульптура. Понятие об этом искусстве и его применение в христианских храмах на Западе и в православной Церкви. Памятники этого искусства в храмах и музеях.</p> <p>Оклады на Евангелиях и замечательные из них Кресты напрестольные и образцы их.</p> <p>Деревянная скульптура.</p>

4.3. Семинарские занятия

Код раздела, темы	Наименование раздела, дисциплины	Тематика практического занятия (семинара)	Кол-во часов
1.2.	Церковная археология. История церковной археологии как науки.	Церковная археология: ее становление на Западе и в России. Принципы работы церковного археолога.	2
2.1.	Этапы развития религиозного искусства. Древнейший период. Катакомбы	История, назначение, устройство, живопись катакомб	1
2.2.	Типы храмов	Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), Баптистерии (Православный и арианский в Раввене), Мартирии (мавзолей Галлы Пلاцидии)	1

2.3.	Византийский стиль	Высшее достижение византийского искусства — Св. София Константинопольская	1
2.5.	Древнерусская церковная архитектура	Искусство Киевской Руси. Конец X — середина XI в.	1
2.6.	Московская архитектура времен Аристотеля Фиоравенти	Архитектура XVI в. Ее исключительное значение в системе художественной культуры	1
2.7.	Храмы эпохи Иоанна Грозного	Храм Василия Блаженного в Москве. Храмы в стиле возрождения в Петрограде. Стиль Г. Растрелли.	1
2.8.	Псевдорусский стиль. Нарышкинское барокко	Псевдорусский стиль. Нарышкинское барокко	2
3.1.	Понятие о живописи. Церковная живопись	Особенности формирования христианской иконографии	1
3.2.	Фресковая живопись. Живопись эпохи Возрождения. Византийская живопись	Фресковая живопись. Мозаика. Живопись масляными красками. Образцы этих родов христианской живописи. Живопись эпохи Возрождения и ее недостатки. Византийская живопись, ее периоды и особенности	2
3.3.	Живопись иконографическая в Русской Церкви	Иконографическая живопись Киевской Руси. Конец X — середина XI в.	1
		Всего:	14

4.4. Планы практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Христианская археология как историческая наука.

Церковная археология на Западе в XVI–XX вв.: основные представители.

Церковная археология в России: становление науки в духовных учебных заведениях и в светских организациях.

Основные институты, занимающиеся разработкой проблем церковной археологии.

Литература:

Беляев Л. А. Археология христианская // Православная энциклопедия. Т. 3, С. 517-528.

Хрушкова Л. Г. Христианская, церковная и византийская археология: историография XV — начала XXI в. // Введение в историю Церкви. Ч. 2: Обзор историографии общей истории Церкви: Учебное пособие / под ред. В.В. Симонова. М.: Издательство Московского университета, 2013. С. 447–686.

Занятие 2. Принципы работы церковного археолога

1. Какие материалы важны для церковной археологии?

2. Каковы основные правила извлечения, изучения и реставрации артефактов?

Литература:

Беляев Л. А. Археология христианская // Православная энциклопедия. Т. 3. С. 517–528.

Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. СПб.: Алетей, 2000. 575 с.

Хрушкова Л. Г. Христианская, церковная и византийская археология: историография XV — начала XXI в. // Введение в историю Церкви. Ч. 2: Обзор историографии общей истории

Церкви: Учебное пособие / Под ред. В.В. Симонова. М.: Издательство Московского университета, 2013. С. 447–686.

Юдаков А. А., Никитин Ю. Г., Цыбульская О. Н., Буравлёв И. Ю. Важнейшие принципы консервации и реставрации археологических объектов // <http://art-con.ru/node/5146>

Занятие 3. Первохристианские катакомбы: история, назначение, устройство катакомб, живопись

1. Причины появления катакомб и их устройство. История изучения.
2. Причины появления и характерные особенности символических изображений.
4. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.

Литература:

Беляев Л. А., Захарова А. В. Катакомбы // Православная энциклопедия. Т. 31. С. 650–673.

