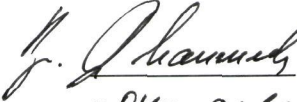


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 прот. П. И. Мангилев
«04» сентября 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«ПЕВЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ»

Закреплена за кафедрой: церковно-практических дисциплин

Направление подготовки: «**48.03.01 Теология**»

Профиль подготовки: «**Практическая теология Православия**»

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Борис Борисович Зубков

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных и общекультурных компетенций в области богослужебного пения.

Для этого в качестве задач ставятся следующие:

- 1) Преподавать студентам основы элементарной теории музыки и с использованием этих знаний научить сольфеджировать песнопения (то есть петь по нотам), что облегчит освоение системы осмогласия и остальных разделов дисциплины.
- 2) Разучить в рамках коллективных аудиторных занятий основные распевы церковных песнопений для наиболее успешного самостоятельного освоения материала. Например, на занятии взять для разбора 4-ый глас и пропеть на него воскресный тропарь с его богородичным, а в качестве домашнего задания студент упражняется на текстах тропарей святителя Николая, Рождества Христова и т.д.
- 3) Способствовать формированию у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области церковно-певческой традиции Русской Православной Церкви, определённого стиля и прилежания при исполнении богослужебных текстов и развитию умений и опыта работы с ними.
- 4) Развить способности голоса (постановка певческого и речевого голоса) по возможности каждого студента и побороть боязнь к индивидуальной фонационной деятельности.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Контактная работа	Семестр	
			1	2
Аудиторные занятия (всего)	72	72	32	40
В том числе:				
Лекции	4	4	2	2
Практические, семинары	68	68	30	38
Самостоятельная работа (всего)	72		40	32
Вид промежуточной аттестации – зачет				зач. с оц.
ИТОГО:	час.	144	72	72
	зач.ед.	4	2	2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72	72	32	40

«Певческий тренинг» – учебная дисциплина, относящаяся к вариативной части программы бакалавриата и входит в группу дисциплин по выбору студента. Несмотря на это является весьма важной для будущих теологов как неотъемлемая часть их профессиональной деятельности. Для изучения данной дисциплины необходимы элементарные познания и навыки в церковнославянском языке (умение читать и понимать прочитанный текст). В виду содержательности богослужебных текстов данная дисциплина способна помочь при изучении таких дисциплин как «Догматическое богословие», «Патрология» и «Русская патрология».

Дисциплина «Певческий тренинг» реализуется кафедрой Церковно-практических дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурной (ОК–10), общепрофессиональной (ОПК–2) и профессиональной (ПК–5) компетенций выпускника, которое достигается через усвоение знаний и овладение умениями и навыками в сфере Православного богослужебного пения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с церковно-певческой традицией Православной Церкви. В ходе изучения дисциплины студенты получают общие ознакомительные сведения об истории церковного пения, различных видах богослужебных распевов, учении Церкви о богослужебном пении, церковных композиторах; вырабатывают навык правильного голосообразования и чёткого произношения (постановка голоса); получают навык работы с нотными текстами и профессионального пения, необходимого для будущей деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- объект, предмет, цель и задачи, основные понятия дисциплины «Певческий тренинг», ее специфику и связь с другими учебными дисциплинами;
- иметь представление о современной системе Осмогласия и основных песнопениях Православного Обихода;
- понимать значения богослужебного пения в жизни Церкви и духовной жизни каждого христианина;
- основные охранные механизмы при работе со своим голосом и меры для исправления дефектов и первой помощи при несложных голосовых заболеваниях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- различать ноты по длительности и высотности, трактовать различные музыкальные нюансы для исполнения песнопений и молитвословий;

- пропевать богослужебные тексты на гласы и основные распевы Православного певческого обихода современной традиции;
- грамотно выстраивать музыкальную фразу в соответствии со смыслом текстов;
- отличать один распев от другого в рамках системы осмогласия;
- обращаться со своим голосом как с основным рабочим инструментом, не нарушая естественности его звучания;
- петь и произносить проповеди звучным голосом.

После изучения данной дисциплины студент должен *владеть*:

- своим голосом, благодаря выразительности которого возможно донесение смысла песнопений, чем способствовать умной и сердечной молитве,
- навыками правильного и быстрого чтения церковнославянских текстов;
- навыками нотной записи и игры одноголосной мелодии на музыкальном инструменте (фортепиано).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студента, консультации, тьюторство.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная контрольная работа и др.) и промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 часа), практические (68 часов) занятия и 72 часа самостоятельной работы студента.