


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии  
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 прот. П. И. Мангилев  
«04» апреля 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

Закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

Направление подготовки: «48.03.01 Теология»

Профиль подготовки: «Практическая теология Православия»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Борис Борисович Зубков

## Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных и общекультурных компетенций в области богослужебного пения.

Для этого в качестве задач ставятся следующие:

- 1) Преподавать студентам основы элементарной теории музыки и с использованием этих знаний научить сольфеджировать песнопения (то есть петь по нотам), что облегчит освоение системы осмогласия и остальных разделов дисциплины.
- 2) Разучить в рамках коллективных аудиторных занятий основные распевы церковных песнопений для наиболее успешного самостоятельного освоения материала. Например, на занятии взять для разбора 4-ый глас и пропеть на него воскресный тропарь с его богородичным, а в качестве домашнего задания студент упражняется на текстах тропарей святителя Николая, Рождества Христова и т.д.
- 3) Способствовать формированию у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области церковно-певческой традиции Русской Православной Церкви, определённого стиля и прилежания при исполнении богослужебных текстов и развитию умений и опыта работы с ними.
- 4) Развить способности голоса (постановка певческого и речевого голоса) по возможности каждого студента и побороть боязнь к индивидуальной фонационной деятельности.

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Контактная работа	Семестр	
			1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
В том числе:				
Лекции	4	4	2	2
Практические, семинары	68	68	30	38
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>40</b>	<b>32</b>
Вид промежуточной аттестации – зачет				зач. с оц.
<b>ИТОГО:</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72	72	32	40

«Церковное пение» – учебная дисциплина, относящаяся к вариативной части программы бакалавриата и входит в группу дисциплин по выбору студента. Несмотря на это является весьма важной для будущих теологов как неотъемлемая часть их профессиональной деятельности.

Для изучения данной дисциплины необходимы элементарные познания и навыки в церковнославянском языке (умение читать и понимать прочитанный текст). В виду содержательности богослужебных текстов данная дисциплина способна помочь при изучении таких дисциплин как «Догматическое богословие», «Патрология» и «Русская патрология».

Дисциплина «Церковное пение» реализуется кафедрой Церковно-практических дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной (ОК–10), общепрофессиональной (ОПК–2) и профессиональной (ПК–5) компетенций выпускника, которое достигается через усвоение знаний и овладение умениями и навыками в сфере Православного богослужебного пения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с церковно-певческой традицией Православной Церкви. В ходе изучения дисциплины студенты получают общие ознакомительные сведения об истории церковного пения, различных видах богослужебных распевов, учении Церкви о богослужебном пении, церковных композиторах; вырабатывают навык правильного голосообразования и чёткого произношения (постановка голоса); получают навык работы с нотными текстами и профессионального пения, необходимого для будущей деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- объект, предмет, цель и задачи, основные понятия дисциплины «Церковное пение» (Певческий обиход Русской Православной Церкви), ее специфику и связь с другими учебными дисциплинами;
- иметь представление о современной системе Осмогласия и основных песнопениях Православного Обихода;
- понимать значения богослужебного пения в жизни Церкви и духовной жизни каждого христианина;
- основные охранные механизмы при работе со своим голосом и меры для исправления дефектов и первой помощи при несложных голосовых заболеваниях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- различать ноты по длительности и высотности, трактовать различные музыкальные нюансы для исполнения песнопений и молитвословий;

- пропевать богослужебные тексты на гласы и основные распевы Православного певческого обихода современной традиции;
- грамотно выстраивать музыкальную фразу в соответствии со смыслом текстов;
- отличать один распев от другого в рамках системы осмогласия;
- обращаться со своим голосом как с основным рабочим инструментом, не нарушая естественности его звучания;
- петь и произносить проповеди звучным голосом.

После изучения данной дисциплины студент должен *владеть*:

- своим голосом, благодаря выразительности которого возможно донесение смысла песнопений, чем способствовать умной и сердечной молитве,
- навыками правильного и быстрого чтения церковнославянских текстов;
- навыками нотной записи и игры одноголосной мелодии на музыкальном инструменте (фортепиано).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации, тьюторство.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная контрольная работа и др.) и промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 часа), практические (68 часов) занятия и 72 часа самостоятельной работы студента.