Голубцов А. П. Из чтения по церковной археологии и литургике. СПб., 1995.

Порфирий (Успенский), епископ. Святые земли Итальяской. М., 1996.

Уваров А. С. Христианская символика. Ч. 1. Символика древнехристианского периода. М., 1908.

Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

Занятие 4. Древнехристианские храмы

1. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме),
2. Баптистерии (Православный и арианский в Равенне),
3. Мартирии (мавзолей Галлы Плацидии).

Литература:

Голубцов А. П. Из чтения по церковной археологии и литургике. СПб., 1995.

Земскова В. И. Христианская базилика и Иерусалимский храм: единство традиции и преемство архитектуры. СПб., 2013.

Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. М.; СПб., 2000.

Лазарев В. Н. История Византийской живописи. М., 1986.

Лихачева В. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.

Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1989.

Занятие 5. Высшее достижение византийского искусства — Св. София Константинопольская.

1. Общая оценка византийского искусства IV–XV вв.
2. Св. София Константинопольская: история храма и ее изучение, основные исторические события связанные с ним
3. Живопись Св. Софии Константинопольской.

Литература:

Беляев Л. А. Византийская империя: археология // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. VIII. С. 232–252.

Евтушенко Г., свящ. Храм Святой Софии в Константинополе. СПб.: Сатисъ, 2008.

Казарян А. Ю. Византийская империя: архитектура // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. VIII. С. 277–303.

Квливидзе Н. В., Евсеева Л. М. Византийская империя: изобразительное искусство // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. VIII. С. 303–339.

Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986.

Лихачева В. Д. Искусство Византии IV—XV вв. М., 1981.

Занятие 6. Особенности формирования христианской иконографии.

1. Иконография Христа Спасителя.
2. Иконография Богоматери и святых.
3. Иконография апостолов и святых.

Литература:

Бобров Ю. Г. Основы иконографии христианского искусства. М., 2010.

История Византии. Т. 1—3. М., 1967.

Квливидзе Н. В. Иконография // Православная энциклопедия. Т. 22. С. 44–47.

Квливидзе Н. В., Евсеева Л. М. Византийская империя: изобразительное искусство // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. VIII. С. 303–339.

Кондаков Н. П. Иконография Богоматери: связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1911.

Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986.

Лихачева В. Д. Искусство Византии IV—XV вв. М., 1981

Покровский Н. В. Очерки памятников православной иконографии и искусства. СПб., 1894.

Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988.

Успенский Л. А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989.

Этингер О. Е. Образ Богоматери. Очерк византийской иконографии XI – XIII вв. М., 2000.

Занятие 7. Искусство Киевской Руси. Конец X — середина XI в.

1. Зодчество Киева конца X в. Десятинная церковь 989–996 гг. и традиции византийской архитектуры Македонского периода.

2. Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции.

3. Софийский собор в Новгороде, 1045–1050 (1052) гг. Своеобразие его плана, пропорций, конструкции, объемно-пространственной композиции. Значение Новгородской Софии для последующего развития новгородского зодчества.

4. Монументальная живопись Киевской Руси. Сведения о росписи Десятинной церкви и фрагменты ее фресок. Ансамбль стенописей Киевской Софии: иконографическая программа и ее особенности.

5. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора «Спас Златая риза», «Апостолы Павел и Петр». Двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия», «Св. Георгий».

Литература:

Бусева-Давыдова И. Л. Русское церковно искусство. X–XX вв. // Православная энциклопедия. М., 2000. Т.: Русская Православная Церковь. С. 518–580.

Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

История Византии. Т. 1—3. М., 1967.

История русского искусства.

Казарян А. Ю. Византийская империя: архитектура // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. VIII. С. 277–303.

Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986.

Лазарев В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.

Лебедева Ю. А. Древнерусское искусство X–XVII веков. М., 1955.

- Лифшиц Л. И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
- Лифшиц Л. И.* История русского искусства. Русское искусство X–XVII веков. Т. 1: М.: «Белый город», 2007.
- Лихачева В. Д.* Искусство Византии IV—XV вв. М., 1981
- Удальцова З. В.* Византийская культура. М., 1988.

Занятие 8. Архитектура XVI в. Ее исключительное значение в системе художественной культуры.

1. Новые задачи искусства в условиях Русского централизованного государства. Нарастание догматизма, пропаганда государственного начала. Снижение роли художественного образа как посредника в молитвенном общении с первообразом.
2. Шатровое зодчество. Судьба шатрового зодчества в XVII в. Национальный характер русской шатровой архитектуры.
3. Разнообразие типологии построек в XVI в.:
 - 1) Бесстолпные храмы с крещатыми сводами.
 - 2) Большие городские и монастырские соборы.
4. Годуновское зодчество. (1590-е годы — 1604 г.). Формирование цельной композиции храма с двумя приделами.
5. Местные архитектурные школы: Новгород, Псков, Ростов, Белоозеро.
6. Деревянная церковная архитектура.

Литература:

- Бусева-Давыдова И. Л.* Русское церковно искусство. X–XX вв. // Православная энциклопедия. М., 2000. Т.: Русская Православная Церковь. С. 518–580.
- Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Иконников А. В.* Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
- Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Лазарев В. Н.* История византийской живописи. М.: Искусство, 1986.
- Лазарев В. Н.* Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.
- Лебедева Ю. А.* Древнерусское искусство X–XVII веков. М., 1955.
- Лисовский В. Г.* Архитектура России. Поиски национального стиля. М., 2009
- Лифшиц Л. И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
- Лифшиц Л. И.* История русского искусства. Русское искусство X–XVII вв. Т. 1: М.: «Белый город», 2007.
- Лихачев Д. С., Вагнер Г. К., Вздорнов Г. И., Скрынников Р. Г.* Великая Русь. М., 1994
- Сарабянов Д.* История русского искусства. СПб., 2001.
- Флоренский П., свящ.* Избранные труды по искусству. М., 1996.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используется традиционное обучение с различными способами подачи материала, такими как, аудиторные занятия (лекционные, семинарские и практические занятия), самостоятельное обучение студентов.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий формирования компетенций:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между обучающимся и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

<p>Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.</p> <p>Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.</p> <p>Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и обучающимся посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.</p> <p>Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.</p> <p>Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.</p>
--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
Наименование разделов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Введение в предмет	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы
Раздел 2. Церковная архитектура	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы
Раздел 3. Сакральная живопись	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы
Раздел 4. Христианская скульптура	Изучение лекционных конспектов; проработка учебной литературы

7. ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ			
Качество освоения дисциплины (%)	Оценка в пятибалльной шкале	Оценка в системе «зачтено – не зачтено»	Процентная шкала (%)
90 – 100	«отлично» («5»)	зачтено	80 – 100
66–89	«хорошо» («4»)	зачтено	60–79
50–65	«удовлетворительно» («3»)	зачтено	40–59
меньше 50	«неудовлетворительно» («2»)	не зачтено	0–40

8. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Наименование разделов	Средства текущего контроля
Раздел 1. Введение в предмет	устный опрос; тест
Раздел 2. Церковная архитектура	устный опрос; тест
Раздел 3. Сакральная живопись	устный опрос; тест
Раздел 4. Христианская скульптура	устный опрос; тест

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Подробный Фонд оценочных средств по дисциплине см. в *приложении к рабочей программе дисциплины*.

9.1. Вопросы для самостоятельного изучения

1. Особенности архитектуры афонских храмов.
2. Архитектурные стили Западной Европы и их влияние на архитектуру России.
3. Фресковая и мозаичная живопись.
4. Скульптура: ее история и значение для религиозного искусства.

9.2. Вопросы к зачету

1. Церковная археология: понятия и история развития как науки.
2. Основные этапы развития религиозного искусства и его виды.
3. Места богослужбных собраний в раннехристианское время.
4. Типы христианских храмов на Востоке и Западе.
5. Византийский стиль и его влияние на сакральную архитектуру Русской Православной Церкви.
6. Церковная архитектура Киевской Руси.
7. Соборы Московского Кремля: история строительства, архитектура, особенности.
8. Нарышкинское барокко и его основные представители.
9. Типы церковной живописи. Понятие об иконографии. Периодизация
10. Иконография Господа нашего Иисуса Христа.
11. Иконография Пресвятой Богородицы.
12. Византийская сакральная живопись и ее влияние на русскую.
13. Русские иконы X–XV вв.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
10.1. Рекомендуемая литература
10.1.1 Основная литература
Казарян А. Ю. Византийская империя: архитектура А.Ю. Казарян // Православная энциклопедия.- М., 2004. - Т. VIII.- С. 277–303.
Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Успенский Л.А. - М. : Изд-во Западно-Европейского экзархата, МП, 2001. - 474 с
Беляев Л. А. Археология христианская Л.А. Беляев // Православная энциклопедия.- М., 2001. - Т. III.- С. 517–528.
10.1.2 Дополнительная литература
Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. СПб.: Алетейя, 2000. 375 с.

Земскова В.И. Христианская базилика и Иерусалимский храм : единство традиции и преемство архитектуры / В. И. Земскова. - СПб. : Академия исследования культуры, 2012. - 309 с	
Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике / А. П. Голубцов. - СПб. : Сатисъ, 2006. - 442 с	
10.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	«Университетская библиотека он-лайн»: URL: http://www.biblioclub.ru
Э2	URL: www.bogoslov.ru/
Э3	URL: www.sedmitza.ru/
10.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	
10.3.1 Перечень программного обеспечения	
10.3.1.1	Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины необходим стандартный комплект программного обеспечения LibreOffice (Writer – текстовый редактор; Calc – редактор электронных таблиц; Impress – для создания презентаций; Base – управление базами данных; Draw – редактирование векторных изображений)
10.3.2 Перечень информационных справочных систем	
10.3.2.1	Не требуется

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Оборудование для реализации дисциплины, и технические средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специализированная учебная мебель; - рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет; - компьютер с установленным программным обеспечением (общего назначения, лицензионным и свободно распространяемым, в том числе отечественного производства) и доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и к современным профессиональным базам данных, указанным в рабочей программе дисциплины; - презентационная техника (проектор, экран) 	

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.</p> <p>Текущий контроль знаний студентов проводится в виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устного опроса (группового или индивидуального); 2. Проверки выполнения письменных домашних заданий; 3. Проведения контрольных работ; 4. Тестирования; 5. Проведения коллоквиумов (в письменной или устной форме); 6. Контроля самостоятельной работы студентов (в письменной или устном виде); 7. и другого. <p>Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине (рекомендованные преподавателем учебные пособия, хрестоматию, конспекты лекций), отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций и/или атлас.</p> <p>Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.</p>

В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Зачет (зачет с оценкой) проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. При явке на зачет (зачет с оценкой) обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

Экзамен проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в Семинарии порядком. Продолжительность экзамена для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 40 минут. При явке на экзамен обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку.

При допуске студента к промежуточной аттестации учитывается:

1. Посещение занятий
2. Научные сообщения
3. Активность
4. Доклады
5. Контрольные работы
6. Тестирование

Критерии оценки ответа студента на зачете (зачете с оценкой):

1. Учет всех данных по посещению занятий студентом;
2. Активность студента на семинарских занятиях в ходе семестра.
3. Опрос студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях.
4. Опрос студента по двум вопросам билета или выполнение студентом тестового задания.
5. Принятие решения о получении или неполучении зачета с учетом всех показателей студента.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Оценка выставляется по 4-х бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для получения оценки «*отлично*» студент должен:

- продемонстрировать глубокое и всестороннее усвоение материала учебной программы;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- владеть понятийным аппаратом и правильно формулировать определения;
- продемонстрировать знания учебной и научной литературы;
- уметь сделать собственные выводы по излагаемому материалу.

Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Для получения оценки «*хорошо*» студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание материала учебной программы;
 - продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
 - последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
 - продемонстрировать умение ориентироваться в учебной и научной литературе;
 - уметь сделать обоснованные выводы по излагаемому материалу.
- Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен:
- продемонстрировать общее знание материала учебной программы;
 - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
 - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
 - знать основную рекомендуемую литературу учебной программы дисциплины.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится в случае:

- незнания значительной части материала учебной программы дисциплины;
- не владения понятийным аппаратом дисциплины;
- значительных ошибок при изложении учебного материала;

- неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Усвоение дисциплины предполагает активное, осмысленное участие студента на всех этапах ее изучения через планомерную, регулярную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомлением с рабочей программой курса, методическими рекомендациями к нему; рекомендуется особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию курса, дабы осознанно воспринимать учебный процесс с точки зрения целого. Необходимо принять, что курс связан с большим количеством чтения оригинальных текстов. Следует помнить, что одними учебниками для полноценного освоения курса не обойтись.

Необходимо конспектировать лекции и усвоить эту необходимость как обязательную. Просмотрев конспект сразу после занятий, следует отметить: во-первых – основную мысль лектора и, второе – материал конспекта лекций, который вызывает наибольшие затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на возникшие вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в вопросе, сформулируйте его чётко и кратко и, обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции к преподавателю.

Чтобы успешно сдать итоговую отчётность, периодически рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Следует проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его вне аудитории, ликвидировать естественные пропуски; дополнить при необходимости материалами из других источников, рекомендованных преподавателем. Для этого нужно лекции записывать на листах с полями и иметь все лекции перед собой в одной тетради или одной папке.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и книги. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) высшего образования. В условиях современной духовной школы – семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо прочитать источники, рекомендованные преподавателем и сформулировать ответы на те вопросы, которые были предложены преподавателем к семинару. Если формулировка вопросов кажется туманной, абстрактной, слишком широкой или трудно понимаемой, то необходимо уточнить её перед началом подготовки к семинару.

При получении студентом итоговой оценки принимаются во внимание следующие формы его активности в семестре или в году:

1. Регулярное посещение лекций (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции, ответы на вопросы преподавателя в течение лекции).
2. Регулярная работа на практических занятиях. Отсутствие пропусков семинарских занятий
3. Результаты промежуточной аттестации (тестирование, написание творческих контрольных работ).

Организация самостоятельной работы студента

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Студент должен знать:

— какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);

— какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;

— какая форма контроля и, в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов, являются:

— рабочая программа по учебной дисциплине;

— методические рекомендации по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обратить внимание студента на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий.

Самым важным в работе студента является личный пример преподавателя. Преподаватель должен быть способен ответить на сложные вопросы студента, интересно и глубоко читать лекционный материал, корректно формулировать семинарские вопросы.

Методические указания для студентов при подготовке к занятиям

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении, способность на основе полученных знаний находить объяснения обсуждаемым вопросам, уметь находить дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

5. Записать интересные и важные мысли и идеи, возникшие во время подготовки к семинару (для формулировки этих идей и тезисов на самом семинаре).

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники и/или литературу, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

Рекомендации по работе с литературой

Семинария обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы студентов.

Библиотека семинарии обеспечивает:

— учебный процесс необходимой учебной и специальной литературой;

— доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедра:

— обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

— разрабатывает: рабочие программы учебных дисциплин, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;

— методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

— задания для самостоятельной работы;

— вопросы к зачету с оценкой;

— образцы оформления индивидуальных заданий;

— предоставляет студентам сведения о наличии учебно-методической литературы.

В связи со смещением акцента на самостоятельное приобретение студентами знаний, усиливается консультационная и корректировочная направленность обучающей деятельности педагога. Основную роль здесь играют мультимедийные технологии (электронные ресурсы).

13. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.